



Copyright © King Saud University



مجموع رسائل

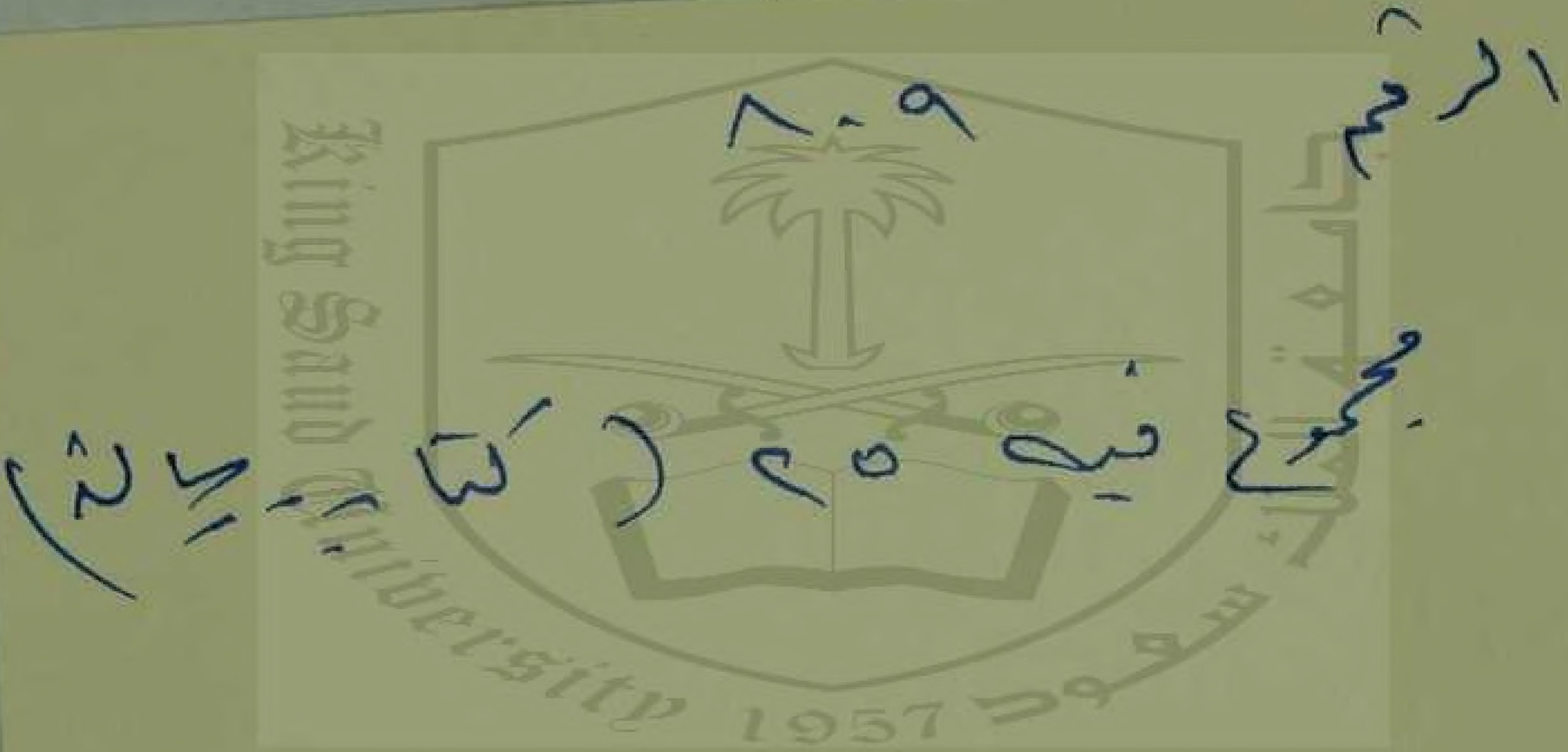


Copyright © King Saud University



٢٨٥





Copyright © King Saud University

1

هذه تاليف الشيخ
المطارد علي متونة
السجاني عاي
التمام والاط
والحمد لله
على التكاليف

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب **مجموع فيه ٢٢ كتاب** الرقم **٨٠٩**

اسم المؤلف

تاريخ النسخ

عدد الأوراق **٢٢٨** القياس **١٦٨٢٢**

ملاحظات

٤٨٢
١٨٠٩

في ٤٢٧/٣

١٩٠١/١٢/٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين
 الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه بقول ابي السادات
 حسن بن محمد العطار اتي لما وضعت الحاشية الكبرى على مولات العلامة
 السيد البليدي رحمه الله ثم شرعت في اتم مقولات شجنتها العلامة احمد السجاني
 رحمه الله وضعت عليها حاشية وفيها بعض صغوبة لا تتاسب المبتدئين
 وكان يظهر لي بعد العلامة مع الاحزان امور غير مسطوية في الحاشية تحت
 ضياعها فقصرت في وضع هذه الحاشية حل عبارة المتن بعد الامكان والاقتضار
 على حل مباحثه ككشف معانيه ودرجاته فيه بعض في ايدى طلب الزيادة
 فليبرحه لا عدي الحاشية لاسيما حاشية مقولة السيد البليدي فانها
 جفت بحمد الله ما لا يجرى في غيرهما وحيث قلنا الحاشية الكبرى
 فمرادى الحاشية الثانية على هذا الكتاب والله الميسر ان ينفع
 الجميع وهو حسبي ونعم الوكيل **قال المصنف رحمه الله** **بسم الله الرحمن الرحيم**
 ابتداء بالمسئلة والمقدمة لان هذا الكتاب من الامور ذوات البال
 وكل ما كان كذلك يطلب ان يتلوا فيه والكبرى مسئلة والصغرى
 يتقرب منه على المنع بان يقال لا يسلم ايه من ذوات البال وان قيل
 التقصيص التفصيلي والناقص نقصا تفصيليا يحاي باثبات القوة
 المنوعة فيقال في اثباتها هنا هذا كتاب من لغات المقولات وهي
 من الامور ذوات البال لانها ما يتقرب في العلوم وكما يتقرب به في
 العلوم فهي من ذوات البال **قال المصنف** هذا الكتاب من ذوات البال
 وما وضعت الصغرى ايضا بان يقال هذا كتاب من لغات العلم اختلف في
 جواز تعاطيه وكما كان كذلك فليس من ذوات البال والكبرى مسئلة
 وتمنع الصغرى بمنع الاختلاف في شخص ما الف فيه هذا الكتاب وتقع
 في جميع حل تعاطيه عما هو مبسوط في الاصل وهذا الكلام يفتى
 الاداب البقية لكن اقول هنا المناسبة ما وتكنا على ما يناسب
 في الحق شي الكبري ثم ظهر لنا **قال المصنف** بعد تدوين الحاشية في بعض
 ما قرناه هنا احبنا ذكره مخافة ضياعه ونحو ان السئلة باعتبار
 لفظها مندرجة تحت مقولة الكيف لاني من الكيفيات المحسوسة
 باعتبار معاني الفاظها من حيث هي ما ان اي صورة ذهنية

قصود باللفظ مندرجة فيه ايضاً لانها من الكيفيات التقابلية ومن
 المقولات الاولى فان نظر لما يعرض لهذه المعاني من الكيفية والكمية
 مثلاً لان ذلك العارض من المقولات الثانية والعرف يميزها عما تحت
 السيد قدس الله سره في حاشية شجرة التبريد ان المقولات الاولى هي
 طبائع المعاني المقصورة من حيث هي وما يعرض للمقولات الاولى
 في الوجود لا يجرى في الخارج امريطابق الكلية والجزئية والذاتية
 والوصفية ونظائرها ومفهوم الكلي والذاتي وغيرهما يسمي مقولات
 ثانية لقوتها في الدرجة الثانية من التقابل اذ لا يمكن تعقل الكلمات
 الا بعد تعقل آخر تعرض له الكلية في الذهن وليس في الخارج امر
 يطابق الكلي لان للسواد المتقول ما يطابقه في الخارج واذ
 تعقل مفهوم الكلية في الدرجة الثانية واعتبر صدقه على كثيرين عرض
 مفهوم الكلي اخرى في الدرجة الثالثة من التقابل فبعضهم يسمي
 نظائرها مقولات ثالثة وهكذا يثبت مقولات رابعة وما بعدها
 وبعضهم يجعل ما بعد المرتبة الاولى مطلقاً مقولات ثانية وبالجملة
 المعتبر في المقولات الثانية امكان احداهما ان تكون مقولات في الدرجة
 الاولى بل يجب ان تعقل عارضه لمقولات اخرى في الذهن وثانيها ان لا يكون
 في الخارج ما يطابقها فكل ما يعقل في الدرجة الاولى فهو مقولات
 من جودا لان او معدوم او مركبا او بسيطاً وكذا لا يمكن الاعراض الفير
 اذ لان في الخارج ما يطابقه الاضافات اذ قيل بتخفيفها في الخارج
 اما باعتبار كون مدلول لفظ الجلالة ذات الوب تبارك وتعالى وكذلك الرحمن
 الرحيم فما يجب صحت اللسان عن الكلام فيه اجناس من مثل هذه الامور
 فان المقولات عالية للمعنى والعرض والواجب تقدس وتعالى يستحيل تقاؤه
 بواحد منها وبقي النظر في الضمير المستتر في الرحمن الرحيم وقد اضطررنا في
 الضمير المستتر **قال المصنف** فقال الجاني في القواعد الضبابية ان
 المراد ليس من مقولات العرف والصوت اصلاً ولا يوضع له لفظاً هو وقال
 عبد الفتاح لا ادري من اي مقولات هو وقال الفاضل العصامي انه ليس
 من مقولات معينة بل تارة يكون واجباً وتارة يكون ممكناً جساماً او

وتارة يكون من متولة الصوت **هـ** اذا مر جع الضمير للصوت اهـ ولا يخفى
انه الثبات منه الي مدلوله يشعرون بذكره في له **هـ** اذا مر جع الضمير للصوت
للمصوت فلذلك قال بعض من حشا انه ليس بجوذا صلا بل هو امر
اعتباري محض جعل في حكم اللفظ الحقيقي من حيث اجرا احكامه عليه
و للفاضل عبد الحكيم في حواشي عبد القوي **هـ** ام احبنا ذكره لمرارة القول
على تلاء الحاشية **هـ** قال رحمه الله تعالى تحقيق الكلام انه لا شواذ
ضرب زيد ضرب ذل على الفاعل ولذا يقيد التثنية بسبب تكرار الالف
بخلاف ضرب زيد فلا ينافي فاعله هو التقدم **هـ** ذهب اليه البعض وهو
وحي تاض الفاعل فاما ان يقال الالف على الفاعل الفعل بنفسه من غير
اعتبار امر اخر معه وهو ظاهر البطلان والالف ان الفعل فقط متبدا المعاني
الجملة فلا بد من شرط مع الناعل في نحو ضرب زيد فلا بد ان يقال ان الفاعل
اعتبر مع الفعل حين عدم ذكر الظاهر بمرارة عما تقدم **هـ** الجوز والتثنية
له **هـ** والكتبي يذكر الفعل عند ذكره **هـ** في الضمير يجعل ما بقي على ما ينبغي
نصب عليه الضمير فيكون **هـ** للمفوض **هـ** ولذا قال بعض النحاة ان التثنية في
نحو زيد ضرب بنسبي ان يكون اقل من الف ضربا بنصفه او ثلثه ليكون ضمير
النسب واخذ من ضمير التثنية **هـ** و لا لم يتعلق عرضا الى اضع في افادة
ما قصد ما قصد من اعتباره بتعيينه بنفسه لم يعتبره بخصوصية
كونه حرفا او حركة او هيئة من هيئات الكلمة بل اعتبره من حيث
انه عبادة عما تقدم **هـ** والجند **هـ** فلم يكن داخل في شيء من المنقولات
ولا يكون من قبيل المحذوف اللازم حرفة لانه معتبر بخصوصه وما ذكرنا
للاظهر دخوله في تعريف الضمير المتصل لكونه لفظا حكميا موضوعا
لغايب تقدم ذكره **هـ** والجند **هـ** ما قبله **هـ** وما قيل في البسمة يقال في الجملة
فتدبر **هـ** **قوله** هذا منصوب على انه مفعول مطلق بامل محذوف وجوبا
والتقدير اوجد هذا او حدث وحكي ذلك فان المفعول المطلق اذا لم ياتي بعد
ما يبينه ويعين ما يتعلق به من فاعل او مفعول اما حرف جر وادفاعة
المصدر اليه فلا يجب حذف الفعل **هـ** بل يحذف تقول سئل الله سبحانه
ورعاه الله رعبا وشكرا وشكرا **هـ** او حدث هذا ما بيني فاعله بلاضافة
نحو كتاب الله وصفه الله او بيني مفعول على بلاضافة نحو ضرب الرقاب
وسبحان الله او بين فاعله حرف نحو بئس الله اي شدة وبعد الله

او بين مفعول نحو فجر نحو شكر الله وصد الله وعجا مبداء فيجب حذف الفعل
في جميع ذلك ما لم يكن المصدر لبيان النوع نحو قوله تعالى ونحوها غيرها
ومكر وامكرهم فان العامل يذكر وقد نص **هـ** السيد قدس سره على
ان المفعول المطلق هو الحاصل بالمصدر اي الاثر لا المصدر الذي هو التاثير
والاثر في قوله ان تشره ان بيان للمفعول خارج عن التثنية وهو
خبر مبتدأ محذوف فان الجار والمجرور بعد هذه المصادر في محل رفع على
انه خبر المبتدأ التي هي الخذف ليلي الفاعل والمفعول المصدر الذي صار
بعد حذف الفعل فانه قام مقام الفعل كما كان ولي الفعل والمعنى هو للمع
اي هذا الحمد لله ونحوه ومن هذه وان كانت لفظا مبداء الا ان اسم موصوف
معاني الذي وهو من المبهات لا احتياجه لان يتعين بالصلة قد يتبين
في اطلاقه على ذاته تعالى لكنه صح حميد العدة صحة الاطلاق واستدل
على انه ورد الاطلاق في الحديث يا من احسان فوق كل احسان يا من لا يحسنه
شيء وقد منع لا يحسنه شيء وقد منع ذلك صاحب السبيل فقال
لم يعد اذن شرعي والتثنية التباعد في القاموس تشره الوجه تباعد
عن كل مكره **هـ** تشرهه تعالى تباعده عن صفات انتقص اي عدم انتفاؤه
بها تعالى على الكبير **قوله** عن سمات الخلقات السماة جمع سمته بمعنى
العلامة والخلقات جمع خلقية اي ذات بها الخلق اي الابدان الدانم
له الحدوث والحدوث عند المتكلمين هو حصول الشيء ووجوه بعد
عدم **هـ** وعند الحكماء يطلق على سبب الشيء بالزمان **هـ** ولذا قالوا كل حادث
حادثا زمانيا فهو مسبوق بمادة ومدة و يسمى هذا عندهم حدوثا زمانيا
فالعلم عندهم بوجوه الحدوث الزاين وهو لا ينافي قولهم بقدمه على
تفصيل في ذلك عندهم والمراد بطلان الخلقات هو ما يعرفه لا سمكيات
من تناقض الاعراض عليها واختلاف القيام بها فان هذه امارات حدوثها
وقد تقرر ان كل ما قام به الحادث فهو حادث والحادث لا يكون الا ممكنا فقد
استلزم وصفه تعالى بالتثنية عن علان الحدوث وصفه بوجوه الحدوث
فكانه قال لمن وجب وجوده **قوله** وتعدس التقدريس التطهير والتطهير
والتطافه والخلوص من الادناس حسنة او معنى به التقدريس بوجه للتثنية
والله في الكيف من قبيل الاعراض وقد ثبت استحالة قيام العرض بذاته تعالى
وساكن معنى الكيف وقوله وسابغ المتقضان جمع متقصب
اي وصف منقصب فهو وصف لغير الماقل او جمع منقصبه بمعنى

صفة منتقصة وعطفه على ما قبله من عطف الياء على النون فسر
جميعه او عطف مغاير ان فسر بما في **قوله** وصلاة وسلاما على من صلى
على النبي صلى الله عليه وسلم اي اصيلي صلواته واسلم سلاما وصلاة الصلاة
تلي لا فيها تضمنت معاني العطف فلا يقال ان الذي اذا تعدي يعلل يكون
للنبرة لان الصلاة ليست بمعنى الدعاء بل بمعنى العطف ولو سلم اخرا
بمعنى الدعاء فلا يلزم من كون لفظ بمعنى لفظ اخر ان يتعدي بما يتعدي
به ذلك اللفظ الاخر **قوله** لا يحكم جمع كلمة فسر بتقاسم يربح اذا دتر
هناك فمن بعض تلك التقاسم اخرا العلم النافع وقد جمع صلى الله
عليه وسلم علوم الاولين والآخرين اي ما يمكن حصوله للبشر فلا يلزم
مساواة علمه صلى الله عليه وسلم لعلم الله تعالى فان الحوادث لا يساوي القديس
قوله جواهر الفضل المراد بالجوهر هنا المعادن النفيسة كالياقوت واللؤلؤ
ونحوه والفضل الصفات الكاملة كالعلم والكرم والشجاعة ونحوها
وفي الفضل استقارة مكنية بان شبه بامارة حسنا وطوي ذكر المشبه
به ورمز اليه بشي من لوازمه وهو الجوهر وهي استقارة تخيلية
او تشبيه بليغ اي هم جوهر الفضل وحسينه بقر الزفره علي انه ينفذ
مقطوع للرج والجواهر وان لم يكن مشتقا لانه مؤول به لانه بمعنى النفس
ويصح ان يراد بالجوهر المقابل للعرض ومعنى كونهم جواهر الفضل ان
الفضل قائم بهم قيام العرض بالجوهر فلا ينقل عنهم **قوله** من هم متعلق
بتولي له انتظم قدمه لا فادة العصور اي لا يتغيرهم والعقد الخيط الذي ينتظم
فيه الدلائل والمعارف جمع معرفة بمعنى معرفة اي الامور المعروفة
وانتظم اجتمع وفي عقد المعارف استقارة مكنية ولا انتظا تشيع **قوله**
في سبيل الخيرات بلفظ المفرد وفي نسخة سبيل الخيرات بلفظ الجمع
بمعنى فان سبيل مفرد مضاف ضيع **قوله** في معنى شرح هو بالهمز ياء
علي صفة الشبي او هو مثال الشبي الذي يعمل عليه وانه شبه هذه
الرسالة لكون ما فيها مضافا من علم الحكمة يتوصل للمعرفة غير انما يتوصل
اي الشبي الذي يجعل علامة علي البقية استقارة مصححة والقريبة غاية
وجه الشبه الا يضال في كل مكان الا انما يتوصل بها للمعرفة ما جعل
انما زجاله كذلاء هذه الرسالة يتوصل بها للمعرفة مسايل غير هاتين
فان علم الحكمة هذا علي المعاني الاول والاخرى وما على المعاني الثابت

فلان مثال الشبي محال له في الجملة فكان المسايل المسايل التي احتوت على
هذه الرسالة تحال وتشابه بقية المسايل الحكمة فتبينت هذه الرسالة
بانما زج الشبي الذي يعمل عليه اي المحال له والمثال استقارة مصححة
وجه الشبه المحالين والمماثلة في كل لا يقال يلزم عليه محال الشبي لنفسه
وما مثلته له لان ما في هذه الرسالة من فن الحكمة لا ناقول لا كانت هذه
الرسالة سهلة بالنسبة للبقية صرح جعلها مثلا لها باعتبار ان مثال الشبي
يحصل او لا ثم يطلب تحصيل الشبي الذي يجعل ذلك الشبي مثلا له **قوله**
لنظم المقول ان فيه استقارة مكنية حيث شبه المقول ان اي المسايل
المجوزة عن المقول ان في باللوحي جامع التماسه في كل وطوي ذكر المشبه
به ورمز اليه بشي من لوازمه وهو العظم **قوله** يتم مفاده صفة لشرح اي
يتم ذلك الش ما يستفاد من النظم فالمناد اسم مفعول من افاد ويبين
مراده صفة ايض الش وفيه مجاز جز في اي مراد من لفظه **قوله** سالك سبيل
سبيل الا يجازي حال من يتم او يبين **قوله** مع تو صيغ للمراد فيه احتراسا
اذا رعا يتقهم من اليجازي الخفا فاحترس عنه بقوله مع تو صيغ للمراد **قوله** واستفيد
بينه وبين استعاني جناس مضارع وهو الاتفاق في جميع الحروف والاختلاف
بحرفي متباعدني في الخرج كقول الحريري يبين ويين كين ليل امس طامس
قوله جمع متق له اي ماهية متق له وطريق وحقيقة ونحو ذلك فالتانيث
هذه الاعتبار والمقولة صفة جرت على موصوف موصوف في اي ماهية
ونحوها ولذا ان تجعل التال للثقل من الرصيفة اي السمية نظير ما قيل
في لفظ مقرومة اذ هذه اي لفظ متق له صار علما في اصطلاحهم على الجنس
العالي **قوله** والمراد اي بلفظ متقولة اي يعني من لفظ متقولة صادق على
كل ماهية تتال اي تحمل فان التقول عندهم معناه الحمل اي الاضمار ولا شئ
ان كل لم يتال اي يحمل واما الخلف في الجزر هل يحمل او لا فتع بصرفهم هل الجزر
وقال ان في لك هذا زيدون ان كان المحمول جنس ياء هو في تاويله ياء او ياء
بمعنى زيدون المسمى كل لصرفه علي زيد وغيره وقال بعضهم بل يحمل
الجزر زيدون تاويل ثم خص لفظ متقولة بالجنس العالي حيث مبي اطلق
انصرف اليه ونكتة ذلك ان كل كان محمول الا ان هذه المقولات
او سدايرة في الحمل لان الجنس العالي كالجوهر مثل يصدق علي الجسم
وعلي الجسم النامي وعلي المحلولين وعلي الانسان وعلي افراد الانسان صدق

الجنس على افراده بمعنى تحتها فرع وحمله عليها واما على واحد من هذه الكليات
التي اندرجت تحتها فانما تصدق على ما تحتها فالجسم مثلا يصدق على
الجسم النامي وعلى الحيوان فتقول مثلا الحيوان جسم من قبيل صدق
الجنس على افراده اي تحتها فرع ولا يتحقق الجسم في الحيوان هذا المعاني
فلا يصح ان تقول الحيوان جسم ولا الجسم جسم نام ولا الجسم النامي
لما يلزم عليه من حمل الخاص على العام كما يقال الحيوان انسان وهو
ممنوع بخلاف عكسه وهو صدق العام على الخاص كما يقال الانسان حيوان
ولا كانت هذه المقولات اوسع مقول له من غيرها وكان المقول هو المحمول
فيشمل اي محمول لان اشار الي ان المراد بها هذا الجنس العالي فاذا قيل
مثلا زيد من اي مقولة معناه يندرج تحت اي جنس من الاجناس العالية
فاذا قيل مثلا زيد من اي مقولة معناه يندرج تحت اي جوابه من مقولة
الجوهر واذا قيل مثلا البيضاء من اي مقولة يعني يندرج تحت اي جنس
من هذه الاجناس وجوابه انه من مقولة الكين و هكذا في اصطلاح
العلماء الاصطلاح الاتقان والمراد مصطلحهم اي الالتفات الى اصطلاحهم اعلى
وضموا المعان متعارفة بينهم والجواب البر ورجال من المبتدأ اي حالة كون
ذلك المراد جاديا اعلى ما اصطلاح اعليه والحكام حكم وهو العالم بين
الحكمة وهي علم باحث عن احوال اعيان الوجودات على ما هي عليه بقدر
الطاقة البشرية **قوله** الاجناس العالية ان اجناس جمع جنس وهو
كل مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة في جواب ما هو وهو ينقسم
الى اربعة اقسام جنس عال اي لا جنس تحته وتحت انواع الحيوان
وذلك كالجوهر وجنس سافل اي لا جنس تحته وتحت انواع الحيوان
فان تحت الانسان والفرس والحمار مثلا وهذه انواع وليست اجناسا
وجنس منقسط ودلالة كماله جسم وجنس نام والمراد بكونه منقسطا
ان في جنس وتحت جنس في مقسط بينهما وجنس منقسط اي خارج
عن سلسلة ترتيب الاجناس ويمثلون له بالعقل بناء على ان الحيوان ليس
جنسا له وان افراد المقول العشرة المندرجة تحت انواع فيكون جنسا
منقسطا اي لا جنس تحتها اما اذا قلنا ان الجوهر في جنس وتحت اجناسا
قلنا ان الجوهر جنس له فلا يكون جنسا منقسطا بل سافلا ان كان ما تحتها
انواعا او يكون سافلا ان كان ما تحتها من افراد المقول اشخاصا

وهذه المقولات العشرة اجناس عاليات للمكانات لان المكان الذي وجوده من
غيره اما جوهر او عرض فالجوهر مقول له بدورها والعرض تسع مقولات
هي الكم والكيف والمضاف الى اقرها وقد نظرها بعضهم بقوله
عند المقولات في عشر فانظرها في بيت شعر علي في رتبة **وعلا**
الجوهر الكم كين والمضاف ما به آيت و وضع له ان يتفعل **فعل**
واشار بعضهم لامثلة **زيد الطويل** الا **زيد بن ماله**
في بيته **بالاسكان** **مكي** **بيده غصن لواه** **فالتب** **ب**
هذه عشر مقولات **سوي في له** **الوجودات** **صفة** **ثانية** **للمقولات** **اي**
الهيئة **للمقولات** **والمراد** **الوجودات** **المركبة** **فلا يتدرج** **شي من واحد**
و الوجودات **متالي** **وتقدس تحت واحد منها** **قوله** **تخصر في العشر** **بعضهم**
جعل مقول لثاني الجوهر والعرض **بعضهم** **جعلها** **اربعة** **الجوهر**
والكم والكيف **والنسبة** **في يدرج** **بقية** **الاعراض** **النسبية** **التي**
اولها **الاضافة** **واخرها** **الانفعال** **والخصيصة** **العشرة** **هو** **المشهور** **في**
قلت **في منطوق** **ان المقولات** **لدى الجوهر** **عشر** **حوت** **لما** **يدل** **قوله**
وانواعه **اي العرض** **تسعة** **ان قلت** **هي اجناس** **عالية** **فكيف** **تجعل**
انواعا **قلت** **لها** **انواعا** **اضافية** **لا يتاقي** **انواعا** **في حد ذاتها** **اجناسا**
ان قلت **جعلها** **انواعا** **اضافية** **يفتقد** **ان الجنس** **وهو** **العرض** **داخل**
في حقيقته **فيكون** **هو** **الجنس** **العالي** **قلت** **العرض** **يكون** **بالنسبة** **اليها**
عرضا **عاما** **للماشي** **بالنسبة** **للانسان** **وجعلها** **انواعا** **للماشي** **اعتبار**
الخصيص **المتحدة** **فرأى** **من العرض** **نظير** **هذه** **ان** **الماشي** **يصدق** **على**
الانسان **وعلى** **غيره** **وهو** **عرض** **عام** **له** **وفي** **كل** **من** **الانسان** **والفرس**
مثلا **خصيصة** **اي** **قدرة** **من** **المشي** **فيصير** **ان** **يقال** **ان** **هذه** **انواع** **للماشي**
باعتبار **وتلك** **الخصيصة** **قوله** **وعند** **هم** **اي** **الدليل** **الذي** **اعمد** **عليه**
وتمسكوا **به** **الا** **استقراء** **وهو** **تتبع** **الجزئيات** **لا** **ثبات** **الحكم** **الحكي** **ثم** **ان**
تتبع **جميع** **الجزئيات** **كان** **تاما** **وان** **لم** **تتبع** **لها** **كان** **ناقصا** **وبهذا**
من **قبيل** **الثاني** **والاستقراء** **الناقص** **يبيد** **ظنا** **ضعيفا** **قوله**
لما **يت** **هذه** **الاعطة** **زاد** **ها** **من** **عند** **نفسه** **على** **عبارة** **الموافق**
التي **نخص** **بها** **هنا** **واشار** **لها** **لنق** **له** **بعد** **ولج** **وجنس** **الخ**
وان **كان** **الاول** **ان** **يشي** **ل** **وعندهم** **في** **حصر** **الاعراض** **في** **تسعة** **الا**
ستقر **الناقص** **وهو** **انما** **يبيد** **ظنا** **ضعيفا** **لا** **يبيد** **يقينا**

لما يأتي في أو يقول فيما يأتي في مثبت العصر بقينا الجارية فلا بد من زيادة
أما هنا أو هنالك حتى يستقيم الكلام **قوله** وجه صبطه أي الحصر
ثم أن هذا الحصر استقر أي بما قل والغالب فيه أنه لا يرد بين والاثبات
فما هنا على خلاف الغالب وأما الذي يرد بين الشيء والاثبات فهو الحصر
المعقول **قوله** أما أن يقبل القسمة أي ذوات يقبل القسمة أي صاحب
قبول القسمة والمراد بها هنا القسمة الوهمية وهي قدر شيء
عن شيء فاذن التي يقبلها الكم لا القسمة الفعلية التي هي من الاتصال
وقسرت بأحداث هو تباين في الجسم فإن القابل لها هو الهيولى عند هم
ويقبلها الجسم لكن الجسم لا يقبل في **قوله** لذاته متعلق بيقبل
مخرج به ما يقبلها لكن لا الأثر بل في سطة الكم القائم به الجسم فانه
يقبل القسمة الوهمية بسبب عروق الكم المتصل له **قوله** الأول وهو
ما يقبل القسمة لذاته **قوله** والثاني أي مصدوق **قوله** أو لا **قوله** منقول
بالنسبة إلى الغير أي يحتاج العقل في تقبله إلى تقبل امرأته وهو
النسب السبعة أعالي الإضافة والمثلي واللاتي فانه كل واحد منها
يتوقف تقبله على تقبل شيء ولذا سببت نسباً لأن النسبة لا
تقبل إلا بين اثنين مثلاً الإضافة كما لا بد من البنوة يتوقف تقبل
الابن على تقبل البنوة وبالعكس والمثلي وهو حصول الشيء
في الزمان نسبة بينه وبين الزمان فينتج تقبل ذلك الحصول على
شيء هادئ الشيء والزمان وهكذا البنى **قوله** الثاني وهو
الذي لا يتوقف تقبله على تقبل الغير **قوله** ولا يرد على الحصر الوحد
حاصل الإيراد أن يقال الوحدة والنقطة غير ذاتي خلقي
في شيء من المتولات العشر فلا يتم الحصر والنقطة غير ذاتي خلقي
ذو وضع لا يقبل القسمة أصلاً والوحدة عرفاً يكون الشيء لا يتقسم
وضدها الكثرة **قوله** إذا لا وجود لها خارجاً **جواب عن الإيراد** المذكور
حاصله أنها إنما يرد أن لا يكون وجوده على تقدير أن يكون ناو ضدي
كما قال الموردي في بحثه فمنع أنها مع صفات إذا لا وجود لها خارجاً **قوله** كما أنه
إشارة لقياس اقترايين من الشكل الثاني **حاصله** أن يقال العرض
بنقطة أو وحدة أو يتعكس لتو **قوله** موجود في الخارج ولا شيء
من النقطة والوحدة موجود في الخارج فلا شيء من العرض
بنقطة أو وحدة أو يتعكس لتو **قوله** لئلا شيء من النقطة والوحدة
بغير **قوله** أن سلماً **جواب** ثان عن الإيراد المذكور الأول بالمتن

قوله

والثاني بالتسليم يعني منع أو لا يكون من وجوده سلمنا وجودها فلا يرد أن البعض لا لا
الخصاصة إلا عرض في التسع بمعنى أن كل عرض مندرج تحتها فإنا لا نعينا أن الجنس العالي
للعرض مخصصة في التسع **قوله** بل مخصصاً فيها المتولات أي حصرنا المتولات في التسع على
معنى أن هذا الحصر مبني على أن كل ما هو جنس عال للعرض فهو مخصص في التسع **قوله**
وأعلم شروط في اعتراضي وأردت على الحصر أي فانه دعوى الخصاصة المتولات في التسع
يتضمن امرين الأول أن هذه العشر اجناس عالية الثانية أن ليس ثم جنس عال غيرها
والثاني أن لا يكون غير تام أما الأول فقد أشار لمنعه بقوله لم يثبت كونه أي لا تسلم أن كل
واحد من هذه المتولات جنساً فضلاً عن أن يكون علياً لأن جنسيتها لما تحتها مبني على أن
تلك الأفراد المندرجة تحتها مختلفة بالحقيقة وأنها ذاتيات لها فيكون صدقها عليها أصري
الحيوان على الإنسان والفرس مثلاً وجاز أن تكون هذه الأفراد مع كونه مختلفة بالحقيقة
غير مندرجة تحتها اندراج النوع تحت الجنس لحيوان تكون هذه المتولات التسع من
قبيل العرض العام فيكون صدقها على تلك الأفراد المختلفة صدق العرض العام على
مروءته لصدق الماشي على الإنسان والفرس ونحوها **قوله** وعلى تقدير جسيمنها أورد
ثان أي ضيقه أو لا اجناساً كما سبق سلمنا أنها اجناس فلا سلم أنها اجناس عالية
لحيوان تكون الأفراد المندرجة تحتها أي عاقلية وليست اجناساً فتكون جسيماً
جنساً مزداع على تقدير أنه لا جنس فيها فانه جسيماً يكون ما تحتها انقاعاً لا جنساً
فيها وهذا هو الجنس العود أو يندرج اثنان من تلك المتولات التسع تحت جنس آخر فيكون
ذلك المندرج جنساً من سبطان قد رنا أن الذي اندرج تحتها اجناساً أيضاً أو يكون
جنساً ساقلاً أن قد رنا أن المندرج تحتها أنواع **قوله** ولم يثبت الحصر أشار إلى القدر
في الأمر الثاني وهو أنه ليس ثم جنس عال آخر مع أنه لا مانع من أن يوجد جنس
عال غير التسعة الأعراض فلا يتم الإحصاء في التسعة جسيماً ثم إنما يأتي أي من
التعاريف للجنس هو الكم والبقية **قوله** ليس تحديد أي تعريفاً بالحد وهو ما كان بالاثبات
قوله لأنها سايطة علته لكون التعاريف المذكورة ليست حدوداً والبسائط يطلق على
ثلاثة أعان الأول ما لا يتركب من اجناس مختلفة الطبائع بحسب الجنس فمثل المناقص
والأفلاحة والأعفا التشابيهة لأعظم الثاني ما يكون كونه من جنس مفرد أي منه بحسب
الحقيقة مساوياً للكم في الاسم والحد فيندرج فيه المناقص دون الأفلاحة والأعفا
المتشابهة إذ فيها اجزاء متدارية هي المناقص ولا تشاركها في اسمائها وحدودها الثالث
ما يكون كونه من جنس مفرد من جنس مساوياً بالطبيعة في الاسم والحد فتندرج
فيه المناقص والأعفا المتشابهة دون الأفلاحة قاله القاضي ميو **قوله** لا يكون إلا للربيات
أي من جنس وفصل وهذه المتولات اجناس عالية فلا جنس في **قوله** أن لا يكون إلا للربيات
موضوع هذا تعريف الحجة وأما المتكلمون فغرضه بانه المنحصر بالذات وعنه جماعة

ولا في الخارج بقي محقق فكيف يكون له تحقق لان التحقق والكذب والوجود
الفاظ مترادفة عند المتحققين اللهم الا ان يرد به كونه الامور بالنظر الي
نفسه هو ولفظ العبارة غير عنه بالتحقق والكون والثبوت اه
فان قلت يلزم علي ثبوت التحقق واعتبار الصادق في نفسه بل انما ثبت
وتحقق في الذهن انه عند عدم اعتباره يكون متفيا اذ الفرق انه لا وجود
له في الذهن **قلت** لا يضر ذلك في ثبوت ما هو في ذاته فان العالمية مثلا
مشبهة للعلم القائم بالذات غير وها هي منشأها ثابت في الخارج في تحقق
وبتحقق وبمناسبة ذلك الثبوت تكون العالمية ايضا ثابتة فتبين
بثبوت مبدئها وقدم ثبوتها في الذهن عند عدم الملاحظة لا يقدح
في ثبوتها لوجودها هذا هو التحقيق الذي اقول به واعتمده **ولم يرد**
للطلام مع المصباح وعدنا فنقول ان التعظيم في قوله والحكما قالوا في
في الازهان بخلافه كلام الجلال المجلي في كلام ابن السبكي وكلام غيره
قال الكاشاني في ش المحصل للغير الداعي اجمع الحكماء علي كونه هذه النسب
امور وجودية في الاعيان بل اذ ذكر دليلهم ثم لا يجلي امان يكون هذا
التعظيم مزيدا من عند نفسه علي كلام الزركشي او من كلام الزركشي
فان كان من عنده كان الوجود عليه ان يبين زيادته علي كلام الزركشي
وان يبين ما هو موجود بالوجود الذهني وما هو موجود بالوجود الخارجي
وما وجه كونه في البعض ذهني وفي البعض الاخر خارجي فان الفرق
تخلط مع اشتراك الجميع في انه نسبة وان كان من كلام الزركشي فيكون
عليه ماعدا الابدال **ولم يرد** عبارة الزركشي في ش جمع الجوامع
ونصها بالحرف بعد قول ابن السبكي والاصح ان السيد والاضافات امور
اعتبارية لا وجودية الامور النسبية وهي الغرويات التي تغفل بالنسبة
الي الغير وهي سبع في المشهور الاضافة والابت والحي والوضو والملاء
وان يفعل وان يفعل فخللوا فخللوا في الفلاسفة اذها وجود بحدوثها
الامر المتكلم الي انها عدمية لا وجود لها في الخارج واستثنوا الابن
كما قاله في الطول وغيره وهي حصول الجسم في المكان فانهم يسمونه الكون
ويعولون من صوره في الخارج فكانت المصداق يستثنى اه بالحرف **وبه تعلم**
كيف تصرف المصباح فان التعظيم المذكور من عنده وصدر العبارة للجلال المحال فلتن
بين العبارة بينا وادرج التعظيم فصار الكلام غير مستقيم **فان قلت** جاز ان
يقول الزركشي ذكره في المخطوطة العجلان **قلت** لا يدركه فاني ارجعها فلم أجده

المتكلم انكره اكون الاعتراف بالنسبية امور وجودية بل زعموا انها اعتبارية ذهنية
لا وجود لها في الخارج اه **وقال** شيخ الاسلام ذكرها الانصاري في ش جمع الجوامع انها
لو وجدت لحصلت في محالها ولو حصلت في محالها لجدت في محالها ايضا لانه
من الامور النسبية والعرض وجودها فيلزم ان يكون للمحصل محل اخر والمحصل
عصول اخر وعصول اخر ولم يرد **فيلزم** التسلسل وهو محال **في له** لا وجود لها في
الخارج ذاته لولا ثبوتها من قولي له عدمية اذها ثبوتها في حق فاقاديه ان المراد بالمعني
ما قابل الموجود الخارجي فيصدق بالثابت في نفسه اي الامور اعتبارية علي نحو
ما قلنا سابقا فانهم يميلون الى اعتبارية وبيّن قولي هذا انها عدمية **في له**
واستثنوا الابن بمعنى الحركة والسكون والاجتماع والافتراق ويمرر بها
الاربعة وفي الواقع المتكلمون وان انكروا وجود الاعراض النسبية لكنهم
اعترفوا بوجود الحركة اذ قد انتفى وجود الابن منها وسموه بوجود الكون
وقسموه الي الحركة والسكون والاجتماع والافتراق وقالوا وجوده ضروري يشاهد
الحس اه **قال** عبد الحكيم في حاشية الخيال اختلف في الالوان فقال بعضهم
انها محسوسة ومن انكم الالوان فتدرك بحس فانها لا تشاهد الا المتحرك والسكن
والمجتمعي والمتفرقين واما وصف الحركة والسكون والاجتماع والافتراق فلا
يحمل الحركة من قبيل المبصرات انما يصح على احد المذهبين اه **فعلم** ان الخلاف بين
المتكلمين في كونه محسوسة او لا في هذا لا ينافي الاتفاق علي وجودها باعتبار
الصحة غير محسوسة هذا وقد ارجع الحكماء علي وجود هذه الشئ باذنها تكون متحققا في
ولا فرض ولا اعتبار مثلا كون السائق الارض امر حاصل سوى وجود العرض
والاعتبار ام لم يوجد فهو اذ من الخارجية وليست اعدا مالها تحصل بعد
ما لم تكن فان الشئ قد لا يكون في قائم يصير في قائم فنية التي حصلت بعد
العدم لا تكون عدمية والالوان في النبي نقي وهو محال قائم فنية امر ثبوت
وليست هي ذات الجسم لان ذات الجسم من حيث هي غير معقولة بالقياس
الي المستبعد **في له** هو لرواي تكلم به المولى لاون ولم تستعمل العرب هذا المعاي
اذ هذه اصطلاحات حديثة عند نقل النسخة الي اللغة العربية من
اليونانية في زمن المامون **فايد** جليلة ارسل ابو الحسن الصيبي الي
بكر بن وريد سائلا له عن مسائل منها وقد زعم في من اهل الجدل ان
العرب سميت باسماء تادون افعالها لم يعرفوا معانيها وصفا بغيرها فربما يحج
عنده ان يوقه العرب اسماء علي ما لا معنى تحتها يعرفون **فاجاب**
بانه ليس في كلامهم من اسم هن ل ولا جد الا تحت معاني ولكن لم يكونوا

يذهبون بالفرض مذهب المتكلمين ولا طريق أهل الجدل وإن كان مذهبهم
فيه لمن تدبر تطابقا لفرق الفلاسفة والمتكلمين في حقيقة ذلك ولا يلزم
يذهبون بالفرض إلى اسمائها أن يضمنون موضعها باعتدافهم من حيث
لم يجتنبه كان يقال علمت ذلك عن صانعها اعتدافا من حيث لم أذكره قال
الاعتداف **علمت ذلك عن صانعها** **علمت ذلك عن صانعها** **علمت ذلك عن صانعها**
وقد يضمنون موضعها لا يثبت ولا يدوم كقولهم كان ذلك الكافر عن
ثم زال وقد يضمنون موضعها لا يتصل بغيره ويتوهم به وقد يضمنون
مكان ما يقتضيه ويقل فلان المتكلمين استنبطوا العرض من هذه المعاني
في ضمنهم في قصد ذلك وهو إذا تأملت غير خارج عن مذهب القوم كذا
البحر عن العرض إنما يشيرون به إلى الشيء النفس الجليل فاستقله
المتكلمين فيما خالفوا عن ذلك لأنها اشترفتها وقد تولى اسمها في الإسلام
لم تكن العرب عارفة بها إلا أنها غير خارجة عن معانيها فالحق الكافر
والناسق والمنافق واستفاق الكافر من كفره الشيء إذا سترته في
وعطية والناسق من فسفت الدطنة إذا ضحك من قشرها
واشتقاق الناقف من النافق وهو أحد مقتضى هي البريوع
أه ملخصا **قوله** في استقلته العرب في هذا المعاني ونطقت به في
من أو ضاع **قوله** بالغير أي بغيره والشيء قائل بالطلاق وقد سمع في عقل
الوجود قائل بالغير وإنما هو العرض القائم قايما به حصل وجود العرض هو وجود
هو وقوعه المتوهم فاضاف وجود العرض إلى محله ثم لا يخفى أن مال التعريف أن
العرض مقام بغيره وهذا التعريف صادق بصفات الباري بقدره وبالصفات
السلبية فيكون غير ما عاين وأداة التخيير من لفظ الغير لا قريبة نذل عليه
في كلامه فيجوز هذا التعريف ما قاله بعض الأشاعرة العرض ما كان صفة
لغيره **قال** في الموافق وهو مقتضى بالصفات السلبية فاذها صفة لغيرها
ولست أعرض لأن العرض من أقسام الموجود مقتضى أيضا بصفاته تعالى
إذا قيل بالتباين بين الزان والصفات **قوله** اشترط بهذا الوجه كونه اشارية
إلى ما ذكره صاحب الموفق أنه أطلق لفظ الغير وهو محتمل للتخيير وغيره وقد
علمت ما فيه ويدرج المصنف اعتداف وهو أنه يصدر تقريره **قوله** الحكماء قدروا
عن تقريب العرض بأصطلاحهم وتربيته ما اصطلاح عليه الحكماء لا ينبغي في صناعة
التدوين فكان لا يبقاه إن يذكر أو لا يترك في الحكماء للعرض ثم يفرق المتكلمين
لأنه يحدف تعريف الحكماء أساسا قد عرفه بأنه ما هيته أو وجدت في الخارج أو كانت
في موضوع أي في محل متوهم لما حل فيه ومناه أن يكون وجود العرض في

في نفسه هو وجوده في الموضوع بحيث لا يتمايزان في الإشارة الحسية فتكون الإشارة
الحسية إلى أحدها إشارة إلى آخر **قوله** هذا هو المختار مقابلته تعريف بعض
الأشاعرة الذي ذكرناه سابقا وتعريف بعض المعتزلة له بأنه مالى ووجدان
بالتخيير **قوله** هي الاختصاص الناعت وهو أن يختص شيء بأحد اختصاصا يصير
ذلك الشيء نمطا لآخر معنى تأيه فيسبب إلى حاله والثاني محله وذلك
لاختصاص السواد بالجسم فإنه يوصف به فيقال جسم أسود وتفسير القيام
هذا المعنى يشمل قيام صفاته تعالى بذاته وقيام صفات المجرىات بها عندهم
وأما تفسير القيام بالمعنى الثاني فلا يشملها **قوله** والاول أي تغيير معنى القيام
الاول بما سبق ولأن التخيير صفة للمجرى فإما به وليس التخيير متخييرا تبعا
لتغيره لئلا يلزم عليها اشتراط الشيء بنفسه وتمام ذلك في الحاشية
قوله وإن كانت متعلقة في الأجزاء لا تتفرق بدخولها بل هي باقية على أجزائها
أدعيناها شيء مغاير وهو مبرم ولأنها اشترطت لتبديل الوصف المعرفه بها
للدخول والوصف أن يجعل علمه لها في شئ به في له بعد ولما حصل التشبه
بذلك **قوله** أن لا يختصيص بأدخال أداة التعريف فيه إذا كان التعريف التام
التعريف لا يختصيص لأنه المستند من التعريف **قوله** إن الاختصاص تقييد
لبعض الأفراد تأمل **قوله** لا يستعمل عن محله إلى محله لأن الانتقال حركة في الأجزاء
وهو من خواص الأجسام **قوله** تحت تحت حرارة النار وشم رائحة
الماء وشم الصوت على بُعد من الجيب فكيف هذا مع أن الحرارة قائمة
بالنار والرائحة بالماء والصوت بالهوى الذي وقع فيه التخرج بسبب التعلق
أو القرب **قلت** أحيانا عن ذلك في النفاذ بجوابين الأول على مصطلح أهل
الكلام وهو أن الله خلق كيفية مماثلة لتلك الحرارة أو الصوت كالألوان في الهواء
للشخص الذي وقعه له الأحاسيس بتلك الكيفية الثانية على مصطلح الحكماء أنه
يجد في الهواء الجاود لذلك الشخص كيفية بطريق التقليل فتكون النار
مثلا اثنتي في الهواء والحرارة بطريق التثليل وتبقى المادة أي الجسم الحامل
لتلك الكيفية وهو الهواء من ضحا **قوله** لا ينفرد عن صفه هذا
مذهب المتكلمين والفلاسفة يجوزون ذلك ثمسلا لأنه إن القيام التبعي
في التخيير الذي يتغير هو الجوهر وشمس المجرى فإن القيام هو الاختصاص
الناعت بما تقدم **قوله** لا يبقى زمانين بل الأعرض تتجدد وتتقدم شيئا بعد
شيء وذلك لأن البقاء صفة فهو هو أيضا فلو بقي العرض للمز قيام العرض
بالعرض ولا يختص صفة **قوله** لا ينفرد بالاعلة المحذوف تقريره وإنما قال بذلك

وهو اطلاق حقيقي دفع به قوتهم انه مجازي **قوله** دلالة لكن المعنى الحقيقي
للاية عيب متناول هنا لان الالة هي الى سلطة بين الفاعل ومنفعلة في وصول
اشء اليه ولا يتقل جعله للشيء في نفسه لعدم المفارقة فيراد ان لا واسطة
للغير في ذلك بخلاف المرض فان للغير مدخل في تحققه وهو الحمل والاعتراف
بالمزاد **قوله** الى محل يتقوى به انه كان لا بد ان يقول يتقوى به فان قوته يتقوى به
بني ج عنه الصورة مع انها ج في عندهم وهي محتاجة لمحل وهو الرطب في
لكن فلاء المحل ليس متوقفا على محل المرض وهو الموضع لان اعتباره فيه
كونه متوقفا للمحل فيه ثم ان قوته لا يحتاج لمحل يتقوى به تفسير لا استغنائه
بنفسه فيصير المعنى ان قيامه بنفسه هو عدم احتياجه لمحل يتقوى به وسبب
يقول وعند الفلاسفة مسمى قيام الشيء بنفسه لا محالة العبارة في واحد هذا
تكرار وايضا هو مصدر في النفس فباصطلاح المتكلمين لان التعريف المذكور لهم
و المناسب له هو قوته ومعنى قيامه بنفسه عند المتكلمين انه فكان لا بد ان يحدد
هذه الجملة اعني قوته والمراد ان قوته عليه من احدة اخذت هي انه لم يذكر
تصرف الجوى بل باصطلاح الفلاسفة مع انه يصدر بيان اصل احدهم وقدر قوته
بانه من جود لا ياتي من ضوع فمقتضى له عند كبر تعريفهم وذكر تصرفه وقوه باصطلاح
بعض المتكلمين غير مقتضى بل ذكر في الموضع انه تعريف للجسم باصطلاح
بعض الصالحين من المعتزلة في كبر انه مقتضى بالباري تعالى والجوى الفرد
والتعريف الشهي عند المتكلمين هو حادث متخيل بالذات **قوله** هو كان
اي الشيء الذي قام به قوته في صفات الباري يعني لما في الجسم باعتباره
قيام الشيء بالباري تعالى بالنسبة لقيام الصفات به وانما او لنا عبارة
بذلك لان التفهيم الذي ذكره انما هو في المحل الذي هو مصدر في الشيء بقوته
قوله متخيرا **قوله** والمجردات عطف على الصفات ولا يحتاج الى تاويل
فان جعل مقتضى فاعلي الباري احتيج الى مثل التاويل المذكور **قوله**
هي النفس من الناطقة النفس الناطقة جوى هو مجرد عن المادة اي
الرباني في متعلق البدن تغليب التدبير والتصرف وليست حالة
البدن باصطلاحهم والعقول جمع عقل وهو جوى هو مجرد عن المادة متعلق
بلا جسم متعلق بالتأثير وقوته في جوى هو مجرد عن المادة متعلق بالاجزاء
النفس الناطقة التي لا شأن للنفس الناطقة القائمة بالفلاء فان كل
فلاء له نفس وتسمى النفس من الناطقة للانسان تسمى الارضية
و النفس من الفلكية تسمى ساعوية لما اخذها متعلقة بلا اجرام العلوية كمتعلق
الاول بلا اجرام الارضية الصغلية ونحو العقول العشرة العلوية للالاية

مع انه مصادم للمشاهدة ومكابرة في المحسوس لانهم قالوا اني الجاهل لهم على
القول المذكور قوتهم ان السبب المحسوس اليه هو الحدوث فقتل هو هو المكان
او الامكان بشرط الحدوث اقول ثلاثة في الاول ان يذكره لان القول بعدم بقا
الاعراض يضطر اليه في من القول الثلاثة لا من قال ان السبب المحسوس هو
الحدوث فقط كما قد يبق لهم من ضعفه واما القائل بان السبب المحسوس هو
الامكان كما هو مذهب الحكماء وبعض المحققين من المتكلمين فلا يضطر لهذا القول
ولذلك قالوا ان الاعراض باقية سوى الارضية والحدوث في الارضيات وذهب
الي هذا القول جمهور المعتزلة ايضا في شئ الزركشي على جمع الجوى مع علته الحاجة
الى الموضع لا محال فيه اربعة مذاهب الاول ان علة الحاجة الى الموضع لا
مكان وهو لا مدخل للحدوث فيها وهو اختيار الامام ونقله عنه الثعالبي
ونسبه صاحب الصحايف لجمهور المحققين وجهه اننا اذا فرضنا الامكان عت
الى ضم بقى الجوى بالذات او الامتناع بالذات وكل ما يجمل الحاجة الى الموضع
فدل على ان علة الحاجة ليس غير الامكان **قوله** الثاني ان الحدوث وهو الخرج
من الموضع الى الجوى هو قوت باطل والثالث مجموع الامكان والحدوث
فالعلة ممكنة من الموضع الرابع ان العلة الامكان فقط والحدوث شرط والفرق
بين الامكان والحدوث ان الامكان عبارة عن كون الشيء في نفسه بحيث
لا يمنع وجوده ولا عدمه امتناعا واجبا ذاتيا والحدوث عبارة عن كون
الجوى مسبوقا بعدم **قوله** بالضرورة اي هذا علم ضروري لان العرض
يفتضح ويتبين بحاله فلو قام عن صف واحد بجليه لكان له بحسب كل محل
تعيين وتشتت لا امتناع قوت بالمتكلمين على ملول واحد بالشخص وان كان
له تعيينان كان الى اصدائهم وهو محال وما ذكره فتبين لا استدلال فان بعض
الضروريات قد يخفى فينبه عليه **قوله** والثاني اي اقسام الثاني من القسمين
المذكورين في النظر بقوته في جوى هو جوى هو **قوله** بنفسه داما الجارى الجوى
متعلق بدوامه قدم عليه للحصر والفاداما للاطلاق وقدره ام بمعنى ثبتا وسبق
يجعل الالالة والمعنى ان الجوى هو ثبوت نفسه لا بواسطة غيره بخلاف
العرض فان ثبوت نفسه وجوده في جوى هو جوى هو الجسم فلا وجود له استقلال
لان لم كان الاول له صفة ان يتناول هذا في تعريف العرض ما بنفسه داما وماله
وهو دقا ما بالغير ليكون جاريا على ما هو اللائق في التعاريف والافالتفسير
المذكور في الموضعين بغير منه اثبات حكمه او ابد الفرق بينهما وجواب بعض
النظم **قوله** وقام عطف على ثبوت للتفسير وهو تفسير مدار **قوله** والمراد
بالنفس عدم المصادم لان قد تطلعت على غير هذا المعنى

الارضية وهي المدبرة للباطن بسايط الاربعة النار والهوى والماء
والتفاني وهذا مشي على ان المتقيل باصطلاح الحكماء هي الملايكه باصطلاح
اهل الشرح كما ذكر ذلك في الاصلين في شرح الطحاوي ولنا
معهم كلام ذكرناه في الحاشية الكبرية وذكرنا عبارة الطحاوي في الحاشية
الثانية فاعلموا ان شئ **قوله** اي ليست بمركب يجمع ثقله غير جسم
والذي بعده لما بعده **قوله** واما الجوى فهي اما المتكلمون فلا يتقون
بهذا التقييم **قوله** فهو الهيولى هي كلمة يونانية معناها الاصل والمادة وفي
اصطلاح الحكماء هي الهيولى الجسم قابل لما يعرف له من الاتصال محل للمصير
بين النوعية والجسمية في نقل عن الصيغ ان الهيولى اربعة الاولى هي
غير جسم الثانية جسم قام به صورة الاربي في النسبة الي صورها النوعية
الثالثة الاجسام مع صورها النوعية التي صارت محل الصور اربعة الخشب
لصورة السرير والطين لصورة الكوز الرابعة ان يكون الجسم مع الصور بين
محل لصورة اخرى كالاعضاء لصورة البدن و اجزاء البيت لصورة البيت والري
والى غير ذلك الجسم والثانية نقل الجسم والثالثة والرابعة الجسم
لها **قوله** فهو اي ذلك الحال الصورة اطلق لفظ الصورة فمثل الصورة
الجسمية والنوعية لان الجسم عند مركب من ثلاثة جواهر حل اثنان منها في الاخر
يقال للمحل هيولى ولكل من الحالين صورة **قوله** مركبا منها اي الهيولى والصورة
وقد علمت ان الصورة شاملة للصورة الجسمية والنوعية فالتثنية باعتبار
ان لفظ الصورة شامل لهما فلا منافاة بينه وبين ما قلناه انه مركب من
ثلاثة جواهر **قوله** وان لم يكن كذلك اي لا محلا ولا حال ولا مركبا **قوله** اي
شانه ذلك فانه لان الاربع مخلوقة قبل الاجسام فتقبل خلق الجسم تعلق
لها بالفعل به لكن شاذ هذا الذي يعنى انه ما في وجود الجسم تعلق به لاء هذا انما
يلزم اصطلاح المتكلمين والتقييم جاريا باصطلاح الحكماء وقد اختلفوا فيها فان
اختلفوا في كونها اقل او اكثر من قبله قالوا بغيره مع التماسه وقال اوطايسى
النفس جارية في البدن وعليها فان النفس الناطقة متعلقة بالبدن
بالفعل وحده في الاولي اسقاط هذه الزيادة وذلك لم يذكرها غيره قال في شرح
الطحاوي قال الحكماء النفس غير حادثة في البدن لا بمجاورة له لانها جوى هو
فلا يكون تعلقها بالبدن تعلقا في كنه الصورة بالمادة والعرض بالشيء
كتعلق السواد بالجسم ولا تعلق ولا تعلق بمجاورة كتعلق الانسان بداره وبقية
وتقوله الذي هو فقه تارة وبثارة اخرى بلها متعلقة بالبدن تعلقا بالماضي
بالمشوق عشتالا بتمكنا لما شق بسببه من مفارقة مشوقه ما دامت
مصاحبه متمكنة وسبب تعلق النفس بالبدن في قفها لا في افعالها

الحسيني والتعليق عليه فان النفس في اول الفطرة عارية عن العلوم قابلة
لها متعلقة من تحصيلها بالادراك في بدنية قال الله تعالى والله اخرجكم من
بطون امهاتكم لاتعلمون شيئا جعل لكم السمع والابصار والافايدة لعلكم تتقون
والنفس تعلق او لا بالروح وهو الجسم اللطيف البخاري المتبعث عن القلب
المتكلم من الطاق اجزاء الاخرية فيفيض من النفس الناطقة على الروح قوة
تسري بسريان الروح الى اجزاء البدن وانما هذه تثير تلك القوة في كل عضو من اعضا
البدن ظاهرة وباطنة قوي تليق بدلائل المصير ويكمل بالتوجه الى ثقله في ذلك
المصير فتمه اهم ثم تلك القوى من ماله هو محرز ومنها ما هو مدرك والهدى اما
ظاهر وهو الحواس الظاهرة وما باطني وهو الحواس الخمس الباطنة
الحس المشترك والخيال والنقل والاهمة والحافظة والتوحي الحركة
تقسم الى مركبة واختيارية والى مركبة طبيعية وتاصيلا مذكور في
المسوق طاعة وتعرضا لها في شئ هذه الطبيعة من اجمل **قوله** والاف
المقل ايوان لم يكن متعلقا تعلق التدبير والتصرف بل تعلق التاشير
المقل **قوله** فهو متغير اي اخذ قدما من الفراغ وسياق معني العجز **قوله**
اما ان يتقبل النسبة اي في جهة واحدة او جهتين او ثلاثة والمتكلمين اختلفوا
في اقل ما يتركب منه الجسم فمندا الا شاعرة اقله جدران فعلى هذا اذا
انضم جدران فردد لا يحصل من مجموع الجسم وهو قابل للتسمية في
جهة واحدة فخطا وعند المعتزلة الجسم الطويل العريض العميق
فاعتبروا فيه الطول والعرض والعمق ثم اختلفوا بعد القائلين على
الاعتبار المذكور في اقل ما يتركب منه الجسم فقال النظام لا يتألف
الا من اجزاء غير متناهية وقال الجبائي من ثمانية اجزاء بان يوضع جدران
فيحصل الطول ويوضع على جنبها فيحصل العرض واربعة فيحصل
العمق وقال الملاق من ستة بان يوضع ثلاثة على ثلاثة قال في الواقع
والحق انه يمكن تحصيل الجسم من اربعة اجزاء بان يوضع جدران في
اصدها جدران ثالثة وفي قعره جدران وبذلك يحصل الابعاد الثلاثة وعلى
جميع المقاييد فالمرئى من جوى هيولى او ثلاثة ليس جوى هو فردا والجوا
عندهم فالنفس في جهة واحدة يسمى خطا في جهتي سطحا ولها
واسطتان بين الجوى هو الفرد والجسم عندهم وداخلا عندنا هو
مع هذه والرد انه خط جوى هو سطح جوى هو الفرد انه مركب
من جدران في دينا او ثلاثة فقول من قال ان بعض المتكلمين انه

يقول بالخط والسطح مراده بذلك البصيف المتغير به لانهم من المتكلمين وبالخط
والسطح الجوهرين وهذا لا ينافي انكار المتكلمين للمقدار فان المقدار الذي هو احد
قسمي الكم خط او سطح او جسم تعليمي ومعنى ان الجسم التعليمي عند الحكماء
عرض ظاهري بالجسم الطبيعي وكذلك الخط والسطح **قال** في الواقع وشرحه الماء
المتكلمون انكروا المقدار كما انكروا العدد بنا على تركيب الجسم عند فهم الجزء
الذي لا يتجزأ فانه لا اتصال بين الاجزاء التي تتركب الجسم منها عند فهم بل هي
من فلة بالحقيقة الا انه لا يجب بانفصالها لصغر الفاصل التي تماسها الاجزاء
عليها وان كان الامر كذلك فليس يعلم عندهم ان شمة في الجسم اتصالا اي امدا
متصلا في حدوده هو عرض حال في الجسم وان الاجزاء التي تعرض في الجسم
بشيء واحد مشترك في المقادير ومحال ان يكون الجسم مركبا من اجزاء لا تتجزأ
لم يثبت وجود شيء من المقادير اذ ليس هناك الا الجوهر الفردة فاذا انتظمت
فاذا انتظمت في سمت واحد حصل منها امر يتقسم في جهة واحدة يسمى بعضهم
خطا جوهريا واذ انتظمت في سمتين حصل امر يتقسم في جهتين وقد يسمى
سطحا جوهريا واذ انتظمت في الجهات الثلاث حصل ما يسمى جسما اتفاقا فالخط
جزء من السطح والسطح جزء من الجسم فليس لنا الا الجسم و اجزائه وكلها من
قتيل الجوهر فلا فرق في المقدار هو عرض اما خط او سطح او جسم تعليمي كما
زعمت الفلاسفة **واعلم** ان المراد بذلك البعض هو المعتزلة فانهم يقولون
بالاسطة بين الجسم والجوهر الفردة لا الاشاعة اذ لا واسطة عندهم فاعتك
ويش ملازذه على الهداية الخط والنقطة والسطح اعراض غير متقلة
الوجود على مذهب الحكماء لانها نهايات واقلوق للمقادير عندهم فاذا النقطة
عندهم نهايات الخط وهو نهاية السطح وهو نهاية الجسم التعليمي واما
المتكلمون فقد اثبت طائفة منهم خطا و سطحا مستقلين بحيث ذهبت الي
ان الجوهر الفردة تتألف في الطول فيحصل منها خط والخط في اتساع فيحصل
فيحصل السطح والسطح تتألف في العمق فيحصل الجسم فالخط والسطح
على مذهب هو لا جوهر لا محالة فان التالي من الجي هو لا يكون عرضا
فان قلت هل يتقول الفلاسفة بما قال به المعتزلة من الخط والسطح الجوهرين
ايضا **قلت** فانهم قالوا باستحالة الخط المستقل اذ لا وجود له في سبيلين
خطيها طرفا السطحين فاما ان يحجرها عن التلاقي فيكون ما به يدل ان لا
فلا فائدة من ذلك

بحال لان مجموع الخطيين اعظم من اوجها بالضرورة ولذا السطح المستقل
يمثل الدليل المذكور بان يقال لو وجد السطح مستقلا وتقسما بين سطحيها
طرفا جسمين فاما ان يحجرها عن التلاق او لا ولا فائدة باطلان ان فثبت ان لا
وجود لخط جوهرية ولا سطح جوهرية استقلالاً عندهم فهم يوافقون
المعتزلة في ان الجسم هو والابعاد الثلاثة وان قالوا فهم فيما تتركب منه الجسم
فصل المعتزلة من الجوهر الفردة وعندهم من الهيولي والصورة **والحاصل**
ان اهل السنة لا يبقون في شيء من الخط والسطح مطلقا للمعتزلة يقولون
بالخط والسطح الجوهرين **والفلاسفة** يقولون بالخط والسطح والجسم
التعليمي على سبيل كونها اعراضا ولا يبقون بالخط والسطح الجوهرين
فان قلت المعنى الذي سمته الفلاسفة سطحا و خطا و جسما تعليميا ما
ما حقيقته عند المتكلمين **قلت** هي امود اعتبارية مدحها الابعاد تعرض
في الجسم لا وجود لها وانما الموجود هو الجسم وتلك الابعاد لا يفتح ان يطلق
عليها لفظ خط او سطح او جسم تعليمي لعدم اصطلاحهم على ذلك لما علمت
هذا حتى لا يسيرة بقدر الامكان وكثيرا ما يقع فيها اشتباه على الاقدام
وتخليط لعدم الوقوف على حقايق المعاني الاصطلاحية **وقد** ان في جرد
محررة مجموع الاطراف على هذا الوجه فاحرص عليها **قوله** قابلة للمبتازيا
هذا الحكم ضروري **وقال** في شئ المقاصد بمعنى ان تعلم بالضرورة ان كثرتها وثباتها
ويبقى ثباتها وتناهي بعضها التي كانت من غير تباين في الذات بل ان كان
ففي المعارض والرهبات لا يعني ان الجسم شاهد بها باقية ليدل الاعتراض
بانه يحوي ذاتا يلي ذلك بتجدد ال مثال كما في الاعراض **قوله** خلا فالنظام
فانه انتم انما لا تبقى زمانين وانما تتجدد بتجدد الا مثال كما في الاعراض قال في
شئ المتناقص ودعم بعضهم ان في النظام يقدم بقا الجسم متبني على ان
الجسم عنده مجموع اعراض والعرض غير باق وقد خبرنا ان علي ان ليس
مذهبهم ان الجسم ليس من صف بل ان مثل اللون والطعم والرائحة من الاك
اجسام قائمة بانفسها **والمنبهة** عليه هي في موضع اخر **فان قيل**
الذكر في كتب المعتزلة ان الجسم من النظام اعراض مركبة من اللون و
الطعم والرائحة ونحو ذلك من الاعراض قلنا نعم الا ان هذه عنده
هي الاعراض وتحقيق ذلك على ما خصنا من كثير من مثل الكون
سطح يتناوب واللام والذوات وما اشبه ذلك اعراض لا موهلها

الاجزاء

ين

ص

في حقيقة الجسم وفاقا لما لا يان والافعال والطعوم والارواح والاصوات والكيفيات
المكونة من الحوادث والبدوثة وغيرها فمعد النظام جوا هذا اجسام محققة
محقة ثم ان تلك الاجسام اللطيفة اذا اجتمعت وتداخلت صارت الجسم الكثيف
الذي هو الجراد والروح فحجم لطيف هو شيء واصدق الحيوان كمن هو جسم
واصداه **في** شيء التخييل ان هذا ان هذا النقل عن النظام غير معتد عليه
اه **لكن** اشتروا عند القول بذلك لا نقول بالطفه اه **قال** في شيء المقاصد
ومنها يبين ان قطع مسافة من غير حركة فيها قطع لا جزاها **وهو** الشيء اه
احية لبطاها اننا عند القام فيحصل خطأ اسود من غير ان يبقى في خلاها
اهذا لبيض وليس ذلك لغرط اختلاط الالوان البيضاء بالسود بحيث لا تتماثل
عند الجسم لان الاجزاء المنسقة اقل من الطنوع وعزها للكبريل لانسبة لها اليها
لكنها غير متناهية فيشي ان يقع الاجسام بالبيضا **وقوله** لكونها
غير متناهية اي ان الاجزاء الطنوع عجزا غير متناهية عند التكلم فانه اشهر
عنه ان اجزاء الجسم غير متناهية ولما ذهب لهذا المذهب الزم بانه لو كان كذلك
لزم ان لا تقطع المسافة المحدودة لتوقف قطعها على قطع اجزائها الغير
المتناهية وقطع الاجزاء الغير المتناهية لا يكون الا بحركة غير متناهية في زمان
غير متناه **قاجيب** باننا نعلم ان قطع المسافة موقوف على قطع اجزائها
وتلك الاوساط وهذا هو معنى الطفرة والذمومات **قال** بتركيب الجسم
دورانه وبيانه ان الطرق الكبير منها اذا تحل جزوا واحدا متع ان ينفرد الطريق
الصغير وهو القرب من القطب مثلا ازيد فلا بد من ان يقطع اقل من
جزء فيتميزي الجزء الذي لا يتجزى **واجاب** بان الطرق الصغير يتجزى جزا
الا انه يمكن انما يتجزى الطرق الكبير اجزا اخرى **يعلم** ذلك بينه وبين
الثانية فيمكن البطل في ازمة حركة السرى فلزم بعض تفكيك اجزاء الرهي
مثلا متماثل **في** في جعلها بالاعراض اي في عدم التماثل **في** **قوله** ومنها انها
لا تداخل اي دخول بعضها في جبر بعض اخر بحيث يتحدان في المكان والوضع
ومقدار الجبر وهذا الالمتناع ليس ممكنا بالتخير كما ذهب اليه المنتزعة
من ان الجبر باعتماد وجود احد الجوانب فيه كونه معنادا لكونه باعتماده
وجود الاخر فيه بل هي لولها بالضرورة ادنى جاز ذلك لجاز ان يكون هو الجسم
المعاني اجساما كثيرة متداخلة وجاز ان يكون الذراع الى احد من البرياس

مثلا الذراع بل جاز تداخل العام كله في حينه لانه واحدة وصرح العقل
باياه وقد اتفق العلماء على امتناع التداخل واما النظام فتقيل انه جاز
في ظاهره لزمه ذلك فيما صار اليه من ان الجسم المتناهي المقدار مركب من
اجزاء غير متناهية العدد فلا بد من وقوع التداخل فيما بينها واما انه
امر التزمه وقلابه قد علم يعلم كيف هي حجة للصحة في ذلك فلا بد من
عقل لنته وان صرح انه قال به كان مكابلا لمخالفتها لمتن عقله اه **وهو**
تعليم وجه استقامة المصير مخالفة النظام في هذا الحكم لا يقال الحكم الذي قبله
وهو القول بعدم الاجسام كذا لما علمت لا تناقض لانه لا كان اشهر من هذا
تعرض لذكر خلافه وقد علمت قول السيد ابي دخول بعضها في ان الفاعلة
ليست عاياتها من المشاركة والدخول المشاركة بالذي بها دخول البعض
فالفاعلة مجاز لانها استعملت في غير ما وضعت له **قوله** عاياتها الفاعلة
والمثلة اي امدخول الجسم في جسم اخر على وجه الظرفية فليس
محال بل المحال دخول البعض في البعض على وجه التقو وفيه المتداخلة
له في الملاقات له بانته من غير زيادة في الجبر بل يكتفى من كل من الداخل
والمدخول فيه بعد الدخول في جهة قبل الدخول وهو محال لا استلزامه
مساواة الكل للجزء **قال** البخاري في شيء جمع الخواص **قوله** ومنها تماثلها
في الصفات النفسية المخالف في هذا الحكم الملا سفة في الخلاف بين الم
المتكلمين وميرهم في انها هل هي متماثلة في الحقيقة ام متخالفة **قال**
المتكلمون اذا اجسام كلها متماثلة في الحقيقة وانما الاختلاف بالوضع
و مبي هذا الاصل عند المتكلمين على ان اجزاء الجسم ليست الا الجوانب
المضادة وانها متماثلة لا يتصور فيها اختلاف حقيقة **قالت** الفلاسفة
لا بناء على ان الجسم مركب من الرهيوي والصورة الجسمية والصورة النورية
التي لها صاوت الاجسام ان عام انه يلزم من تماثلها في الحقيقة تماثلها
في الصفات النفسية والمصر محمد بن علي اختصر عبارة شيخه السيد
البليدي وبقعه في ذلك فغير يلزم الحكم لم يصح بالمخالفة فيه والخط
سرا **في الواقع** لا محيص ان يتقارن تماثل الجوانب عن جعل جملة من
الاعراض داخلة في حقيقة الجسم ليكن الاختلاف عاياتها **قال** السيد
في شيء المقاصد ولا ادي كيف ذهل عما في هذا المخلص من الوقوع في غرطة
اخرى هو عدم تماثل الاجسام ضرورة انتما الكل بانتها الجزء الذي هو
جملة الاعراض الغير الباقية باعتراف هذا القائل اه **قاعدة** الصفة

التبعية عند الاشارة تنقسم الى قسمين نفسية وهي التي تدل على
الذات دون معنى زائد عليها كالحق هو او موجودا او ذاتا او شيئا و قد
يقال لهي ما لا يحتاج في صف الذات به الي نقل امر زائد عليها و ما لا يحتاج
واحد معنوية وهي التي تدل على معنى زائد على الذات كالتخيذ وهو
الحصول في المكان و لا شئ انه صفة زائدة على ذات الحادث و قد قيل
الاعتراض فان كونه قابلا لغيره انما يعقل بالقياس الي ذلك الغير و قد يقال
بعبارة اخرى هي ما يحتاج وصف الذات به الي نقل امر زائد عليها و ما ذكرناه من
نفسها لصفة النفسية و المعنى به انما هو على راي نقاه الاصول منا و هم لا يثبتون
و قال بعض اصحابنا لا تقاضي و ابتاعه بنا على الحال الصفة النفسية ما لا يبع
نق هو ارتفاعه عن الذات مع بقاها كالمثلة المذكورة فان كون الجوهر هو هم
او ذاتا او شيئا و متخيذا او حادثا و قابلا للاعراض احوال زائدة على ذات الجوهر
عندهم و لا يمكن تصور ارتفاعها مع بقاها فان الجوهر هو المعنوية تنابها في ما يوضح
نق هو ارتفاعه عن الذات مع بقاها و هو لا قد يسمى الصفة المعنوية
الي معللة كالعالمية و القادرية و نحوها و هي غير معللة كالعالم و القدرة
و غيرها و من انكر الاحوال انكر الصفات المعللة و قال لا معنى لك في عالم
قادس و قيام العلم و القدرة بذاته اه كذا في المواقف و ثبت **قوله** كالتخيذ
جعل من الصفات النفسية هو و قد قيل الاعراض ممدوح لما يعلم ما ذكرناه
و قد وقع ذلك في عبارة شيخنا السيد البليدي فتنبه و يعلم ما ذكرناه
في الحاشية الكبرى **قوله** كالماء و النار مثل زهما لما بينهما من النفسية و انما
الاختلاف بينهما في العوارض و ظهر ذلك من هذا ان تركي النوع كالا انسان من
الجنس و الفصل انما ياتي على طريقة الحكماء اما المتكلمون فالحقيقة النوعية
لساير الممكنات الموصوفة واحدة و انما الاختلاف بالمعارض و هي ليست ذاتية
لجوهرها عن الحقيقة و يتفرع على ذلك مسئلة الشيخ و قد ذكرناها في الحاشية
الكبرى **قوله** لانه اعراض و هو **اصل** العبارة في ثبوت المواقف و غيرها هذا قدم
الكم على سائر المقولات التي له اعم و هو ان الكيف فان احد قسميه اعني المعد
مع المقادير و المجرى ان و اصح و هو ان الاعراض النسبية التي لا تنقسم لهما
في ذاتها من صفاتها كتنقسم اللميان و الكيفيات **اه و الماد** انما هي انما هي
لنقارتها للهيولي و قد حققه المصنف لطلوع شئ له لانه و ثبت كتنقسم الكيفيات
و الكيفيات مرتبطة بالمتن و المعاني تنقسم النسبيات في ذاتها من صفاتها

النسبية تنقسم الى الكيفيات متتمة اي ليس تنقسمها كتنقسمها و هو ان المصنف **قوله**
الا بالنسبة الى غيرهما و هي زيادة مضمرة لما هو ظاهر و زاد في البادية **قوله**
عن الكيفيات و هي زيادة صفة افادتها جهة عموم الكم دون الكيف هذه المادة
و ان المجرى ذاتا عادية صفة افادتها جهة عموم الكم دون الكيفيات لانها انما
تكون في الماديات و للمحقق الدوايب ظاهرا نقله صاحب تفرج الاثر و انما سب
ما نحن فيه قال النشأة الا منسوبة مظهر جميع الاسماء و الصفات اذ قد اجتمع
فيها جميع الخواص من المجرىات و الماديات و اللطائف لكشافها في انما نخرج
الجميع المعالم و لذلك سمي بالعالم الصغير و تعبا يسمى بالعالم الكبير نظرا
الي سعة احاطته **فان قلت** البسي انسان حري من العالم فكيف يزيد على
الكل **قلت** العالم الصغير يعني نرح هو الموجودات الخارجية و الكبير هو الاشياء
يجمع ما شمل عليه من الموجودات الخارجية و الذهنية فتزيد على العالم
بالموجودات الذهنية **فان قلت** العالم الكبير ايضا مشتمل على الموجودات
الذهنية اذ العقول و النفوس الفلكية ناطقة بما هو المشهور بين
الفلاسفة **قلت** اما المقول فلا احساس بها بالحس الظاهرة عند الفلاسفة
على اهل الزوق يدرون ان المجرىات انما تفرق في العالي بالصفات التنزيهية و ما
تقطر منها من اللطافة و الدوام على نوع واحد بخلاف الانسان الكامل
فانه يفرقه تعالى بما فطنته جميع الشئان **اه و نسب** للامام علي كرم الله وجهه
دواعي فيله و ما نشره و دواعي مناه و ما تبصر و ترفع انك جرم صغير
و فناء انطوى في العالم الاكبر و اخذ ما نقل عن الدوا في ظاهرا اقتناعا على طريقتي
الحكما الا شريعتي و هو رجم بالظنون **قوله** مع المجرىات **قال** السيد في حاشيته
الطويل العدد من انواع الكمية مع المجرىات و الماديات و الجواهر و الاعراض و
الجميع المكون من الواجب و الممكن بل اي وجود فرض اذا قسم الي غيره فانه يفرق
لها العدد و ليس للكيفي عموم بهذه الثابتة **قوله** من صفاتها و هي محالها
القائمة بها **قوله** لا بالنسبة الي غيرها مثلا الا بين و هو حصول الجسم في
المكان لا ينقسم و الجسم لا ينقسم و تخلف المكان و مثله المتى و بقية
المقولات النسبية لا يجني **واعلم** انه لو قال قدم الحكم و الكيف على
سائر الاعراض لك في ذاتها اظهر تنقسم راي من جنوعها دورها لتقف ثقلها
على الغير و قدم الكم على الكيف لانه اعم و هو الى اخره لا فادامه
الاول وجه تقدمه على غيرها **الثاني** وجه تقدم الحكم على الكيف
الاول وجه تقدمه على غيرها **الثاني** وجه تقدم الحكم على الكيف

على القسمة الوهمية والقسمة الفرضية والقسمة الفعلية فالقائمة قد يعرف عن الثانية
بالقسمة الفعلية والثالثة بالقسمة الانشائية **قال** القاضي مبدى القسمة الوهمية
ما هو بحسب النسخة جزييا والفرض ما هو بحسب فرض العقل كليا **ومما**
ان العقل اذ لمحال امتدادا ممتددا على الهم الى اجزاء معينة شتى هذه قسمة
وهيئة واذ احكم بان هذا الامتداد على بصر اجزائه يقبل التحليل لا على هذا
الوجه لان تقسيمها فرضيا اعتليا **وانما** عرفنا باني الهم والفرض العقل لما ثبت
عندهم ان الهم يقف في القسمة لانه لا يدرك الاشياء الصغيرة لانها تنفوت
عن الحس **والى** الهم انما يولد الصور الجزئية الكنادية اليه من الخيال وتلك
الصور الجزئية فاصلة من ادراك الحواس الظاهرة **وحيث** ان لا يدرك
ما فان عن الحس لا يقوى على قسمة **واما** العقل فلا يقف لانه يتعلق
بالكميات المشتملة على الامور الصغيرة والكبيرة والمتناهية فيكون
مدركا لها بلا وقوف في القسمة **وهذا** ظهر وجه جعلهم القسمة الوهمية
من خواص الكم دون الفرضية **وجه** تعرضهم في تعريف النقطة لتقي
الاثنين بما ان الكم لا يقوى على الحس فيقوى الى الهم على قسمة **ويعلم** من
ثبوت الفرضية بلا **ولي** ما النقطة فانها تنفوت عن الحس فلا يقوى
الى الهم على قسمة **لكن** العقل لا يقف فاحتج للتعرض لتقي قبول التميز
وقيل النقطة شتى ذو وضع لا يقبل القسمة اصلا وهما لا فعل **واما**
القسمة الفعلية فتقسم الى كسر وقطع فوجدت في الجسم هو بقي **ثم**
ان عرفوا القسمة الوهمية للجسم بواسطة قيام الكم به **واما** القسمة الفعلية
فلا يقبلها الكم المتصل الذي هو القدر لما تعرضت القائل ينبغي مع القبول **ولما**
لم يكن قابلا له **وعند** وصف الفصل والفعل على الجسم لا يبقى المقدار الاول
بصينه لانه متصل واحد في حدوداته لا مفصل فيه اصلا بل يزول ويحصل هنالك
بما ان اي مقدار ان اخذ ان لم يكن تاما موجودا بالفعل **مع** الكم المتصل الحال في المادة
الجسمية بعد المادة لتبقى القسمة الانشائية وان لم يكن اجتماع ذلك الكم وذلك
القسمة **ومما** ان المعدل لا يجتمع الا ثانيا بغيره عند وجوده **والخطوة** الى اصول
الحق والقابل للقسمة الانشائية هي المادة اي الهم في الباقية بعينها مع
الانشاء والانتقال دون القدر الذي هو الكم المتصل ولا يقبل الكم لا
المتصل اخصه القسمة الفعلية لانها عبارة عن زوال الانتقال **ويعلم**
ان معروضا الكم المتصل وهو المعدود من حيث انه معدود عن كذا لا يكون
متصلا او اهدا في نفسه بل متصلا بغيره عن بعض فلا يصح ان
زوال اتصال حقيقي واذ لم يتصور ذلك في المعدود الذي يكون محسوسا فلا

في العدد العارض له **قوله** امرض شي غير شئ يصلح لكل من الوهمية والقرضية
فان اريد فرضا جديا كانت القسمة وهمية وان اريد كليا كانت فرضية **فكذلك**
صالحا وكماله لم يترك صفة القسمة على التام بلقي وان كان انقوم فيدو بالي همية لكن
لا للتخصيص بالنظر الى الفرضية بل لمقابلها اعني الانشائية لان ما يقبل القسمة الوهمية
احق ان يقبل الفرضية ففهمه **قوله** يدخل في مذاق العبارة يقتضي انه لم
يكن هذا المعنى مراد لم يدخل واحد منها او دخل احدهما دون الثاني فكان الاخر بل قوله
بعد هذا المعنى لا يلحق المقدار **وما** يفيد انه لو لم يكن هذا المعنى مراد لم يدخل
الا الكم المتصل لكن الا لا حق دون الثاني فكان الاق لي للمص ان يقوى لوهذا
هو المراد ههنا دون الفعلية والكم يدخل شي من اضراد المرفق وايضا الشايع في
التفريق ان لا يقال فيدركه يدخل في لان هذا اصل وضع التعريف بل المقصود لا
من شئ بالهيئة المعرف فدان التعريف تقتضي دخول افراد المعرف ولا حاجة لان يقال ذلك
هذا القول لاجل ان تدخل في تعامل **قوله** وتطلق اي القسمة من حيث هي لا بالمعنى
السابق المذكور ففهمه استخدام **قوله** لا يلحق المقدار اي لا الكم المتصل بل
علمت **قوله** هو يتان اي حقيقتان **قال** الدواني في حاشية الجريد نقل
عن الفارابي في تعاليفه هو بية الشئ وعينه ووجدته في تشخيصه وخصوصيته
وجوده المتفرع له كذا **قوله** لان الملقح عبارة القوم لان القابل وهو الواقع
في التعريف فلما يتان به متقني اذ يفهم من كلامهم الفرق بين القابل واللاحق فان
القابل للشيء ما يجامع وجود ذلك العدد في يقال مثل الجي قابل للمقار ما بين
واللا في انهم منه لانه ما يطر الشئ **قوله** لم يجامع وجوده يقال العدم يلحق الممكن
مثلا **فان قلت** يقال الممكن قابل للعدم **قلت** صحيح هذا فان قبول العدم ليس نفس
العدم والقبول للعدم مصاحب لوجود الممكن لانه وصف له **فان قلت** يقال ايضا
العدم يقبله الممكن لا يفارقه **والكلام** في العدم بالفعل ودم الله المص فانه كثيرا
ما يقول عن تعديراتهم بلا داع ولست ادرى ما سببه **قوله** يقع مثله للسيد البليدي
ايضا **وقد** جاعت الصوابان المواد بالقابل ما يلزم الماهية بحسب الوجود الخارجي **قوله**
عند اللاحق مصدر واقفه القسمة الفعلية على فرض صحتها **والقوله** مصدر وقفه الكم اي
لو كان الكم قابلا للقسمة الفعلية لوجب بقاؤه عند زواله لكن الثاني باطلا فالمتر
مثله ما بيان بطلان الملازمة فلان القابل يجب بقاؤه عند زواله **قوله** المقبول واما
بطلان الثاني فلانه عند زوال القسمة الفعلية يتقدم المقدار فلا يقال اصلا
لكن قد علمت مما سبق ان المقدار معدوم لا تقسم الهم في لانها القابلة للاقسام
واما الصورة الجسمية فلا تقبل القسمة الفعلية ايضا لان تعريف الجسم الى حد
الى جسمين اعدام جسمية والحدان الجسمين لغويين **واعلم** ان في الهم القابل يجب وجوده
وجوده مع المقبول مقيد **قوله** قال القاضي مجديا اذ كان المقبول وجوديا او عدم
ملكته **ومما** ان الاتصال كذا لان المراد منه ايا هو يتبين ان عدم الاتصال
المادة اي الهم في الباقية بعينها **قوله** ذلك لانه حيث ثبت

الجسم يقبلها ايضا **قلت** فبقول الكبرها ذات اي يقبلها لذاته واما الجسم فانه يقبلها بـ
قوله وحيث عدا في عد شي يتاخر احتاؤه له بالغا ما يساوي به من موتى او اكثر مثلا
الى احد بعد الخسة بمعنى انه اذا طرحت من الخسة واحد خمس مائة فثبتت والاشارة
بعد ان الاربعة بمعنى انها اذا طرحت مائة مرتين فثبتت وهكذا **قوله** كما في العدد فان
العدد موجود فبما الفعل وهو الواحد **قوله** كما بعد بياختية وينا الفعل للجهر ل
او بقية ويناوه للمعنى والمعمل عملته في حدة في مثال ذلك ان الحمل قائم به
المقدار في قسم اعتبرته منه كثير او ذراع مثلا فانها تعد بقية الحمل به بان
تتقطعه منه مرة او اكثر **قوله** بالمتساويات كما تقول هذا المقدار مساو لهذا
المقدار وهذا العدد مساو لهذا العدد **قوله** الزيادة والتقصان فان اي مقدارين
فرقتهما وسببها اما مساويان او احدهما اذيق ويلزم ان يكون الثاني انقص وكذا
العددان **قوله** عروضا زاده وان من قى له الكيف لوصفه بقوله عني قابل **قوله**
للقسم وللنسبة تعيين في المقبول لكن قضية مقابلة لقوله في الكم ما يقيد
القسم بالذات في قصره على عدم بقوله القسم الا ان يجان بان القوم في احد من حذق
المعنى **قوله** في متعلق بقابل اي ان القبول الذاتي منتف عنه وان وجد فيه
القبول الرضي بالعلم بالمرتببات التي او متعلق بقوله غير اي ان عدم القبول
ذاتي له لا يوجب سطة شي اخر **قوله** خرج الجوه قد يقال هو بالخرج يدخل في الر
الذي وضع موضع الجزء الذي هو الكيف حتى يخرج الا ان يقال مراده بالخرج
عدم الدخول وقوله والكم في خرج بقوله عني قابل للقسم فان الكم يقبل القسم
وقوله وباقي الاعراض النسبية خارجية بقوله والنسبة **قوله** المتبادر من التميز
في قى له لانه واجبه للذات **قوله** لا العلم بلا شي المركبة فان العلم في ذاته كيقبل لا يقبل
القسم لكن متعلقه وهو العلم يقبلها **قوله** العلم الذي هو من مقوله الكيف
قبل القسم فيكون خارجا عن التعريف فان قيو له القسم لا لذاته بل بسطة
متعلقة فلا ينافي انه في حد ذاته لا يقبل القسم فهو داخل في التعريف **قوله** وبلاشيا
البيسطة لا العلم المتعلق بالنقطة مثلا فانه لا يقبل القسم باعتبار متعلقه بذلك
الامر البسيط لا يعني ان العلم المتعلق بالبسيط لا يقبل القسم ايضا باعتبار
ذاته فهو داخل في التعريف **قوله** يدعيه من عرف الكيف بانه عرض لا يتوقف تصور
على تصور غيره ولا يقتضي التهمة واللاحقة في محله اختصاء او لياقود
عليه العلم المتعلق بالبسيط فانه يقتضي اللاحقة فيكون خارجا فتنص على انه
داخل في قوله اختصاء او لياقود معلوم ان اختصاء العلم المذكور لا قسم ليس
او لياقود هو ثاني والمصوب يعرف بهذا التعريف فقد اطلق عليه احد المتفقين
بلا فتنص بر **قوله** ولا يدر النقطة ولا الى حدة اي فان العلم لا يقتضي القسم
لذاته فمدخلان في تعريف الكيف فيمكن التعريف بغير ما في الجواب انهما من الامور

الجسم بافضل القسمة ولو من جهة واحدة وقد تقدم ذلك فتذكر **قوله** اي الرياضات هكذا
من غير يجمع رياضة وهو ظاهر لان الرياضة ناشئة عن التعليم المتعلق بتلك العلوم
ويعاين بعضهم بالرياضيات باثبات اليانج رياضي وله وجه فان تلك العلوم متعلق
التعاليم **قوله** اربعة هي الزمان والخط والسطح والجسم التلخيص **قوله** وانما كان
الجسم شروع في الاستدلال على حصة الثلاثة **قوله** لانه قد يتبدل هذه مقدمة
صغرى يضم اليها كبرى هكذا وكل ما شانه ذلك فهو عرض فالجسم التلخيص عرض
اما بيان الصغرى فالمشاهدة لاننا في قطعة عجبي مثلا فتعجزها اشكالا مختلفة
تارة نجعلها شكل اموسا وتارة مثلثا وتارة كورا وهكذا واما اللبري فلا نه
لو لم يكن عرض لكان داخل في مقومات الجسم فيكون ذاتيا له **والثاني** وهو كونه
ذاتيا له باطل فان بقا الحقيقة الجسمية مع دوا له يمنع كونه مقوما اذا الحقيقة
تتلقى بانتقال اي جزء كان من اجزائه **قوله** لانه غير واجب الثبوت للجسم وكل
ما كان كذلك فهو عرض فمدخله كالدليل للمنتقد **قوله** اشار الى دليل الصغرى بقوله
فان الجسم يحصل بدونه اي في كل ما كان كذلك فليس واجب الثبوت له ولو كان من
مقوماته وذاتياته لكان واجب الثبوت له ضرورة وجوب ثبوت الجزء للحل في
الدليل الاول مناقسة ذكرناها في الحاشية مع العلم بقيس يتعلق بالمقام **قوله**
بالكرة الحقيقية بمعنى كونه حقيقيه احكاما قامة التكون لا تكون كذلك الا
اذا كانت لا حظ فيها بالفعل ولا يتقدم على انشائها احد الامور التي تتبادر وتعالى
لعين العقول البشرية عن ذلك فالأدلة على القول بكونه جزءا قامة التكون من قري
كراه حقيقة فاما قيد الكرة بالحقيقة لان غيرها فيه حظ بالفعل **قوله** ولا
خطها بالفعل قد علمت انه تعريف للكرة الحقيقية **قوله** بسطة انتهائي اي
انها الجسم به كما تقرر ان الجسم يفرز بالسطح كاستها السطح بالخط والخط بالس
بالنقطة **قوله** لا يكون من مقومات الجسم فانه قد يتقدم التناهي المحض
ببعض الاشكال فحذوث شكل اخر من علي الجسم مع بقا الجسم بحاله **قوله** مقدار
الحركة وهي حركة الفلأ **قوله** على احد الاقوال فيه هي حصة تذكر في الجوانب
الكبرى **قوله** والمتفرق الى العرض عرض ممنوع كيق والجوهر متوقف على العرض
وهو ليس بعرض **قوله** جاب المصباح ان المفتقر الى العرض اي من حيث متوقفه وهو
به وهو تاييل بما لا دلالة للكلام عليه **قوله** يتصل بها الى معرفة حقيقة خيم
تصرفه بطل واحدة منها كما يصح التعريف بها كلها ولكنهم اقتصر منها على واحدة
لكنها في اختاروا الاولى لاظهر فيها **قوله** اشار بقوله يتصل بها الى ان معرفة
حقيقة بالحد متفردة وكذا بقية المقول لانها انما هي عالية فليعرفت بالحد
لكن هنالا جنسي في رها وهو خلاف المرفوع في من ثم صرحوا بان تعارضها رسوم
قوله ان يقبل القسم اي الى هامة وهي من غير شي غير شي كما تقدم **فان قلت**

العدمية في كنهها من الامور والعدمية نظر بلها الماثل الامور والاعتبارية او
 من الامور الموصولات الخارجية **وقام** الكلام في الحاشية الكبرى **قوله** وبما بعده
 النقطه والوحدة مبني على انهما ليسا من متوالية الكيف **ولذلك** قال حفيد
 السعد الاعتراض عنهما على مذهب من لم يجعلها من الامور الاعتبارية او من مقولة
 الكيف **قوله** لا يقال ايراد على التعريف الثاني للكيف **ومحل** الكيفيات تد
 يتوقف مقصودها على تصور غيرهما لا ادراكها والعمى والعلم والقدرة والشه
 والغضب ونظائرهما فان العلم يتوقف نقله على نقل العلوم والقدرة
 على نقل المقدور **وحاصل** الجواب ان تصور هذه الامور يستلزم من مستقيم
 تصور متعلقاتها **واما** التوالات النسبية فانها انما تنقل بعد نقل المنسوب
 والنسب اليه فظهر الفرق بين هذه الكيفيات وبين الاعراض النسبية
 فلا يخرج عن التعريف بما يرتب به الاعراض النسبية **قوله** واستحقاق عطف
 لازم فان تصور المزموم يستقيم تصور اللازم اي يجب عقبه على
 الفوري من هذه الفورية فخط الاشتباه بين تصور المزموم واللازم و
 تصور الامور النسبية وقد علمت الفرق بينهما **قوله** بحيث ان تصور
 ان تصور للاستلزام والاشتقاق **قوله** مستقيم بفتح اللام وتجويز الكيف
 لان التعلق شبة بفتح اعتبارها من اي طرف من طرفيها **قوله** بخلاف الشيا
 اي الاعراض النسبية **قوله** وبالجملة اجمال للجواب بعد تفصيله **قوله**
 المعاني بتشديد الياء اي المقدور **قوله** ما ذكر اي انه لا يتوقف نقلها على
 نقل الغير عيني اذ لا تذكر بعد ادراكها الطرقي معا **قوله** لم يكن كينيتها
 بل هو من الاعراض النسبية **قوله** انا وبالجملة فقد كان الابقا جدي **قوله**
 والجملة ان لا نهائ مع عقادتها لم يستعملها شيئا ذا يد على ما قرر في الجواب
قوله واقسام الكيف اربعة والحصر استقرى **قوله** في الحاشية هو ما عطف عليه
 فذكرت تعادله في الحاشية **قوله** لا اتصال العواس عن اي لتأثيرها فان
 الحاشية اعني القوة الرابعة تتكيف بخلاوة العسل وملوحة الماء **قوله** تمهيدا
 بين القسمين اي الاتصاليات والانفصاليات **قوله** استعداده اي قايمة
 بحسب مقتضى سببها للتفصيل او عدمه **قوله** بالثلاثة اي الاربعة كلفها الحاشية
 من التثنية القايمة بالشكل المثلث فالثلاث كم وتلك الاربعة كيف **قوله** والاربعة
 خالي عدوان الاربعة كم متفصل وهيئة اجتماعها كيف **قوله** اشار بتعدد المثال الى
 انه لا فرق بين الكيف المتصل والكيف المنفصل **قوله** حصول الجسم في هذا
 تعرضي له ثانيا ما سياتي انه هيئت متفصل **قوله** ولعل الثاني ان في لان فيه
 اعتقاد النسبة من اول الامر الناتج لكون هذه الاعراض متبينة بخلاف ما هنا
 فان النسبة لازمة للجسم **قوله** انما

في الحاشية

اللفظي لما نصب عليه افتراضي مبدع وهذا الصانع المصنوع لتفصيله بالطبيعي **قوله** اي الطبيعي
 الا انه يرد عليه ملاحظة وهي استعمال اللفظ المشترك في التعريفات **قوله** في ذلك
 مع القرينة وهي هذا اللفظ حصول فان الحصول في الماثل من لوازم الطبيعي لكونه
 جوهر او الطبيعي مشوب للطبيعة والطبيعة والصورة النورية في التعريف واحد
 بالذات مختلفة **قوله** لا فاداه لكل من الاجسام صورة اخرى غير صورته
 الجسمية **قوله** صاد ذلك النوع **قوله** سميت صورة في عينية اي مشوبة للمنى ع
 بالتفصيل لتفصيلها وتبين طبيعتها ايضا باعتبار كونها مبدأ الحركية والار
 والسكون الذاتيين **قوله** ايضا باعتبار تأثيرها في الغير **قوله** بعض صور اشبه
 واما قلنا انما موزة في الغير لكونها مبدأ الاثار المختلفة **قوله** لان الاجسام تختلف
 بحسب اثارها فمبدأ الاثار ليس هو الجسمية لاشتمالها ولا الهول لانه قابلية
 فلا تكون ناعلة فتعني ان تكون امرا اخر وهو الصورة النورية **قوله** وهو
 لفظة لا ريب بخط المصنف في هامش من لان السيد البليدي ما فيه **قوله** ان النوع
 اختل في تغير الجسم **قوله** ان يدر يد انه في شخص مدرك **قوله** قال الا فلهي
 في الترتيب الجسم بمجموع البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو
 ذلك مما عظم من الخلق الجسيم فعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا جسمان
 او نباتا **قوله** في الاخرى يختص بالحيوان مطلقا **قوله** اي زيد الجسم الجسد
 فليكن يختص بالعاقل لان الجسد لا يقال الا للحيوان العاقل وهو الانسان و
 والذاتية والجن وعلم غيره بجاز علاقة الشبهة **قوله** في له تعالى فافرح لهم
 عجل اجسادهم **قوله** كذا في جزم من مواضع من الصباح مما وجدته في حقه مخالفة
 لما هنا خبره فانه ليس غمدي في وقت كتابة هذه الحاشية شيئا من كتب
 الكفة **قوله** من غير تفصيل ليس له دخل في التعريف بل هو بيان لافضل
 لا فنصار على قولهم انه هو قابل للاقتسام فيصدق بانقسامه
 ولو في جهة واحدة وذلك شرع عليه **قوله** فلي وصدنا من لغا **قوله**
 هو المجموع لاني واحد منها اشارة الى الخلاف في ذلك **قوله** في الواقع الجسم
 عند الجبر من الاشاعة بمجموع الجزء من المولفين لا كل واحد منها **قوله**
 القاصي وانما هو ان الجسم هو كل واحد من الجزءين لانه هو الذي قام
 به التاليف اتفاقا منا والتاليف عرض لا يقوم بجزء من على اصول اصحابنا لا متنا
 قيام العرض الى احد الشخص بالكثير في حين ان يقوم بكل واحد من الجوهريين التاليفيين
 تاليف على جزء فيهما جسمان لا جسم واحد **قوله** ان التاليف عرض في حيز المانع
 بل هو امر اعتباري فلم يتم الدليل **قوله** انما الجسم القابل هو التعريف ببول
 لما اصطلح عليه المعتزلة وهم كثيرا ما يثبتون باذلال الفلاسفة ثم في شرح الطواليع
 ان قول الابعاد الثلاثة المتقاطعة على زوايا ثمانية من اللوازم الخاصة لا من الزايات
 وعرض بعضهم بانه هو هو قال للاقتسام في الجهات الثلاثة وتطرية القاصي مبدع في
 السهولة بانه ان ارادوا القابل بالوات للاقتسام في الثلاثة فلا يصدق هذا التعريف

على سبيل ان القابل بالذات لا ينقسم في الجهات الثلاثة منحصر في الجسم التفاضلي
 اي الكم القابل بالجسم الطبيعي الساري فيه في الجهات الثلاثة وهو هو ابدل
 وان ارادوا القابل في الجملة بقدر التعريف على كل من الهيولي والصورة ايها
واجاب المحقق الذي في الحيثي يانه يجوز ان يرد ان لا ينقسم الانقسام
 الضمني وهو ليس من خواص الكم **فان قلت** بانه ليس من خواص الكم لا يعرف
 للجسم بالذات بل هو من خواص الهيولي **قلت** المراد من قبول الاتصال قابليته
 لان يطرأ عليه الاتصال كما يقال في ماهية من جودة قابلة للعدم ولا شك ان
 الجسم بالذات كذلك **ثم** لو اريد قبول الاتصال ان يتصف به ويصير الاتصال
 صفة له فهو من خواص الهيولي **في قوله** على زوايا قائمة انما قيدت الابعاد الثلاثة
 بل هي تقاطع فيها ابعاد كثيرة لكن لا تقاطع على زوايا قائمة لان السطح
 فيه بعد **ثم** اخر يقاطعه حصل التقاطع على زوايا قائمة فان السطح اذا عرض
 فرض بعد اخر قاطعه على زوايا قائمة من البعدين فقط اذا
 البعد الثالث المقاطع لا تثبت قبله يقاطعه على زوايا قائمة وهو التقاطع
 على زوايا قائمة ليس لاخراج السطح لانه عرض خارج عن التعريف المذكور فلو جاز
 فان السطح من قبيل الاعراض وانما ذكر هذا القيد لاجل ان يكون خاصة للجسم فانه
 بدون ان يكون خاصة له **في قوله** ومعنى ذلك اي معنى التقاطع على الزوايا القائمة
ولما كان في هذا المعنى خفا لا يتناهى على مقدمة هندسية مذهب له يذكر هذه المقدم
 فقال اذا قل خطا على خط اخر ومعنى قيام الخط على الخط ان يقع التقاطع بينهما على
 نقطة **ثم** ان الخط القائم تارة يكون غير مائل لجهة من الجهات وتارة يكون مائلا
 وعلى كل ايمان يقع على طرفي الخط او لا فان وقع على طرفي الخط حدث زاوية فقط قائمة
 او منفرجة او حادة كتر هذه الصور **وحادة** ومنفرجة قائمة واما ان لم يقع
 على الطرفين فانه مجرد قائمتين او منفرجة وحادة ولا يمكن حصول منفرجتين
 او حادتين كتر هذه الصور **حارة** / منفرجة قائمة / قائمة / وهذا التقدير يعلم
 انه لا يمكن في مثلث قائمتين ولا منفرجتان كما يبرهن على ذلك في الهندسة
 واما اذا اخذ الخط القائم خرج فانه يحصل التقاطع بين الخطين اما على اربع
 نقاط لهذه الصورة **كل** او حادتين ومنفرجتان **كل** ولا يمكن
 غير ذلك **في قوله** كانت احدي الزوايا يتي صغرى ثم عرضت الزوايا الملتصقة
 بانها محذوب السطح عند تلاقي الخطين الغير المتحدتين وهي على هذا
 التعريف تكون نقطة لان الخطين انما يتلاقيان على نقطة ومعلوم ان
 النقطة لا تتفاوت صغرى وكبرى لانها شئ بسيط غير منقسم ولا

يكون الصغرى والكبرى جميعا لنفس السطح الذي وقعت فيه الزوايا وبمعظم عرف
 الزاوية بانها سطح اما طيه خطان يلتقيان عند نقطة من غير ان يتحدوا هي هيئته
 عارضة لذلك السطح وعلى الاى لمتساويتا بقاوتها بالمتساوي والكبرى هي الزاوية
 لنفس السطح وعلى الثاني كذلك لكن بملاحظة ذي الرتبة **قوله** وهذا القيد اي هو
 الابعاد الثلاثة **في قوله** اي في العزفسه به لتتوحد فيا عند التماس على ما صرح به فلا
 زاد في شرح الزاوية ونقله القاضي مبر عن الطوسي في شرح الاشارات لكنه
 يقتضيه بان المفهوم من كلام الشيخ في الشقان الحيزان من المكان واما عند المتكلمين
في الطوسي في شرح الاشارات كما نقله عنه مبر ايضا ان المكان غير الحيزان ان المكان
 قريب من معنى من المعنى وهو ما يعتمد عليه المتكلم كالارض للسرير واما الحيز فهو
 الفراغ المتعلق المشغول بالمتحيز الذي لو لم يشغله المكان خلا كذا اقل الكون للما **قوله**
 وعرفه ايضا اي كما عرفه بالتعريف السابق الذي هو حصول الجسم في المكان **قوله**
 بالنسبة الى مكانه اي حصوله في مكانه بمعنى انه متى حصل الجسم في مكان تحت
 هنالك نسبة بين الجسم والمكان كما هي نسبة الجسم اليه متمكن والمكان بانه حيز له
قوله وليس هو نفس النسبة الى المكان اي ليس حقيقة الا في النسبة
 نفسها لا يلزم عليه من المحذور المذكور في الحاشية **قوله** ان يكون الشئ في مكان
 اي حصول له فيه يلزم ما ذكر اي النسبة الى المكان **قال** في شرح الطوسي الابن
 هو حصول الجسم في المكان ومعنى ما انا يتم نسبة الجسم الى المكان الذي هو فيه
 فان نسبته الى المكان من لوازمه لانه نفس النسبة الى المكان **وهذه**
 العبارة او وضع مما في التبريد **قوله** لو وقع في اي الارض البلد **قال** الثاني في شرح
 المقطر الابن منه ما هو حقيقي ومنه ما هو غير حقيقي فالحقيقي هو كون الشئ
 في مكانه المختص به الذي لا يستغني عنه كونه زيدا في الموضع الذي يشغله
 بالماهية واما الغير الحقيقي فهو الذي لا يكون كذلك كونه زيدا في البيت
 فان جميع البيت لا يكون مشغولا به على وجه عاين ظاهر جميع جوانب البيت
 ومنه ما هو بعد من ذلك كونه زيدا في الدار ومنه ما هو بعد من ذلك كونه في
 البلد ومنه ما هو بعد من ذلك كونه في الاقليم او المعودة من الارض او في
 الارض كلها او في العالم فان هذه ابيانيات غير حقيقية فلهذا اذا سئل عنه
 ابن هو يصح ان يجاب عنه باني واصل ان من هذه الابنيات المذكورة **قوله**
قوله وان افكر واساير الاعراض النسبية واحتجوا على ذلك بانها لو حدثت
 الاعراض النسبية في الخارج لو حرت في محلها من شدة بينها وبين محلها وتلك
 النسبة ايضا في المحل وكانت ايضا غير ذاتها وذلك القيد ايضا حاصل في المحل
 و يكون حصولها في المحل زيدا عليه ويلزم التسلسل **قال** في شرح الطوسي
قوله الى الحارة بالامثلة **قال** في شرح القاصد والوقت يتحقق وعلى وجه

متناهية في القرب والبعده حتى ينتهي غاية القرب الى الجاورة التي هي الاجتماع ومن
اسماها المماسية ايضاً على يد الاستاذ ابي اسحاق وهو اقرب الى الصواب مما ذكره
الشعير والمعتبر من ان المماسية غير الجاورة بل هي امريتيهما في حد ذاته غير ظاهر
عبارة المواقف متعريان الجاورة افتراق حيث قال الافتراق مختلف ثمة قريب
متناوثة وجاورة **قوله** وعلى الثاني وهو في له او لا **قوله** حصول لان الثاني في حيز
اول هذا ظاهر على تجدد الكون بحسب الانات على ما هو مذهب الشيخ الاشعري
من عدم بقا الارض اخيراً يتحقق الكون الاول والثاني وما على القول ببقا
الكون فقبه اشكال اذ لا معنى في كون او لا في انما عدم تعدده **اللام** لان انما
يفرض تعددها بتوالي الانات اذ افاده عبد الحكيم في حاشية الخيال **قوله** الحركة
عصول اول في هذا فنقول في اصطلاح المتكلمين والكلام ان على طريقتين
وفسرها الحكماء بانها الخروج من القوة الى العقل على سبيل التدريج وانما قلنا
على لانه لو خرج دفعة واحدة كان كياناً فساداً لا يتقلب الماهو اذ ان الصورة
الهيئية كانت للما بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة واحدة وهي بهذا
المعنى تقع في السبع موقوفات لان الحركة في الكون لا يكون الا في الحركة
في الكيف كتحريك الماء وتبرده مع بقا صورته النوعية وتسمى هذه الحركة
استحالة وحركة في الابد وهي انتقال الجسم من مكان الى مكان اخر على
سبيل التدريج وتسمى هذه الحركة استحالة وحركة في الزمان وهي انتقال
الجسم من مكانة نقلة وحركة الوضع وهي ان يكون للجسم حركة على
الاستدارة فانه كل واحد من اجزاءه يشارك في واحد من اجزاء مكانه
ويلازم كل مكانه فقد اختلفت نسبة اجزائه الى اجزاء مكانه على
التدريج **قوله** فان قيل اذ علم ان المصير نقل لتخصيص عبارة شرح المقاصد
فوقع في كلامه الخلال وحقا المقام صعب يحتاج الى تمهيد ثلاث مقدمات
الاولى انك قد عرفت ان الابد هو الحصول في الحيز ومعلوم ان الحيز عند
التكليفين وهو الفراغ الذي هو فاذا انتقل الجسم عن مكانه طالبا لمكان
اخر فانه يحصل في احياء متتالية تلك الحصة باذام قاطعاً للباقي حتى
يستقر الثانية ان الحركة والسكون متماثلان لان كلاهما عبارة عن الحصول
وقد عرفت المتماثلان بانها المشتق في احصاء وصف لنفس الثالثة ان
على القول بتجدد الارض يتجدد الحصول وعلى القول بعدمه فالحصول
واحد لك يعتبر بتجدده بتجدد الانات كما تقدم واذ تمهدت هذه المقدمات
فنفق ان في له فان قيل لا وارج على تعريف الحركة المتقادم من التقسيم
السابق بانها الحصول الاول في الحيز الثاني فان هذا التعريف يستدعي
حصول ان حصول في الحيز الاول وحصول في الحيز الثاني لان الثاني لا يتقلد

نفس الحصولين جعلاً موكبة وهذا هو معنى قوله بعد ولكن الاتي من جعل
مفهومها مجرد الحصول الثاني جعلاً بسيطاً في ههنا ذلك الحصول الاول لا بد
منه الا انه غير داخل في المفهوم حتى لا يباقي البساطة بل هو انما للحصول الثاني
وساقلنا انها بسيطة او مركبة يرد السؤال المذكور وهو ان انتقال الجسم عن
حيزه الاول ليس بحركة لعدم الحصول الثاني الذي هو معنى الحركة على انها
بسيطة او شرطية على انها مركبة **والجواب** انه ليس بحركة اتفاقاً **وحصول** الجواب
ان نقل الجسم من حيزه الاول شروع في الحيز الثاني لما علمت من المقدمة الاولى
فمجرد خروج عن مكانه يحصل في حيزين وان كان معنى في له واجيب بان
الحصول الاول في الحيز الثاني من حيث الاضافة اليه دخول وحركة اليه
ومن حيث الاضافة اليه خروج وحركة منه وقوله اذا اعتبر في الحركة
السببية ان لا نفهم منه انه اعتبر على انه شرط بل لان هذا لا يرد
على التنوير السابق المبني على انها بسيطة وان كان هذا الكلام في حد ذاته صحيحاً
يتمشى على كلام القائلين ما قرره **قوله** في هذا فنقول في عبارة التقصير باله
الفرق بين الجسم لبقا في تقصير التقسيم فان الجسم يتحقق فيه الاجتماع لقائمه
من اجزاء لا تتجزأ فيكون داخل في الاجتماع فلا يرد تقصيره لانه ليس واسطة **قوله**
واجيب عنه بان سكون عبارة عن القاصد هكذا **والجواب** الثاني وابي هاشم بان
سكون هذا الجواب من طرفها وقوله لكونه مماثل للحصول الثاني اي لما علمت من
المقدمة الثانية ولذلك قال في ثمة المواقف لان الكون الثاني في ذلك الحيز
سكوناً وهما متماثلان لان كل واحد منهما يوجب اختصاص الجوى به بدلاً
الحيز وهو اخص صفاً منها فاذا كان احدهما سكوناً كان الاخر كذلك **قوله**
والثبث امر لا يدل على السكون غير مشروط فيه لا يخفى اننا انقلنا على ان الكون
الاول سكوناً وهو مجرد لا يتحقق به الثبث بل انما يتحقق بالحصول الثاني في
الثالث وهكذا لا اقل من انه يتحقق بالحصولين فكيف بلذا الحصول مجرد
سكوناً **والجواب** بان الثبث امر لا يدل على السكون غير مشروط فيه اي واذا كان كذلك
فلا امتناع في ان يسمى الحصول الاول مجرد سكوناً لعدم اشتراط الثبث **قال**
عبد الحكيم على الخيال ان عدم اعتبار الثبث في السكون فلو ان الصفة واللغة
اه **قال** في شرح المقاصد والثبث امر لا يدل على السكون غير مشروط فيه والى هذا
يؤول ما قاله الاستاذ انه سكون في حكم الحركة حيث لم يكن مسبباً للحصول (قوله)
في ذلك الحيز وعلى هذا لا يتم ما ذكر في طريق الحصول بل طريقة ان يقال ان حصول
وهو هذا لا يتم ما ذكر في طريق الحصول اي لان تبقى هذه الصورة على كلام الاستاذ
واسطة او ليست حركة ولا سكوناً بحثاً ولا اجتماعاً ولا افتراقاً بل هي سكون
في حكم الحركة وتبقى الاقسام خمسة وهذا انما نشأ من جعل الحصول الاول
سكوناً لكونه مماثلاً للحصول الثاني والثاني عدم اشتراط الثبث في ذلك

في حيزين

في طريق الحصول فقد حذف المصنف من ٢٥٥ شرح المتأصل وهو المدلول عن الطريق الاول
الى الثاني وهو لزوم كون الحصول الاول سكن في حكم الحركة وهو اقلل بالاول
وتشوي يتي لا اتمام وتغيير للمرام **قوله** والافسكون اي والافسكون حصوله لا ياتي
حيث ان كان حصوله لا ياتي في حين اول او حصوله لا ياتي في حين اول او حصوله لا ياتي
وعلى هذا يكون الحصول الاول في الحيز الاول سكن فاقيدخل في السكن الكون
في اول زمان الحدوث كما قال **فان قلت** هو سكن على كل من الطريقين فوجه كون
الطريق الثاني اولي **قلت** انه على الطريق الاول احتيج لدخول في السكن اذ في
المماثلة وعدم اشتراط اللبث وعلى الطريق الثاني لا يحتاج كذا لا بد من مفهوم
السكن متناو ل **قوله** شرح المتأصل بقوله فبعد دخول في السكن الكون
في اول زمان الحدوث **وتحتمل** الا كون المتلاصقة في الاحياز المتلاصقة اعني
الكون التي هي اجزاء الحركة فلا تكون الحركة مجموع سكنات **والله** لا يلزم
من عدم اعتبار اللبث في السكن ان يكون عبادة عن مجرد الحصول في الحيز
من غير اعتبار قيد غيره عن اجزاء الحركة **اللام** الا ان يبني ذلك على ان الكون
الاول للحيز الثاني يماثل الكون الثاني فيه وهو كون وفاقا فكذا الاول
ويكون هذا الزمان من يتناول الحصول الاول والثاني في الحيز الثاني
والنعم القاضي ذلك وذهب الى ان الكون الاول في الحيز الثاني وهو الاول
فيه سكن ويبني على ذلك ان كل حركة سكن من حيث انها دخول في حيز
وليس كل حركة لا الكون الثاني **فان قيل** الحركة ضد السكن فكيف
يكون مقسوما على حركية منه **اجيب** بان التضاد ليس بين الحركة والسكن مطلقا
بل بين الحركة من الحيز والسكن فيه **واما** بين الحركة في الحيز والسكن فيه
فلا تضاد فضلا عن التضاد لانها عبارة عن الكون الاول فيه وهو مماثل
الكون الثاني الذي هو سكن بافتقار **واو** **ص** منه قول المصنف وش
ليست الحركة والسكن متضادين على الإطلاق بل الحركة من الحيز ضد السكن
فيه اذ لا ينقص اجتماعهما اصلا **واما** الحركة الى الحيز فلا تنافي السكن فيه
فانها نفس الكون الاول حيزه **والله** لان الحيز السابق عليه
عين الدخول فيه وهو اي الكون الاول فيه يماثل الكون الثاني فيه وان
اي الكون الثاني فيه سكن بافتقار فكذا هذا اي الكون الاول لان المتماثلين
لا يختلفان اذ هو حيزه **قوله** و ظاهر ما ذكر اي من التقييم السابق في قوله لان
حصول الحيز في الحيز اما ان يعتبره فانه يستلزم منه تقرير الكون بانه الحصول
الثاني لم يكن بسيطاً استغنى منه تقرير الحركة على ما في ما في ما في ما
واق هذا لا يصدق عليه في له لكن الاقرب انه هذا الذي في شرح المتأصل بعد ذكر

٥٥٥ كثير ساقه بعد ما نقلناه عنه هكذا في ذكر الملازمة قد يبادر
بالحركة المتحرك هكذا في بعض النسخ والزي في المتأصل كون المتحرك متقسطا بين
المبدأ والمقترين بحيث يكون حاله في زمان على خلاف ما قبله وما بعده وقد يبادر في الامر
المع هو المتقدم من المبدأ الى المقترين **والتكلمون** بالنظر الى الاول قالوا ان الحصول
في الحيز بعد الحصول في حيز اخر وبالنظر الى الثاني ان الحصول في متعاقبة
في احياز متلاصقة وتسمى بالاضافة الى الحيز السابق ضروري جاري الى اللاحق
دخول **ثم** منهم من يسمي هذا الحصول سكن زمان غير ان يعتبر في مسماه
اللبث والحصول بعد الحصول في حيزه صدق ذلك الحركة بالمعنى الاول سكن
وبالمعنى الثاني مجموع سكنات وكان الحصول في زمان الحدوث سكن **واو** **نعم**
من اعتبر ذلك في حيز السكن بالحصول في حيزه بعد الحصول فيه فلم يكن
الحركة ولا جازي هاول الحصول في ان الحدوث سكن **واما** ان ظاهر السائر ان الكون
هو الحصول الثاني من الحصولين في حيز واحد لكن الاقرب هو فقد انتفج المبدأ
من هذا **٢٥٥** في اوان لهم في ترمي الحركة والسكن طريقين **قوله** وقال في شرح
الطويل قد تفصحت شرح الاصلين من ادراك هذه العبارة والذين رايته
فيه ان قال في سبب المتكلمين الا يبيحوا وقالوا حصول الجهر اثنيت
في مكانين حركة للحصول الجهر او لدخوله في الحركة ولا سكن لخروج وجه عن
حد هاول هذا الحد للحركة والسكن مبني على القول بالجهر الغمر وتوالي
الانفاس وتوالي الحركات في الافراد الضيق الحقيقية **وقال** انما الحدوث بحال اول
لح فعمل ما نقلناه هنا من غير شرح الاصلين **قوله** في اثنان لا حظ تقدم الحصول
بتقدم الانفاس والحصول امر واحد لكن اعترض بتقدم الانفاس في جهر
على التحقيق من عدم تجدد الاعراض بتقدم في القدمة الثالثة **وهذا**
التعريف الذي في شرح الطويل هو ما ارتضاه عبد الحليم في حاشية الخيال
وقال انه التحقيق **واستغنى** في **الطويل** **اي** **ثلاثة** الاول لتأييد
الاقربية في شرح المتأصل الثاني انه على القول بعدم تجدد الاعراض يعتبر
تقدم الحصول بتقدم الانفاس الثلاثة الثالث ان السكن قد يطلق على
معنى يعم الحركة **واما** اشار اليه بقوله وكان السكن **قوله** ومن فسر السكن
بحصول الجسم **قال** في المصنف وشرحه في النزاع في ان السكن في اول زمان
الحدوث سكن او ليس بسكن لغني فانه فسر الكون بالحصول في المكان مطلقا لان
ذلك الكون سكني **واما** لزوم ترمي الحركة من السكنات لانها مركبة من الكون الاول
في الاحياز كما عرفت وان فسر بالكون المسبق يكون اخر في ذلك الحيز لم يكن
ذلك الكون سكني **واما** الحركة بل واسطة بين هاول يلزم ايضاً تركيب تركيب
الحركة من السكنات فان الكون الاول في المكان الثاني اعني الدخول فيه
عن ان وجه من المكان الاول لا يشاء ان وجه من الاول حركة فكذا الدخول

تقضي ذلك اي الاختلاف في حقيقة المكان **قوله** الخطار اجماع للمتنبي **قوله** لا ستمالة
كونه ضميمه بعبود للخط وضمير ملكية للجسم **قوله** و علي الاول و هو كونه مكو
منقسم في جهتي **قوله** سطح عرضيا القيد لبيان الواقع لان السطح من متولة
الكم و هو من الاعراض للاختلاف عن السطح الجوهري القابل به بعض المستر
فانه من قبيل المتكافئ للمكان **قوله** بحيث ينطبق احدهما علي الآخر بيان
المساواة **قوله** و لا ينبغي ان يكون بعدا ماديا اي لا ينبغي ان يكون ذلك البعد
علي تقدير كونه موجودا ان يكون ماديا للفرق قد اخل الاجسام **قوله** هذا
ما عليه اهل العلم اي ما ذكر من الاحتمالات الثلاثة **قوله** حتى لا وضعت
في حقي قرينة علي **قوله** العامة والمدبرهم عامة اهل العلم بما عدا الحكماء
و القلمين **قوله** الا التقدير الذي يمنعها من النزول و ذلك بالسطح فيقول
ان مكانا محيطها من جميع الجهات و هو السطح الهوائي و القول ان الاختلاف
ظاهران في المثال **قوله** و البعد المخصوص هو الخلج يسوق هذا الكلام بعد
التفسير بغير يلتزم بان الكلام ليس للسيد في شئ الموقفا و ليس كذلك
و عبارة السيد مع متن المواقف هلكة او حقيقة هو الغيبة الذي يعتقدون انهم
في المثال و اما اصحاب القول ان يكون الجسمان بحيث لا يتماسان و ليس
بينهما بعدا هو ما يختص في الجهات صالحا لان يشتمل جسم ثالث لكنه لان قال
عن التشاغل و هو زو المتكافئ و نشاء الحكم القابل بان المكان هو السطح
و اما القابلون بانه البعد المخصوص فيهم ايضاً يمتنعون الخلج بالتفسير المذكور
اعني البعد المخصوص فيهما بين الاجسام لكنهم اختلفوا فيهم من لم يجز
خلو البعد المخصوص عن جسم شاغل له و منهم من جوز له ان لا يكون و اقوى
المتكافئين في كون المكان الخالي عن الشاغل و خالفوه في ان ذلك المكان بعدا هو
و الجسم لهما منتقون علي افتتاع الخلج بمعنى البعد المخصوص و انهم اقتصروا
الكلام **قوله** فرقي ابني سببا ان ما ذكر من الفرق بظهورها فيقول الصادق فيقول
ان كنت ذكيا فان التفسير تفصيلي المقصود من هذا الكلام افادة ان البعد
الذي اعتبر مكانا غير المقدار بل هو الفرق **قوله** بعد خطي بين النسبة
و كذا **قوله** سطحي **قوله** و لا خط اي موجود و كذا يقال في **قوله** و لا سطح **قوله**
فقد وجد بدون **قوله** قد يكون و سطحا و هذان التمرعان مبيهان علي القول
بان المكان هو السطح **قوله** فانه مكانه ارض و هو فان المكان هنا سطح مركب
من سطح الارض الذي تحته و سطح الهوائي الذي فوقه **قوله** كالماء في الماء الجاري
فانه اذا في وسط الماء الجاري كان السطح المحيط به من فرض و هذا ان مذكرا
متمركبا بتبعية حركة الماء **قوله** و لما كانت حركة السطح انشازها لوجه

ما يقال انه اذا تزلزل السطح و الحركة لا بد وان تقع في مكان لا منها من خواص الجسم
و كل جسم له مكان فيلزم ان يكون للمكان مكان و حاصل الوضع ان المختص بالمكان
هو الحركة الذاتية و اما القضية فاما فلا **قوله** كالحج الموضوع في الماء الجاري عند
الارض فان السطح القائم بالارض ساكن و السطح القائم بالهواء متحرك و هو وضع كماله
في الواقع قال الثاني انه قد تزلزل السطح لهما كالماء في الماء الجاري فانه
اذا كان في وسط الماء الجاري كان السطح المحيط به من فرض و هذا ان مذكرا
متمركبا بتبعية حركة الماء لما كانت حركة السطح الذي هو المكان بالمرح و لان بالذات
يلزم ان يكون للمكان مكان اخر و يتحرك بعضا كالحج الموضوع في الماء الجاري فان مكانه
مركب من سطح الارض الساكن و سطح الماء المتحرك او لا يتحرك اصلا فيكون المكان
ساكنا و هو ظاهر **قوله** كلون الكسوف ان مثلا اذا قال المتكبر يقع الكسوف في ساعة
كذا او في ساعة فان تلاء الساعة تستغرق حصول الكسوف و مثل ذلك
صوم يوم فان الصوم يستغرق ذلك اليوم **قوله** لما وقع في بعض اجزائها كما يقال
مثلا ساقر فلان في شئ كذا و مات فلان في سنة كذا **قوله** يحوي فيه الاشتراك ان
فان الكسوف مثلا يشارن دونه حوادث كثيرة و لا كذلك المكان الحقيقي لزيد
فانه لا يشارن فيه عمر **قوله** على حنة اقول علي القول الاول منها و الاخير
لا يندرج تحت متولة لانه علي الاول يكون من اقسام الواجب المقتول و
و النور و المندرج تحت القولان هو الممكن لانها اجناس عالية للمكانات
و علي الاخير هو امر اعتباري و علي الثاني من متولة الجوهري و علي الثالث
من متولة الابن و علي الرابع من متولة الكم **قوله** و هي النسبة المتكررة
ان فسر ذلك بقوله اي النسبة التي لا تقبل ان و معناه ان تتقل النسبتان
معادونه ان تتقدم احداهما علي الاخرى **قوله** ان تقبل النسبتين معا لا يستلزم
ان يكون ذلك بطريق القصد لهما بل معناه ان تقبل ذات الابن في صفة كونه ابا يستلزم
يستلزم و يستلزم تقبل ذات الابن في صفة كونه ابنا و اذا تقبلت كذا لكان استلزام
لتقبل ذات الابن في صفة كونه ابا و هكذا و هذا المقرب يريد في ما يقال ان النفس
لا تلحق لشبيها ما فيها معنى تقبل النسبتين معا و هذا دور معي اي لا تقدم
فيه لاحد ال مرتين علي الاخر المتقدم عليه ايضاً حتى يلزم تقدم كشي علي
نفسه في الدور السبق المستلزم للمحال بل النسبتان موجودتان معا في الزهن
علي الشئ الذي ذكرناه فتدبر **قوله** على ان هذا لا يرد في الاختصاص لا قراج
اللو ازم البينة انما يتم ان كان تصور الوازم و تقبلها مستلزم بالتصور
و تقبل اللزوم ان ايضاً و ليس كذلك فانه اذا تصور اللزوم البين بالمعنى
الاخصا تقبل اي لا يرد في لا يملك ان يتقبل منه الي المكون ايضاً علي ان هذا قاصد

هي معتقده في القول ان السبعة الفسيحة ووجه ذلك بقوله لانه يلقي في حاصله
ان الجسم اذا حصل في المكان تحقق هناك امران حصول ذاته في المكان وذات المكان
فذلك الحصول بسببه يميزها فاذا الخط الجسمي وصف كونه متمكنا في المكان بقى
كونه متمكنا فيه تحقق نسبتان متكررتان متقولاتا احدها بالقياس الى الاخرى
وبالقياس قلا موالا وللمجرد نسبة والثاني في اضافة وتقس على ذلك حصول
زيدي الزمان مثلا فظهر ان المقولات كلها تفرض لها مقولات الاضافة في
و سببها بذلك **قوله** واعلم ان الاضافة هي في الواقع وشرحه لفظ الاضافة
لكل المقادير يطلق على ثلاثة معان العارض ووجهه والمركب ووجهه في الجمع
والاول يسمى حصانا حقيقيين والثاني والثالث مضان شري ديا **قوله** في
ذلك اي مجموع المدينين الذي هو احد ما ذكر من القسمين الاخيرين اذ اقسام
ثلاثة وليس اسم الاشارة عما يدعى على ما ذكر مرها بدليل باقي **قوله** هو ظاهر
من ذلك يعلم ان التصرف في المذكر للاضافة التي تقدم من المقولات وهو المضان
الحقيقي **قوله** اذا كان اسم احد المضانين اي هو بمعنى قوله سابقا اذا نسبتا
المكان لذات اليمتلكه فانه يحصل له هبة **قوله** فان الجنس اي لانه في مقول
على كثيرين مختلفين بالجنسية وتلك الكثيرين هي الانواع وحقبة
النوع هو المندرج تحت الجنس **قوله** وتضمن الاضافة اي ولا ضمير في ذلك
لان عند المتكلمين المايعين من قيام العرف بالعرض او اعتيادية والحقا القائلين
بانها اعراض يجرى في قيام العرف بالعرض **قوله** والكم المنفصل القيد به
لخصوا ان المثال المذكور في الاضافة تعرض للكم المنفصل بالقليل
والكثير في العدد وبيان يذكره **قوله** المعظم فانه لا يعقل الا بالقياس
الى الجمال الاصفى ولى من المعظم والاصغر من عوارض الكم المنفصل **قوله** العالم
والمعلم فانه لا يوجد العلم بدون عالم لان الصفة لا تقيد بدون موصوفها
واما ذات العالم فتقدر على مجردة عن العلم فاذا الخط العالم بوصف كونه عالما حصل
التضاد في وجود الصفة وموصوفها في الوجود واذا خطت الذات وحدها
وجدها بدونها واما وجود وصف العلم هنا وفارها بدون عالم فلا امتناع
وجود الصفة بدون الموصوف هذا معنى **قوله** من غير عكس **قوله** كالملة
مع معلولها الخاص اي المعلوم الشخص فانه يمتنع وجود واحد لها بدون
الاخر واما المعلوم النوعي فانه قد يجرى بدون علمه كالحركة فانها قد تقدر
بدون النار لوجود الشمس او الحركة العنيفة مثلا **قوله** واقسام التقدم
ثلاثة هي تامة فاقسام التنازع لانه مضان في قوله فاذا عرفت سبق

بمعنى من تلك المايعين لشيء بلا اشتباه فذلك مقتضاها من يتنضمون لاقسام التقدم
مقتصر على اقل من ذكر اقسام المعية وذكر في شرح التبريد الجديد **قال**
واما اقسام المعية فلا خلاف في المعية بالمرتبة سواء كانت عقلية لمعرفتين متسا
وبين واقعا في مرتبة واحدة من المرفق مان المرتبة في العموم والخصوص
او حصة مومنين متجاورين ولا في المعية بالشرف وهو ظاهر ولا في المعية
بالطبع المارضة للميتي ناقصتي لمعلول واحد لجزء من لشيء واصدقانهما
في العلية مع ذلك لشيء والمارضة لمعلولين علة واحدة ناقصتي لمعلول
اشترطا بشرط واحد فانها ما يقع في العلوية لئلا العلة الناقصة ولا في
المعية بالعلة المارضة للميتي مستقلة في معلول واحد بالنوع لا بالشخص
لا امتناع تقارر علة في مستقلة في معلول واحد بالشخص او العارضة
لمعلولين علة واحدة مستقلة على رأي المتكلمين واذا اختلفت الجزآن على رأي
الحكام ولا في المعية الزمانية على رأي المتكلمين واما المعية الزمانية على
رأي الحكام المعية الذاتية على رأي المتكلمين فغير منظور وتامل لان المعية
عبارة عن سلب التقدم والتاخر في المعاني الذي نسبت اليه التقدم
والتاخر **قوله** ان المحصر في الاقسام الخمسة استقري اي هل متولية
التقدم على تلك الاقسام باشتراك اللفظي او باشتراك المعنوي على
سبيل التشكيك وهو ما اختار صاحب التبريد نصير الدين الطوسي
ووجه صاحب الشرح الجديد بما ينبغي الوقوف عليه **قوله** وتقدم بالذات
وهو تقدم المحتاج اليه على المحتاج فان التاخر في كل منهما يحتاج الى التقدم
اما ان في التقدم بالعلة يكون التقدم عليه في التاخر بخلاف التقدم بالمعلول
بالطبع وعليه في تقدم ذات **قوله** اذ جعل المبدأ المراد لانه لا يكون الا بالام
اقرب اليه من الامور فكون سابقا متقدما عليه فان التقدم بالمكان ما كان اقرب
من غيره الى مبدأ محدودا ونقدمه هي تلك الاقربية **قوله** ومن خواصها وجوب
انها سببها فادبه انه لم يستوف ذكر الخواص وليس كذلك لانها سبب التوكل
في المنطق ولولا ذلك لفسده بقوله الى الحكم باضافة **قوله** من حيث هو مضان
اي لان حيث فاقه الجينية للتجديد ولذا قال فاذا لم تقتصر الجينية
وتام منه ان هذه الخاصة انما هي للمضان المشهور وهو المعروف للمضان
الحقيقي كما تقدم ولا يتصور الا نعلم سبب المضان الحقيقي فلا يقال ابو
البنوة **قوله** اذا وضعت بالمعاني المهمة اي اعتبرته ووضعت به واصل
ما ذكره انا جمع اي صاف كل من الطرفين وتنظر فيها فاي وصف وجدناه

تبحث اذا اعتبرتاه مع موصوفه ورفعتا ماعداه من الصفات فلم نعتبرها بعين
الاضافة بينهما واذر فناءه ووضعتا غيره مكانه لم نبق تلك الاوصاف فذلك الذي
مضى هو الاضافة الحقيقية **قوله** كانت في الطرف الاخر كذلك اي اذا كانت مطلقة
في طرف كانت في الطرف الاخر مطلقة ان كانت محصلة في طرف كانت في الطرف الاخر
هكذا **قوله** النصف المطلق اي الذي لم يتحدد بعد وحق فاذ لاحظ العمل بغير
الشيء كان ذلك الشيء مضائيا له يعني ان ذلك الشيء ضعف له **قوله** تنحصر في اقسام
المعادلة **قال** السيد في ما وقف المتن في المباحث المشقة من كلامه اي ان
سينا كما تكون الاضافة مختصة في اقسام معادلة والتي بالزيادة والتي بالنقص
والانفعال ومصورها من القوة والتي بالمحالاة فالزيادة فاما من الكم
وهو ظاهر واما من القوة فالقاب والقاه والماع وما التي بالنقص والانفعال
قالب والابت والقاطع والمنقطع واما التي بالمحالاة فكالعلم والمعلوم والحس
والمحسوس فان العلم بجالي هيبة المعلوم والحس بجالي هيبة المحسوس
وهو نقلها التفاضل في شرح المقاصد وقد نبرتها في الحاشية الاولى
علي ما وقع للمصنف في نقله لها وشرناها فارجع اليه **قوله** قال بعض المحققين
ان هو مبداء في النسخ في حاشيته علي الدواوين للترتيب عبادة حاشية
ابن الفتح هكذا هي جمهور المتكلمين المنكبين للوجود الذهني اي ان العلم
اضافة مخصوصة بين العالم والمعلوم هي الممان بالثقل وبعضهم الي
ان صفة حقيقة ذات تعلق واما القابل بالوجود الذهني من الحكماء
وعندهم فاختلوا فاختلانا شيئا من ان العلم ليس حاصل في حصول
الصورة في الذهن بداهة واتفاقا وحاصل عنده بداهة واتفاقا والحاصل
منه امور ثلاثة الصورة الحاصلة وتقول الذهن لهما من المبدأ الفياض
و اضافة مخصوصة بين العالم والمعلوم فذهب بعضهم الي ان العلم هو
الاول فيكون من متولة الكيف وبعضهم الي انه الثاني فيكون من متولة الاتقال
وبعضهم الي انه الثالث فيكون من متولة الاضافة واما انه نفس حصول الصورة
في الذهن فلم يقل به واحد منهم علي من تتبع ذلك منهم والاصح من هذه المذاهب
الاول **قوله** لان العلم بي معنى بالمطابقة انه هو الذي يلج على ما اختاره المحققون من ان العلم
من متولة الكيف قد بره علي ما قاله السيد الشريفي في حاشية شرح المطالع ان الصورة
تقضى بالمطابقة للعلم والانفعال والاضافة لا يوصفان بها فترجع ما قرره السيد قياسا
اقتراحي من الشك الثاني صفراء الصورة في وصف بالمطابقة وعدمها والكبرى ولا يقي
من الانفعال والاضافة يوصفان بها وهو ان العلم ان المصنف لم يحرر القياس علي ما ينبغي قبال
ولو انه قرر الاول هكذا العلم بمعنى الصورة في وصف بالمطابقة وعدمها ولا شيء من
الاضافة والانفعال يوصفان بها فلا شيء من العلم باضافة وانفعال **قوله** اما
حقيقة عتبة اي اصطلاح علماء اهل الفرق العام من العلماء واما الاصطلاحية فاما

ان قوله في المباحث المشقة من كلامه اي ان

فما اصطلاح عليه طائفة مخصوصة منهم والفرق بين الحقيقة العرفية والمجاز المشهور
غير حقيقي عليه **قوله** لا يكون فعلا فانه لم يذهب احد من المحققين الي ان العلم من
متولة الفعل وقد وقع لبعض من لم يحقق عنده منها **فايد** تعلم تقسيمات
ما هو مشهور في جميع كتب المنطق وهو انقسامه الي التصوري والتصنيفي تقسيم
كل واحد للآخر وري والنظري ثم تقسيم كل منها الي اقسام اخرى بيئت كلها في كتب
المنطق وينقسم ايضا الي علم حضوري وعلم كسبي وهو المنقسم الي التصوري والتصنيفي
الي انما يتقدم والفرق بين المحسوس والمحسوس بين العلم المحسوس في حصول
لا شيء في القوة المدركة والعلم المحسوس في حصوله في نفسه عند العالم
لعلنا قد وناقوا الامور القائمة بها اذ ليس فيه ارتسام وانطباع بل هنالك حقيقة
العلم بحقيقته لا بمثالها عند العالم وهو ان في من العلم المحسوس ضرورة
ان انكشاف الشيء علي امر لا يحصل حضوره بنفسه عنده اقوي من انكشافه عليه
لا يحصل حضور مثاله عنده وينقسم العلم ايضا الي فعلي وسمائي فالعلم الفعلي
هو ان يستقاص صورة المعلوم للمعالم فتصير تلك الصورة العقلية من الموصوف
في الاعيان كما يتفعل شكله ثم يفعله واما الانفعال فهو ان متولة الوضع الصوري
العقلية من الوجود في الاعيان كما تستقاص صورة السمان السماوي **قوله** اصطلاحا
اي في اصطلاح الحكماء على الممان الثلاثة المذكورة واما في اصطلاح اللغة فيطلق
علي جعل شيء في شيء ويستعمل بمعنى الا سقاط والنزاع ويطلق في اصطلاح
اهل العربية علي تعييني اللفظ باذا المعاني فله اتصالات باصطلاحات **قوله**
مشاد اليه اي اشارة هيبة وهي في عرفهم امتداد من هو من احدى المشار منه
الي المشار اليه وقوله والنقطة الاولى في التفرع ومثلا في ذلك الجوهري الفرد
ولكنهم نافون له ومشتقون للنقطة التي هي طرف الخط وقوله بخلاف الصورة
اي لانها امر اعتباري ولا يشار اليه اشارة هيبة الا مكان وجوده **قوله** وعلي ما
ما يعرض للكم اي ويطلق علي ما يعرض للكم المنفصل واما الكم المنفصل وهو العدد
فامر في هيبة وليس بموجود خارجا بل الموجود الممورد وعلا من متولة الكم التي
هي عندهم من الموجودات الخارجية تسمى **قوله** يعرض له اجزا انما هي تلك الاجزاء
فترضية لانه متصل واحدا متصل فيه اذ لا يبيد القسمة الاتصالية فلا اجزا فيه
بالفعل بل بالعرض وقوله متصلة علي الثبات وصف للاجزاء او جزئ هذا التقيد الزمان
فانه كم متصل علي ما هو المختار عنده فان اجزاه ليست ثابتة بل متغيرة لا تجتمع
في الوجود والكان الموجود في زمن الطوفان موجود الان **قوله** فيقال ابن هي
من الاخر فيطلب جواب هذا الاستتمام بانه مسامت له من جهة عينية او بشاره
مثلا في يعلم ذلك بالتخييل الصحيح **قوله** وهو جزئ من الوضع ان فان فيه نسبة اجزا الشيء
بعضها الي بعض الذي هو احد الجزئين المتبدين في مفهوم الوضع من اجزاء الثاني العربي

الاجزاء

هو النسبة للامور الخارجية **قوله** عروضا هيئة في عروضا بعضهم بانه نسبة بعض اجزاء
 الشيء الى بعض والى الامور الخارجية اهـ فنرا القيد صريح في كونه نسبة ونقيضه
 بالهيئة المادسية لا يخرج كونه من الاعراض النسبية ايضاً لان تلك الهيئة
 مستلزمة للنسبة والمراد بالاعراض النسبية ما اخذت النسبة في مفهومه فتأمل
قوله لم تتغير النسبة بين اجزائه اذ نسبة اجزائه بعضها الى بعض باقية بحالها
 وقوله فيكون وضع القيام في تقريه علي عدم تغير نسبة الاجزاء الى بعضها في قوله مع ان
 وضوحه قد يتغير اذ لا يناسب التغير عليه لفساده مع ان عبارة المصنف
 في تقريه عليه فكان الاولى بتقريه عليه **قوله** بعض مشارقي الى
 لعله الا بصري **قوله** تقريه جنس الوضع في لعل ذلك المعنى اعني ان
 ماهية مركبة من جنس وفصل فعمل نسبة اجزاء الشيء بعضها الى بعض
 جنسا ونسبة تلك الاجزاء للامور الخارجية فصل وقوله فمقتضى وجوبه
 ان مقارنة حصصه من الجنس لفصل من الفصول لا يقتضي ذلك تغير
 طبيعة تلك الحصص الجنسية يتقيد بقصور مقتدة لا تقتضي الحيوان بالناطقة و
 في الصاهل لتغير تلك الحصص مع انضمامها الى الفصول المختلفة انما عاينا
 متباينة مع بقا الجنسية بعينها **واعلم** من هذا وجه في قوله وان اراد تقريه
 ان يرد في الحقيقة ليست هنالك انما تقريه وانما المراد انه يحدث بانضمام القيد
 الذي هو الفصل ماهية الجنس نوع مفاد لطبيعة الجنس ضرورة اقتلاق
 ماهية المطلق والمقيد فتأمل فانه دقيق **قوله** ثم ذلك يتقيد بعين انما تارة
 فنعتبر مجرد اعد القيد من اقسام وتارة فنعتبر مصاحبا له من اقسام اخر
 فنعتبر الى اعتبار الماهية لا بشرط شي الى اعتبارها بشرط شي وفي كون هذا تقريبا
 نظرا اذ لا بد في التقسيم من تعدد القيد حتي نتحصل الاقسام واما اعتباره
 تارة اقرب مع القيد وتسمية ذلك تقريبا فعمل في حق فتأمل ثم لا يخالف
 منافعة ما ذكرهنا في له سابقا هو جزء من الوضع الذي هو من القوي لا في المناظر
 عبد الحكيم في هو اشياء شرح السيد علي الموافق في تحقيق تقسيم بعضها الى
 ما طول به المصنف **قوله** ٢٢ و اخفى له الدرام وهو ان الوضع هيئة بسيطة معلولة
 للنسبة وليس مرادها ان النسبة ضابطين الاجزاء او ينما بينها وبين الامور
 الخارجية ليس الا القرب والبعد والمجاورة والالتصاف وليس
 الا القرب والبعد والمجاورة نفس القيام والقعود نفس تلك النسبة
 ولامر كيان النسبة في الماهيات من نسبتها الى نسبتين اولاد وليد عين
 وجودها في القيام والقعود نفس مثلا فضلا عن تركيبة منها فهو هيئة

فق

وجدانية معلولة فتدبر فانه مازل فيه الاقدام ولقد حقق ذلك الامام وبعد
 هذا لم يتجرب هذا الوضع لا يتجرب هذا التقريب اذ ليس من الامور المهمة
قوله الفصل والجنس يتحدان وهو وان حصل اي واذا تقتررت هذه المتقدمة
 فكيف يتصور ان اذ منها عدم انتقال احد هاتين الاخر **قال** عبد الحكيم في
 ذلك اشترج هذا انما يريد ان لو قيل ان النسبة الاولى الى الامور الخارجية فصل
 والنسبة بين الاجزاء جنس بل نقول ان الحد الذي هو الماهية من النسبة بين
 الامور الداخلية لا يجوز ان الماهية من البدن والناطق الماهية من الصورة
 النوعية فبعد منازعة لا تبقى الحصص من الجنس بل تنعدم وانما
 تبقى النسبة بين الاجزاء التي هي مبدأ الحصص الاخرى من الوضع وتارة
 النسبة الى الامور الخارجية التي هي مبدأ الفصل الاخر **قوله** قارنت بالثاني
 والنون وقوله ثم قارنته بالثاني من المتأخرة بمعنى الملازمة والثاني
 من المتأخرة بمعنى الانتقال **قوله** ملاء اي يسمي مقولة الملاء ويسمى مقولة
 الجودة ومقولة له بفتح اللام وهي الملاء والثلاثة بمعنى واحد فالملء
 كون الجسم بحيث يحيط بملكه او يبعثه ما ينتقل بانتقاله كقول الانسان
 متما او متقفا او منملا او محتما وهذه الحالة انما تتم بشرطين احدهما
 الملازمة بملكه او يبعثه والثاني الانتقال فان انتفى احدهما لم اذا
 وضع الانسان قريبا على راسه فانه ينتقل بانتقاله لكن لا يجيبه او جلي
 في بيت فان اجزاء البيت تحيط لكن لا تنتقل بانتقاله فلا يكون ملكا **قوله** في
 اهابا شتمل على الرق وقوله مثلا اي لا يحد وحصله انه هيئة
 حاصلة من احاطة ما هو خلقه باحاطة الجسد بالحيوان انسانا او غيره او غير
 خلقه باحاطة نحو القيد **ثم** انه وقع هنا مقولات السيد البليدي اضطراب
 في المثال في نسخ كمال الهرة عند اذهابها بالرام من الرهبة وهو العرع
 ومن صحت يتولى كمال الهرة عند اذهابها الى غير ذلك مما بينته في
 حاشية مقولات السيد البليدي والحاشية الثانية التي وضعها علي هذا
 الكتاب سابقة علي هذه **قوله** على اتصال غير قار اي ثابت بل بقي علي سبيل
 التدريج فالما هو وضع في الانا علي النار تاثير الحرارة فيه مادامت النار باقية
 يقال لذلك تاثير الحرارة فيه مادامت النار باقية يقال مقولة ان يفعل
 ويحتمل الما زالت الحد **قوله** فان انقطع تاثير النار بان ازيلت او اطفئت
 ذهب المقولتان وسخونة الما لا باقية بعد ذلك مندرجة تحت مقولة
 الكين فظهر تلازم المقولتان وجودا وعدم ما في مقولة وجود مقولة الفعل
 وجود مقولة الانفعال ومقتضى عدمت عدمت وقس علي ذلك حال الناطق
 مادام قاطما وبقيت الافعال المتو ليعمل اخر وظهر ذلك ايضا ان المقولات

يرجع ان لا يبر عنه بالمصدر وبالماحصل بالمصدر وقد كشفتنا بعد ذلك اللفظ
 في الحاشية الثانية عند التكميل على البياجة في له بل من الكرم وذلك لطلو
 المحاصل للشهر فانه اثنا عشر عن تأشير العناصر الاربعه التي لا يتم
 نحو النيات بدون اجتماعها ومنه يظهر ان مقوله ان يفعل قد تكون
 بسيطة كحرارة النار وقد تكون مركبة كحال نحو النيات من اجتماع المنا
 صر وحال القطع من حركة اليد والسكين مثلا او الكيف وذلك بالسمي
 الباقية في الما بعد انقطاع تأثير حرارة النار فيه في له اي الوضع وذلك
 للرئيسة الحاصلة من اجتماع الاعضاء على وضع مخصوص كالقيام والوقوف
 ونحوها بعد افعال حرمان تلك الاعضاء لطلب تلك الهيئة اعني القيام
 ونحوه في له والمفيد لذلك اي للمحدد على طريق التفتي شيئا تشبها
 هو ان يفعل وان يفعل وذلك لدلالة الفعل على الزمان تضمننا واما اذا برز
 في صورة المصدر لوجود السابلية وهو ان الدلالة التضمنية على
 الزمان تنفي وانه وجود التزامية لان كل حدث له زمان لكن الدلالة
 التضمنية اتقوا في له حسن الاختصاص وكحسن المطلق وحسن التخلص
 من الواقع التي ساس بها الشاعر والكاتب والمؤلفون هم الاشد عناية بهذه
 المواضع الثلاثة واما العرب والخصوص من فضائلهم مصرودة الى خزانة الماني
 والنوص في استخراجها فلا يزال في اي قالب ارادوه قلم فضيلة سبق
 في هذا المعنى وقد يقع لهم من جزالة اللوح والمحسنات البديعية التملطية
 ما يعجز عنه غيرهم وعلى حاله فالفضل للمتقدم ومن حسن الاتفاق وان وافق
 وقت استراحة التلم من المري في ميدان الصفح اذ ان مصنف يوم السبت الثاني
 عشر من شهر رجب سنة الف و مائتين وخمسين وقد كنت بعد اوابتي من
 الرحلة التي قطعت فيها من شبائتي وعندي لمستقر كنياتي واحبابي تشاركنا
 مع جماعة من اذكيا الطلاب الازهريين في كتبها مقولات السيد البليدي
 ووضعت عليها حاشية اماطت عنها الجلباب وكشفت عن مخدرات عن يسرها
 الجباب ثم شرعت في هذه الرسالة ووضعت عليها حاشية وافية بالمراد منها
 عتية للذي استندادت من سويداها صباح يوم الجمعة رابع شعبان
 عام اثني واربعين بعد المائتين والالف ثم شرعت بعد فراغها في هذه الحاشية
 حتي انتهيت انشا بمحت المكان خافت العواقي بعيني وبين اتمامها وتركها
 في ذوايا النسيان كغيرها من بقية مسودات كنت سودتها من الواقع
 اجلها حاشية المعني وهو الى الآن تنادي بصوت خفي من بين كتيبي بقول
 من قال في عيوب الناس شيئا لنقص القادرين على التمام

قوله

وافيت حقله هو اول واجب عندي ولكن بالذالك سبيل
 اخذ الرهوم بمحتق والنسب لاجل عندي والحادثان تصول
 مع الثلاثة خاتمي فكر في القيم مع الحيا وعجزت كيف اتق له ثم حين شرعت
 في اتمام هذه الحاشية وكتبت بعض استطرده هني مدفن شديد عبت
 فيه عن حواسي ثم اقلع والله الحمد فبادرت باتمامها وانا في حالة الناقصين
 ووافق اتمامها التاريخ المذكور فاذا عسرت ايها الواقف عليها بشي جلبيه
 السهو والنسيان فلا يتأدرا باللام فلقط بسطت المصدرة طالبا مناء
 حسن الاعضاء ومن الله اطلب المعنى والمغفرة وهو حسبي
 ونعم الوكيل اتي ما كتبته من لفظ شراخ مشايجنا في رايته ضريحه ومد
 بمد الرحمة وروحه ولذي وجميع المسلمين اامين والحمد لله رب العالمين
 وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وكان الفراغ من كتابة هذه
 النسخة المباركة ضحوة يوم الخميس المبارك رابع يوم من شهر ربيع
 اخر من شهر رجب سنة الف و مائتين وخمسين سنة سنين علي يد
 كاتبها لنفسه ومشا الله بعدة والحمد لله رب العالمين

وصلي الله علي سيدنا
 محمد وعلي اله وصحبه
 وسلم عليا كثريل
 اامين



Copyright © King

فصل في فضائل



هذه مفيد الصبيان
في علم النبيا

أَقُولُ وَقَدْ سَدَّ عَلَيَّ حُجَابُهَا

الاحد اسيف ورجل ونموت
ولا احد منها الوشا حان والخصر

بیت بهاقبل المحاق بلیلة

وما غري الاضباب كغيرها
وتكحيل عينها وابواها الضفر

فتسايلني عن جبرها هل اجبرها

انفوح رايح المساء والعطر عندها واشهد عند الله ما يرفع العطر

والله اعلم
بالحق

بلوت ابا احمد مرثي: فاعيت منا وعلا سحفا: ولولا الضرورة لم آت: وعند الضرورة آت الكيفاء: اه

ابن النقيصت على الشكاة فاعاد بالصل ينكشف الحسام البرهق: كانت كسوف ساعة ثم اجلت: والبدن قبل تمامه لا كيف

والبخرى البخرى
أذا كانت صلابتها: توقع الأفاعل في الأكنة: ولم تكن الرقاع تحرقها: فها خطي حذوه: بالي ألف أم

ولا بد من عيادة الخبير ايضا في مدح ابي الحسن عبد الملك بن صالح الهاشمي القليوبي
ساخت مواهبه فلم تخرج اليه جذبي الا لاشد بالامراس : لان طريف جمعت جباية : مامنه يبدل جاهد اوياسي

ليس الذي يعطيك ثالذاه : مثل الذي يعطيك مال الناس ام مفرد الحق الوراق
 ذاك ان وجه الغد ليس

وَاللَّامِ مَنْ فِي الدِّينِ الْيَمِينِ وَهَذَا
أَنْتُمْ حُلُولُ قَوَادِي وَصَوِيَّتُمْ وَصَاحِبُ الْبَيْتِ أَدْرِي الَّذِي هُوَ

وحدثني بعضهم
أنا حدثني ما عند عبد الله بن الغرام قال قال القدر بكفيله
وقد كنت أراكم وهو منكم وصاحب البيت أراكم في بيته

و قد ستم نواديه وهو منهم .. وصاحب البيت اوسا

بسم الله الرحمن الرحيم .

تحمدك يا من فجر بنا ببع البيان زلالا ونفت
من السنة اهلها في عقد الافهام سحر احلا لا .
ونصلي ونسلم على حقيقة البلاغة والاعجاز
من ليس لاحد الى تشبيهه مجاز وعالي ال ذوكي
القول الفصيح هداة الامة بما اقتبسوا من اخلاقه
من ترشيح **ولعب** فيقول راجي غفر الخائف النقيض
عما لم يقد وضعت هذا الامثال الصفا وان كنت لاعد
من اهل النظر عند اولي الابصار **سميت** مفيد الصبيان
ورثته على مقدمه في عالم البيان فافوت راجيا من الله القول انه الخائن
وضعت ابواب مح **المسيوك المقدمة** في تقسيم الحقيقة والمجاز **اعلم**
ان اللفظ من حيث هو قسمان حقيقة ومجاز والمجاز
مفرد ومركب وكل من المفرد والحقيقة عقلي وغير
عقلي **فالحقيقة** العقلية اسناد الشيء

لمن

لمن هو له نحو قول الموحدين بنت الله البقل والمجاز
العقلي اسناد الشيء لغير من هو له ملازمة مع
قرينة مانعة من ارادة اسناد الشيء لغير من هو له
نحو قول المؤمن ابنت الربيع البقل وهو قسمان
مفرد ومركب **وغر العقلي** ونحوها من صاير وغير
العقلي فيها اما المفوي او شرعي او عرفي بالعام
او الخاص **فالحقيقة** اللفوية الكلمة المستعملة
فيما وضعت له نحو رايبت اسدا والمجاز المفوي
في غير ما وضعت له نحو رايبت اسدا تريد رجلا
شجاعا **والحقيقة** الشرعية هي الكلمة المستعملة
بعد نقلها من المعنى المفوي فيما وضعت له
عند الشرعيين كصلاة والمجاز في غير ما وضعت
له كاستعمال الصلاة في الدعاء والعرفية بالعرف

الخاص الكلمة المستعملة بعد نقلها من المعنى اللغوي
 فيما وضعت له عند نقلها المعلوم كاستعمال اللفظ
 في الصوت المتحمل على بعض الحروف الهجائية في عرف
 من نقلها من معناه اللغوي الذي هو الطرح والرمي
والمجاز في غير ما وضعت له كاستعمال اللفظ في الطرح
 والرمي **والعرفية بالعرف العام** هي الكلمة المستعملة
 بعد نقلها من المعنى اللغوي فيما وضعت له عند
 نقلها المجهول كاستعمال لفظ دابة في الحيوانات
 ذوات الأربع في عرف من نقله من معناه اللغوي
 الذي هو كل ما دب على وجه الأرض **والمجازي** في غير
 ما وضعت إلى آخره كاستعمال لفظ دابة في الإنسان
الباب الأول في تقسيم المجاز اللغوي
 اعلم ان المجاز اللغوي قسمان مرسل وبلاستقارة

فالمرسل

فالمرسل هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له للعلاقة
 غير المشابهة مع قرينة ما نفع من الادة المعنى الحقيقي
 وسمي مرسلًا لرسالة طرفيه عن ادعاء المشبه به
 من جنس المشبه وقال العصام لا طلاقه عن ان
 يعيد لعلاقة والعلاقة هي مناسبة خاصة بين
 المعنى المنقول منه والمعنى المنقول اليه وقد جمع
 شخصاً مختاراً من العلاقات بقوله
 ان العلاقات عشر مع ثمانية على اختيار او في التحقيق والفضل
 عزم وخصص وبين قيدن والشم اعتبر ما مضى مع سبيل
 جاوز لزوما مع الملامم زديا مسبا الجزية نصلا
 كلية ثم حالا والمحل وقتل رب اغفر للدنهور ما عملا
 فالعموم والخصوص نحو قوله تعالى انا رسول ربكم والايه
 نحو قوله تعالى انا اراي اعصرهم والجزية نحو عتقت

رقبة العبد واعتبار ما كان يخو واتوا اليها في اموالهم
والسبيبة كما مطرت السماء نياتا والكلية نحو يجعلون
اصابعهم في اذانهم والحالية اللهم اجعلنا في منعم
رحمتك والمحلية نحو قوله تعالى ولكن لا تواعدوهن
سرا والمجاز بالاستعانة هو الكلمة المستعملة في غير
ما وضعت له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة
من ارادة المعنى الاصلي **الباب الثاني**
تنقسم الاستعانة الى تفرجية ومكنية وتخيلية
فالفرجية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به نحو
قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا حيث استعمل
لفظ الحبل في غير ما وضع له وهو سبب الخيمة
مثلا للعلاقة بين المعنيين وهي مشابهة العهد
بالحبل واجراوها ان تقول شبه العهد بالحبل

بجامع

بجامع الوثوق في التمسك في كل واستعير اسم المشبه
به للمشبه وذكر الاعتصام قرينة مانعة من ارادة
المعنى الاصلي ونحو قولك اسد في الحمام **والمكنية**
لفظ المشبه به المحذوف المرموز له بشئ من لوازمه
نحو قوله اظفار المنيبة لثبت بفلان شئت المنيبة
بسبع له اظفار وطوي ورمز له بشئ من لوازمه
وذكر اللام تخيل ونحو قوله
واذا المنيبة انشبت اظفارها الفيت كل تنمية لا تنفع
شئت المنيبة بسبع له اظفار واستعيرنا لفظ المشبه
به للمشبه وطوي ورمز له بشئ من لوازمه وذكر
اللام تخيل وقوله
واذا انطقت بشكر برك مفعلا فلان حاله بالكناية نطق
شئت الحال بانسان ذي نطق وحذف ورمز

له بشي من لوازمه واستعير اسم المشبه به للمشبه
 على سبيل الاستعارة بالكناية واللسان قرينة
 والنطق ترشيح **فصل** وقد اختلف
 فيها على ثلاثة اقوال الاول مذهب السلف
 وهو المتقدم والثاني مذهب السكاكي وهي
 لفظ المشبه المستعمل في لفظ المشبه به بادعائه
 عينه نحو قولك اظفار المينة نسبت بزيه
 وجرايمها شبهت الاظفار المخيلة بالاظفار المحقة
 واستعيرت المحقة للمخيلة على سبيل الاستعارة
 بالكناية وذكر الاظفار تخيل وهو القرينة المانعة
 من ارادة المعنى الاصلي الثالث مذهب
 الخطيب وهو التشبيه المضمري في النفس ومثالها
 اظفار المينة نسبت بفلان شبهت المينة بالبيع
 المحذوف

المحذوف المرموز له بشي من لوازمه واستعير لفظ
 المشبه به للمشبه وذكر الاظفار تخيل **والتخييلية**
 هي اثبات لازم المشبه به للمشبه في الممكنية
 نحو قولك نطقت الخال ان اجريت في لفظ الخال
 بان يقال شملت الخال بانسان ذي نطق تشبها
 مضمري النفس بجامع افادة المعنى المقصود
 في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه بقدر
 وحذف ورمز له بشي من لوازمه وهو النطق
 واثباته للخال تخيل وفيها ثلاثة مذاهب
 مذهب جمهور السلف يجعلونها مجازا عقليا
 والثاني مذهب صاحب الكشاف جواز كونها
 استعارة حقيقية بارة ان وجد للمشبه المذكور
 بالاستعارة راد وبارقة مجازا عقليا ان لم يوجد

الثالث مذهب السكاكي حيث جوز ان يكون
 الملايم للمثبه به مستعملا في امر وهي مسند
 للمثبه فهي عند تخيلية **فصل**
 وتنقسم الاستعارات ايضا الى اصلية وهي ما
 كان المستعار فيها اسم جنس نحو ايت اسدا
 وشاهدت قتل زيد فثبه الضرب
 الشديد بالقتل بجامع شدة الايلام في كل
 واستعير لفظ المثبه به للمثبه على سبيل
 الاستعارات التصريحية الاصلية **وتعريف**
 وهي ما كان المستعار فيها فعلا او حرفا ولا
 فرق في الفعل بين ان يكون بصيغة او بميمية
 فالاول نحو قولك نطقت الحال فانك تقول
 شهمت الدلالة الواضحة بالنطق واستعير
 النطق

النطق للدلالة واشتق من النطق نطق بمعنى
 دلت دلالة واضحة والحال قرينة مانعة من
 ارادة المعنى الاصلية والثاني نحو قوله تعالى
 في امر الله شبه الايتان في الماضي بالايتان
 في المستقبل واشتق منه اي بمعنى ياتي واما
 جريتها في الحرف في نحو فالتقطه الفرعون
 ليكون له عدوا وحزنا شبه مطلق ترتيب
 امر علي مر لا يناسب بمطلق ترتيب امر علي
 امر يناسب واستعير اسم المشبه به للمثبه
 فبصري التشبيه من الكليات للجريبات واستعير
 لفظ اللام للجري من جري من المشبه به جري
 من المشبه على سبيل الاستعارات البتعية ونحو
 قوله تعالى ولا صلبناكم في جذوع النخل اي عليها

شبه الاستعلاء الكلي المطلق الذي هو متعلق بمعنى
 علي بالظرفية الكلية المطلقة التي هي متعلق بمعنى
 في بجامع التمكن في كل واستعير لفظ المشبهة
 للمسببة لغة غير افسري التشبيه من الكليات للجزئيات
 فاستعير لفظ في من الظرفية الكلية لعلي **فصل**
 وتنقسم الاستعارات بالنظر لما يطرأ بعد القرينة
 ثلاثة اقسام مرشحة وهي ما قرنت بعد القرينة
 بما يلايم المستعار منه وقد يكون الترشيع مفردا
 ومركبا كقول زهير
 لدي اسد شاكى السلاح مقذف له لبد اظفان لم تقم
 وتخوف له تعالى اوليك الذين اشتروا الضلالة
 بالهدى فارتحت تجارتهم **ومجردة** وهي ما قرنت
 بعد القرينة بما يلايم المستعار له تخوف ل زهير

لدي

لدي اسد **مطلقة** وهي التي لم تقرن بعد
 القرينة بما يلايم **مجردة** وهي التي لم تقرن
 ابلغ من الاطلاق والتجريد والاطلاق ابلغ
 من التجريد واعتبارها انما يكون بعد استيفاء
 الاستعارات قرينتها **الباب الثالث** المجاز
 المركب هو اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع
 المركب له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة
 الموضوع له فان كانت علاقته المشابهة كان
 استعارته تمثيلية والافجاز مركب فالاستعارات
 كلها في كتابه الوليد بن الزبير عامله الله بما يستحق
 الي مروان حين بلغه انه متوقف في مبايعته
 اما بعد ان اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرك
 تقول شبه حال المتردد في فعل امر من الامور

نحو قول الشاعر
 وبدا الصباح كان غربة وجه الخليفة حين يمدح
ومطلوب وهو ما يكون بلا قلب ولا تبدل كقوله
 دفعت الى الغم كاسها كالشمس قبلها الغم وقوله
 فيوسف يوسف في حسن صورته وفي مهابة الغنى سليمان
ومشروط وهو ان يشبه شي باخر مع اقترانه باداة
 شرط كقول الشاعر
 قد كان يحكيه صوب الغيت مسكيا لو كان طلق المجامع
 والدر لم يخن والشمس لو نطقت واليت لوم يصعد البحر
 وقول الاخر
 عزماته مثل النجوم من اقبا لو لم يكن للناقيات افول
وبالكناية وتكون في البليغ وهو ان يشبه شي باخر من
 غير اداة قال الشاعر

قالت

قالت متى الطعن يا هذا فقلت لها اما عندا طعنوا ولا
 فامطرت لولوا من رجب وسفت وردا وعصفت على العناب البرد
 وقوله ولحوي حوي من حسنه وجماله فنونا لها في قلب كل امر وامر
 فهداه قفاح وعيناها رجب وعارضه اسى وريقة خمر
والى مقول وهو ان يشبه شيان كل واحد منهما بالآخر
 كقول ابي نواس رقا الرجاء وراقف الخمر فتشابهوا وتشاكل الامر
 فكما نأخر ولا قدح وكأنا قدح ولا حمير
والى تشبيه تفضيل وهو ان يشبه المتكلم شي باخر
 ثم يعدل فيفضل المشبه على المشبه به نحو قول الشاعر
 من قاس جد واك بالغم فما انصف والحكيم مشبهين
 انت اذ اجدت ضاحك ابد وهو اذ لجاد دامع العين
الباب الخامس الكناية لفظا يريد به لازم معناه
 مع جوار اداة المعنى الحقيقي وهي قيمان قريبة

نفس التشبيه اربعة تشبيهات
 واركاب التشبيه واداة تشبيه
 ووجه تشبيه

وبعيدة فالقريبة ان يكون الانتقال من المعنى الحقيقي
الى اللازم المطلوب من غير واسطة نحو زيد طويل
النجاد والبعيد هي ان يكون الانتقال من المعنى
الحقيقي الى اللازم المطلوب بواسطة نحو قولك
زيد كثير الرماد فان المعنى الحقيقي الذي هو كثرة
الرماد يبين وبين اللازم المطلوب الذي هو
الكرم وسائط فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة
الاحراق الى كثرة الطبخ الى كثرة الاكل الى كثرة
الصيوف ومنها الى الكرم وهو اللازم المطلوب

والحمد لله رب العالمين

ومشي الله على سيدنا محمد وعلى

اله وصحبه اجمعين

تم بحمد الله وعونه

كتاب المقدمة من بحفه في علم الحساب

تأليف الشيخ الاجل العالم العلامة الميرزا

الحسين بن محمد بن محمد بن هاشم بن الحسين بن علي

بن ابي السعود الخراساني نزيل الميرزا

بلخ رحمه الله تعالى ورحمة

الامين ارحم الراحمين

والله الاطهاس

امين



219 017

أي الواحد

$\begin{array}{c} 0 \\ 1 \\ 9 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ 1 \\ 9 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 9 \\ 1 \\ 9 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 4 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ 1 \\ 4 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ 1 \\ 4 \end{array}$

ای ۲

لان سبعه م سبعه ثمنه

$$\begin{array}{r} 0 \quad 1 \quad 0 \\ 1 \quad 9 \quad 1 \\ \hline 0 \quad 1 \quad 0 \\ 1 \quad 9 \quad 1 \\ \hline 0 \quad 1 \quad 0 \\ 1 \quad 9 \quad 1 \\ \hline 0 \quad 1 \quad 0 \\ 1 \quad 9 \quad 1 \\ \hline 0 \quad 1 \quad 0 \\ 1 \quad 9 \quad 1 \end{array}$$

يعني اذا ضربت ٧ في ٧ بلغ و ٤٩
يعني اذا ضربت ٢ في ٢ فليكن ٤
فاما اثبتوا ان ٤

$\frac{7}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$
$\frac{7}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$
$\frac{7}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$

الحمد لله

1871

١٧٧

ثُمَّ

0	1	0
1	1	1
1	0	0
1	0	0

١٢ العشر بين ١٥ والعشر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من مواسم الخير والبر

وهو الواحد

و ای لا شکر من ذکا الی این حد اعظم از شکر من

[Faint handwritten notes]

٤١٩

0 0 0 0
1 1 1 1
2 2 2 2

والربع واحد من أربعة فامر به واحد واحد يكون هو
فاحفظه ثم امر بالمع والمع يكون ثمانية فاله احد ثمتها
فتقول تصدوا في ربع بقدر كذا في ثلثة اربع
فانه ثلثة ثم ثمانية وكذا في ثلثة امان وتصدوا
عشر بعشر وهو واحد وعشر وتصدوا في خمس وخمسين
في ثلثة امان ثلثة امان وتصدوا في اربعة امان ثلثة
فان قال تصدوا في سدر قل تصدوا في سدر وذلك اجر امان
اثني عشر وتصدوا في خمسة امان خمسة امان ثلثة امان
وذلك في ربع وسدر وتصدوا في سبع تصدوا في سبعة
من اربعة عشر وتصدوا في سبعة سبع وتصدوا في ثلثة اسياع
ثلثة اجر اربعة عشر وذلك في سبع وتصدوا في سبع وتصدوا
واربعة اسياع سبعين وتصدوا في خمسة اسياع خمسة
اجر اربعة عشر وذلك في سبعين وتصدوا في سبع وتصدوا في ستة
اسياع ثلثة اسياع وتصدوا في ثلثة امان وذلك اجر امان
سبعة عشر وتصدوا في ثلثة امان ثلثة امان ثلثة امان
جر ثلثة وتصدوا في خمسة امان خمسة امان ثلثة امان
عشر وذلك في سبع وتصدوا في سبعة امان سبعة امان
من سبعة عشر وذلك في ثلثة امان وتصدوا في ربع وتصدوا
ثم وتصدوا في سبع تصدوا في سبعة وذلك في ثلثة عشر وتصدوا
في سبعة سبع وتصدوا في اربعة اسياع بتسعين وتصدوا
في خمسة اسياع خمسة امان ثلثة امان

$$\begin{array}{r} 0 \quad 1 \quad 0 \\ 1 \quad 1 \quad 1 \\ 3 \quad 1 \quad 1 \\ \hline 2 \quad 1 \quad 0 \\ 3 \quad 1 \quad 1 \end{array}$$

121

$$\begin{array}{r} 0-2 \\ 2-1 \\ 0-1 \\ \hline \end{array}$$

0		0
1	1	1
9	12	1

151

[illegible]

١٣
عنه
الى الاربعين الفقرة

205

و در کتاب (الایمان) و فی السیاسة

9 0 8 7

917

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

$\frac{1}{2}$

منه لك وسبح

2 2 1 2

٢١٥ نسخة (الاشبه)

7

مه وكنه لك اتعقب ودرج في الربع فافترها الشنبی
 فی الربع بنشانیه ودرج فی الربع بو احد محمید ذك
 محمید وعلو الواب وكنه ضمنه ودرج فی سسته
 وذلک واحد وذلک شنبی ودرج فی سسته ارباع
 واحد ودرج فی سسته اصل

سعة وعشر ربحا وذلك ستة وثلاثة ارباع الى خمسة
 واربعين يصير الجميع واحد وخمسة وثلاثة ارباع وهو الجواب
فان قال ثلثه وثلثه اثنان في ستة قلت ثلثه
 في ستة ثمانية عشر وثلثه اثنان في ستة ثمانية عشر
 مضافا وذلك ثلثه وثلثه اثنان الى ثمانية عشر يصير الجميع
 واحد وعشرين وثلثه اثنان وهو الجواب **فان قال** سبعة وعشرين
 اثنان في ثمانية عشر ثمانية وستة وخمسة وعشرين
 اثنان في ثمانية عشر وثلاثة وستة وذلك ستة وستة
 وخمسة الى ستة وخمسة يصير الجميع اثنان وستة
فان قال ثلثه وستة ارباع في اربعة ثلثه واربعة
 باثني عشر وستة ارباع في اربعة باربعة وعشرين
 سبعة وذلك ثلثه وثلثه اثنان الى اثنان يصير الجميع
 اثنان وثلثه ارباع وهو الجواب **فان قال** سبعة وعشرين
 في سبعة سبعة في ثمانية ثلثه وستة وخمسة اثنان
 سعة وخمسة واربعين وذلك خمسة وخمسة اثنان
 الى ثمانية وهو ثلثه وستة وستة يصير الجميع ثمانية وستين
 وخمسة اثنان وهو الجواب **فان قال** ستة وستة ارباع
 في ثمانية ستة في ثمانية ثمانية واربعين وسبعة ارباع
 في ثمانية ستة في ثمانية ستة وذلك ستة وستة الى
 ثمانية واربعين يصير الجميع اربعة وخمسة وستين وهو
 الجواب **فان قال** ثلثه وستة ارباع في اربعة ثلثه

وخمسة عشر وذلك ستة وثلاثة ارباع الى واحد وخمسة
 يصير الجميع سبعة وعشرين وثلثه اثنان وهو الجواب
فان قال الكسوف في الجوف في الكسوف
فان قال نصف في ثلثه ونصف قلت نصف في ثلثه واحد
 ونصف ونصف في نصف يصير الجميع واحد ونصف
 ورعا وهو الجواب **فان قال** ربع في ثلثه ونصف قلت
 ربع في ثلثه ثلثه ارباع وربع في نصف واحد واحد وهو
 ربع الى ثلثه ارباع يصير الجميع نصف ورعا وثلثه ارباع
 سبعة في ثمانية وهو الجواب **فان قال** ثلثه ارباع
 وخمسة ونصف قلت ثلثه ارباع وخمسة خمسة عشر
 ربعا وذلك ثلثه وثلثه ارباع ونصف ثلثه ارباع
 ونصف ثلثه ارباع ثمانية وذلك ربع ونصف الى ثلثه ارباع
 يصير الجميع اربعة وثلثه وهو الجواب **فان قال** ثلثه ارباع
 في خمسة وثلثه ارباع ثلثه ارباع في خمسة ثلثه ارباع
 ربعا وذلك ثلثه وثلثه ارباع ونصف ثلثه ارباع في ثلثه
 ارباع يكون ثلثه ستة عشر وذلك نصف ونصف ثلثه
 الى ثلثه وثلثه ارباع يصير الجميع اربعة ورعا ونصف ذلك
 خمسة ارباع ستة عشر وهو الجواب **فان قال** ربعا في
 ستة وثلثه اثنان في ربعا ستة واحد ونصف وستة
 ربعا في ثلثه اثنان ارباع ارباع في اربعة واحد ونصف
 الجميع واحد وثلثه عشر جرا ارباع في ذلك واحد وثلثه



وربع وهو الجواب **فان قال** ثلثة ارباع في ستة وخمسة
 اسباع ضرب ثلثة ارباع في ستة ثمانية عشر يعاود ذلك
 اربعة ونصف وتضرب ايضا ثلثة ارباع في خمسة اسباع
 خمسة عشر جزء ثمانية وعشرين وذلك نصف وربع سبع
 الى اربعة ونصف يصير الجميع خمسة دراهم وربع سبع درهم
 وهو الجواب وكذلك لو قال ثلثة اخماس في ستة وثلثة
 ارباع فثلثة اخماس في ستة ثمانية عشر جزءا وذلك ثلثة
 وثلثة اخماس وتضرب ايضا ثلثة اخماس في ثلثة ارباع
 تسعة اجزاء وعشرين وذلك ربع وخمسة الى ما تقدم يصير
 الجميع اربعة دراهم ونصف عشر **فان قال** ثلثة اخماس
 في سبعة وثلثة اخماس فثلثة اخماس في سبعة واحد وعشرين
 جزءا وذلك اربعة وخمسة وثلثة اخماس في ثلثة اخماس تسعة
 اجزاء وخمسة وعشرين الى ما تقدم يكون اربعة دراهم
 واربعة عشر جزءا وخمسة وعشرين وذلك اخماس واربعة اخماس
 خمس وهو الجواب **فان قال** اربعة اخماس في سبعة وخمسة
 اسداس ضرب اربعة اخماس في سبعة ثمانية وعشرين جزءا
 وذلك خمسة دراهم وثلثة اخماس وتضرب ايضا اربعة اخماس
 في خمسة اسداس بعشرين جزءا ثلثين الى ما تقدم يصير الجميع
 ستة دراهم وثمانية اجزاء ثلثين وخمسة وثلث خمس
فان قال ستة اسباع في ستة وخمسة اسباع ضرب
 ستة اسباع في ستة ستة وثلثة سبعة وذلك خمسة

وسبع وتضرب ستة اسباع في خمسة اسباع ثلثين
 جزءا ثلثة وستين وذلك ثلثة وسبعان وهو الجواب
فان قال سبعة اسباع في ثلثة اعشار ضرب سبعة اعشار
 في ثلثة باحد وعشرين جزءا وذلك اثنين وثلثة وتضرب
 ايضا سبعة اسباع في ثلثة اعشار باحد وعشرين جزءا ثلثين
 الى ما تقدم وقد صار الثلثة ثلثين يصير الجميع اثنان واحد
 وخمسون جزءا ثلثين جزءا وذلك غسان وسبعة وهو الجواب
باب ضرب الجنين والكسوف في الجنين والكسوف
 فان قلت ثلثة وثلثة ارباع في ثلثة وثلثة ارباع فانما
 تضرب ثلثة في ثلثة يكون تسعة ثم ثلثة ارباع في ثلثة تسعة
 ارباع وثلثة ارباع في ثلثة ايضا تسعة ارباع فذلك ثمانية
 عشر يعاود اربعة ونصف الى تسعة يصير الجميع ثلثة عشر
 ونصف ثم تضرب ثلثة ارباع في ثلثة تسعة اجزاء وعشرين
 وذلك نصف ونصف ثم الى ما تقدم يصير الجميع اربعة عشر ونصف
ثم قال ثلثة وثلثة ارباع في ثلثة وثلثة اخماس فانما
 تضرب ثلثة في ثلثة تسعة ثم تضرب ثلثة ارباع في ثلثة تسعة
 ارباع وذلك اثنان وربع وتضرب ثلثة اخماس في ثلثة تسعة
 اخماس وذلك واحد واربعة اخماس بمجموع اثنين عشر وربع
 اخماس ثم تضرب ثلثة ارباع في ثلثة اخماس تسعة اجزاء وعشرين
 وذلك ربع وخمسة الى ما تقدم يصير الجميع اربعة وخمسة
 يصير الجميع ثلثة عشر وثلثة ونصف **فان قال** ستة واربعة

اخا في ستة واربعه اخا فانك تقرب ستة وستة
 ستة وثلاثين تقرب اربعة اخا في ستة باربعه وعشرين
 خسا وتقرب ايضا اربعة اخا في ستة باربعه وعشرين
 خسا تقرب جميع الاخا تسعة درهما وثلاثة اخا تقرب
 ايضا اربعة اخا في اربعة اخا ستة عشر جزءا من تسعة
 وذلك ثلثه اخا وخمسة عشر جزءا من تسعة وستة واربعين
 درهما وخسا وخمسة عشر جزءا من تسعة اجزاء من تسعة
فان قال ستة واربعه اخا في ستة وثلاثين واربعه اخا في ستة
 فانك تقرب ستة في ستة ستة وثلاثين واربعه اخا في ستة
 باربعه وعشرين خسا وذلك اربعة واربعه اخا في تسعة
 تقرب اربعة اسباع في ستة باربعه وعشرين سعا وذلك
 ثلثه وثلاثة اسباع فاجتمع معا من التسعة ثلثه واربعين
 درهما واربعه اخا وثلاثة اسباع ثم تقرب اربعة اخا
 في اربعة اسباع ستة عشر جزءا من تسعة وثلاثين وقد تقدم
 معك اربعة اخا كل واحد سبعة وثلاثة اسباع كل سبعة
 وكلاهما من تسعة وثلاثين فاذا اضعفت الستة عشر
 الجزاء من تسعة وثلاثين الى الاربعة الاخا والثلثه الا
 سباع اربعة وخمسة عشر جزءا من تسعة وثلاثين وذلك
 درهم واربعه وعشرين جزءا من تسعة وثلاثين الى ثلثه
 واربعين جزءا من تسعة واربعه واربعين درهما واربعه
 وعشرين جزءا من تسعة وثلاثين ولا يخفى ان سبعة

ثلثه

ثلثه وثلاثة اسباع في خمسة وخمسة اثمان فانك تقرب ثلثه
 في خمسة يصير خمسة عشر درهما تقرب ثلثه اسباع في خمسة
 بخمسة عشر سعا وذلك اثنان وسبع وثلاثين خمسة اثمان في
 ثلثه خمسة عشر سعا وذلك واحد وسبعة اثمان يصير ثمانية
 عشر درهما وسبع درهما وسبعة اثمان درهم ثم تقرب ثلثه اسباع
 في خمسة اثمان يصير خمسة عشر جزءا من تسعة وخمسة عشر
 السبع ثمانية والثلث سبعة وقد تقدم سبعة سبعة ثمانية
 اثمان تسعة اربعين كل ذلك سبعة وخمسة وسبعون
 خمسة عشر جزءا من تسعة وخمسة عشر فاذا اجتمعت الاجزاء كانت
 بدرهم وسبع درهما اثمانه عشر درهما يصير تسعة عشر درهما
 وسبع درهما وهو الجواب **فان قال** ثلثه وخمسة في ثلثه
 وثم فانك تقرب ثلثه في ثلثه تسعة وثلاثين خسا في ثلثه
 ثلثة اخا وخمسة اثمان ثلثه ثمانية اثمان وخمسة عشر جزءا من
 اربعين وقد صار الج ثمانية والثلث خمسة فاذا اجتمعت الاجزاء
 والاثمان والجزء بلغ ذلك اربعة عشر درهما مضافا الى تسعة
 يصير عشر وهو الجواب **فان قال** ثلثه وربع في ثلثه وجزء
 من ثلثه عشر ثلثه في ثلثه تسعة وربع اثمان ثلثه ارباع
 وجزء من ثلثه عشر في ثلثه ثلثه اثمان ثلثه وربع في ثلثه
 عشر جزءا من تسعة وخمسة عشر وقد صار كل ربع ثلثه عشر
 من ثلثه عشر اربعة وكل ذلك اربعة اثمان في ثلثه فاذا اجتمعت
 الكسوف كانت اثنان وخمسة عشر اثمان وهو الجواب

الثم وخرج التسع واما خرج السد فباين مخرج الحرف وخرج
 السبع بياين جميع الخارج وخرج الثم بياين ايضا مخرج التسع
 وكان ذلك مخرج التسع بياين مخرج العشر فاذا عرف ذلك
 فاضرب المتباينين احدهما في الآخر فبالج فمخرج المخرج المركب
 واعلم ان مخرج الحرف من احد عشر وخرج الحرف من ثلثة عشر وخرج
 الحرف من سبعة عشر وخرج الحرف من تسعة عشر وعلى هذا اقامهم
 ذلك وبالله التوفيق **مسائل من ذلك** فان قال نضوف
 وخمس في نصف وخمس فقد علم ان مخرج النضوف من اثنين وخرج
 وخرج الخمس من خمسة وهما متباينان فاضرب احدهما في الآخر
 يكون عشرة وهو المخرج المركب فتصفه خمسة وخمسة
 اثنان وذلك سبعة من عشرة فقد استخرج اعشار في
 سبعة اعشار وذلك تسعة واربعين من مائة وهو
 خمسان وتسعة اعشار العشر **قَالَ** ثلثة وربع في
 ثلثة وربع فقد علم ان مخرج الثلثة بياين مخرج الربع فاضرب
 احدهما في الآخر يكون اثنا عشر وهو مخرج الثلثة والربع
 فتلثة وربع سبعة فاضرب سبعة فيكون تسعة واربعين
 وارضب اثنا عشر في اثنا عشر يكون مائة واربعين
 فتقول ثلثة وربع في مائة تسعة واربعين من مائة واربعين
 واربعين وذلك ثلثة وثلثة من السدس **قَالَ** ثلثة وربع
 في ربع وخمس فالثلثة والربع سبعة واثني عشر والربع الخمس
 تسعة احرار عشر فاضرب سبعة في تسعة يكون ثلثة وستين

واقرن

وارضب المخرج والمخرج ذلك اثني عشر في ثلثة يكون
 مايتين واربعين فتقول ثلثة وربع في ربع وخمس ثلثة وستين
 حرام مايتين واربعين وذلك مخرج وثلثة عشر وثلثة
 ونضوف وهو الجواب **قَالَ** ربع وسدس في خمس وسبع
 فقد علم ان مخرج الربع والسدس يتوافقان بالانصاف
 فاضرب تصواحد هما في جميع الاخر يكون اثنا عشر وهو المخرج
 فربعه وسدسه خمسة وايضا فان مخرج السبع والخمسين
 فاضرب احدهما في الآخر يكون خمسة وثلثون وهو المخرج
 فخمسة وسبعة اثنى عشر فاضرب خمسة في اثنا عشر يكون
 ستين فاضرب المخرج والمخرج وذلك اثني عشر في خمسة وثلاثين
 يكون اربعة واربعين وعشر فيكون مخرج الربع والسدس
 في الخمس والسبع ستين حرام اربعة واربعين وعشر وذلك
 سبع درهم **قَالَ** ثلثة وتسع في خمس وسدس فقد
 علم ان مخرج الثلثة يدخل في مخرج التسع فتلثة وتسعة
 اربعة وخرج السدس والخمسين متباينان فاضرب احدهما في الآخر
 فخمسة وسدسها واحد عشر فاضرب اربعة في واحد عشر يكون
 اربعة واربعين فاضرب سبعة في ثلثة وستين يكون مايتين
 وسبعين فتقول ثلثة وتسع في خمس وسدس اربعة واربعين
 حرام مايتين وسبعين **قَالَ** نضوف وخرج واحد عشر
 في ثلثة وربع فقد علم ان مخرج النضوف من اثنين وخرج
 الحرف من احد عشر وهما متباينان فاضرب احدهما في الآخر

فنصفها احد عشر وجزاها اثني وذلك ثلثة عشر من
 اثني وعشرين وقد علمنا ايضا ان مخرج الثلث والربع سبعة
 اجزاء اثني عشر فاضر ثلثة عشر في سبعة يكون احد
 وتسعون فاضر اثني وعشرين في اثني عشر يكون مائتين
 واربعه وستين فتقول نصفه وجزاها احد عشر وثلث وربع
 باحد وتسعين جزا مائتين واربعه وستين **فان قال**
 ربع وجزاها من احد عشر في ثلث وثلثة اجزاء ثلثة عشر فخرج
 الجامع للربع والجزء من احد عشر من اربعة واربعين فربعها
 احد عشر وجزاها من احد عشر ثمانية وذلك تسعة عشر
 ومخرج الثلث والجزء من ثلثة عشر تسعة وثاني قبلي ثلثة
 عشر وثلثة اجزاء ثلثة عشر تسعة وذلك اثني وعشرون
 يكون اربعمائة وثمانية عشر فاضر المخرج في المخرج في ذلك
 اربعة واربعون في تسعة وثلاثين يكون الفا وسبعمائة
 وستة عشر فتقول ربع وجزاها من احد عشر في ثلث وثلثة
 اجزاء ثلثة عشر اربعمائة جز وثمانية عشر جزا الف وسبعمائة
 وستة عشر جزا درهم وذلك سدس جز ثلثة عشر **فان قال**
 نصف وثلث وجزاها من ثلثة عشر في ثلث وربع وجزاها سبعة
 عشر فخرج النصف والثلث والجزء من ثلثة عشر متباينة فاضر
 الاول في الثاني ثم اضر بما اجتمع لكم من ذلك في الثالث يكون
 ثمانية وتسعين وهو المخرج الجامع فنصفها تسعة وثلاثون
 ويلبها ستة وعشرون وجزاها ثلثة عشر ستة والجزاها

اثني عشر فجميع ذلك سبعة وسبعون من ثمانية وسبعون
 وايضا مخرج الثلث والربع والجزء من سبعة عشر متباينة
 فاضر الاول في الثاني ثم في الثالث يكون مائتين واربعه
 وهو المخرج ثلثة ثمانية وستون وربعه احد وستون
 وجزاها من سبعة عشر في ثلث وثلثة فجميع ذلك مائة واحد وثلاثون
 من مائتين واربعه ثم اضر ب سبعة وسبعين فمائة واحد
 وثلثين يكون عشرة الاف وسبعة وثمانين ثم اضر بالمخرج
 في المخرج وذلك ثمانية وسبعون فمائتين واربعه يكون
 خمسة عشر الفا وسبعمائة واثني عشر فتقول نصفه وثلث وجزاها
 من ثلثة عشر في ثلث وربع وجزاها من خمسة عشر الفا وسبعمائة
 جزا اثني عشر جزا درهم **فان قال** فافهم ذلك **فصل**
 فان قال ثلثة دراهم وثلث وربع وجزاها ثلث ثلث ضرب
 درهما في ثلثة دراهم ثلثة ارباع وجزاها ثلثة دراهم ثلثة ارباع
 فان اردت ان تجمع ثلثة ارباع الى ثلثة ارباع تضرب المخرج في
 الجامع للربع والخمس فاذا هو عشرون وثلثة ارباعه وانما
 سبعة وعشرون وذلك من ثم وسبعة اجزاء من عشرون وذلك
 ربع وعشرون ثم اضر بربعا وجزاها ثلث وربع وذلك
 تسعة اجزاء من عشرون في سبعة اجزاء من اثني عشر يكون
 ثلثة وستون جزا مائتين واربعين مضافا الى درهم سبعة
 اجزاء من عشرون وقد صار هذه السبعة الاجزاء كل جز
 منها باثني عشر لا تضرب العشر في اثنا عشر فيكون

السبعة باربعة وثمانين من مائة وان بعير وثني يد عليها
 ثلثه وستين مع الدرهم فتجمع الجميع يكون درهم ومائة حرام
 وسبعة واربعون من مائة واثنتين واربعين وهو الجواب **فان قال**
 ذلكا ثلثة ايام وعشرين وعشرون وعشرون **فان قال**
 ثلثه وجر من احد عشر وعشرون درهم واربع فانك تضرب
 ثلثا في عشرين درهما ست وثلاثين درهم وتضرب من احد عشر
 في عشرين من احد عشر درهم وتضرب من واحد عشر درهم وتسعة اجزا
 من احد عشر من درهم وتضرب ثلثا وجر من احد عشر ذلكا اربعة
 عشر من مائة واثني وثلاثين وقد صار الجرم من احد عشر اثني
 عشر معا تسعة اجزا من احد عشر مائة حرام وثمانية اجزا من مائة
 واثني وثلاثين مضافة الى اربعة عشر من اربع مائة حرام واثني
 وعشرين حرام او قد تقدم ستة دراهم وثلثان ودرهم ايضا فاذا
 اجتمعت الجميع صار معا ثمانية دراهم وثمانية وسبعون حرام
 مائة واثني وثلاثين ويؤاخذ بالاسد اس فيكون **الثلث**
 والسبعون ثلثة عشر المخرج اثني وعشرون فافهم ذلكا
فصل فان قال خمسة دراهم وربع وسدس في مثلها
 فالربع والسدس خمسة اجزا من اثنا عشر فاضرب خمسة وخمسة
 بخمسة وعشرين درهما واصل خمسة اجزا من اثنا عشر في خمسة
 من ثمانية يكون خمسين من اثنا عشر ذلكا اربعة دراهم وجران
 من اثنا عشر يكون الجميع تسعة وعشرين درهما وسدسا
 ثم اضرب الخمسة الاصل في مثلها يكون خمسة وعشرين من مائة حرام

مائة واربعة واربعين فيكون جميع الفرض تسعة وعشرين
 درهما وتسعة واربعين حرام مائة واربعة واربعين
 وذلكا ثلث ونصو من تسعة وهو الجواب **فان قال** خمسة
 دراهم وربع في ستة وثلاث فانك تضرب الخمسة والستة
 يكون ثلثين درهما فاضرب الربع في الستة يكون درهما
 ونصف واضرب الثلث في الخمسة يكون درهما وثلثي درهم ثم اضرب
 الثلث في الربع يكون نصف سدس وقد صار معا ثلثا وثلثون
 درهما ودرهم ونصف ودرهم ودرهم وثلثي درهم ونصف
 سدس درهم فاذا اجتمعت كان ذلكا ثلثة وثلثين وربع
 درهم **فان قال** سبعة وثلث في خمسة وربع فانك تضرب
 سبعة وخمسة وخمسة وثلثين وثلثا في خمسة سدس وثلثي
 درهم وتضرب ربعا في سبعة سدس درهم وثلثه ارباع درهم وتضرب
 ثلثا في ربع يكون سدس فاذا اجتمعتهم صار ثمانية وثلثين
 ونصف الا ان الثلثين والثلثة الارباع ونصف السدس يجمعون
 فافهم ذلكا **فان قال** خمسة دراهم وربع وخمسة ارباع
 الا ثلثا فاضرب الخمسة والخمسة فيكون خمسة وخمسة وعشرين
 وتضرب الربع في خمسة يكون درهما وربع ارباع درهم وتضرب
 الثلث الناقص في الخمسة الاخر يكون درهما وثلثي درهم ناقص
 ودرهم وربع زائد ويسقط بمثل من الدرهم والثلثي الدرهم
 يقارب سدس ناقص لان من ارباع ارباع في الناقص
 ناقص فيكون جميع الناقص ناقص درهم لانك قد جمعك

ربع وسدر وهذا نصف سدر فجميع ذلك نصف درهم منقوع
 من الحنظل والعشرون بينا اربعة وعشرين ونصف درهم وهو
 ضرب خمسة وربع في خمسة الاثلاثا **قَالَ** خمسة وربع
 في اربعة درهم وتثني وهو ما لتضرب اربعة وعشرين
 وربعاً في اربعة درهم وتثني في خمسة ثلثه وتثني ضرب
 ثلثه وربع سدر وجميع الفرب زائد فاذا جمعت صار جميع
 اربعة وعشرين ونصف كما ذكرنا في باب الفرب الاول **قَالَ**
 ستة درهم الا خمساً في ستة درهم وخمسا فانا تضرب ستة
 في ستة ستة وثلاثين درهم وخمسا ناقصاً في ستة درهم
 وخمسا ناقصاً وتضرب خمساً زائداً في ستة درهم وخمسا فانا
 فتد هب الزيادة بالنقصان وتضرب الخمس الناقص في الخمس الزائد
 يكون خمس الخمس ناقصاً من ستة وثلاثين فيكون معك
 خمسة وثلاثين واربعة وعشرين من خمسة وعشرين وهو
 الجواب **قَالَ** عشرة درهم وربع في عشرة درهم الا
 ربعاً فانا تضرب عشرة في عشرة بمائة وربعاً زائداً في عشرة
 بدراهم ونصف زائداً في عشرة بالزيادة بالنقصان وبقيت المائة
 ثم تضرب الربع الزائد في الربع الناقص يكون نصف درهم
 من المائة بقية درهم الا نصف درهم وهو تسعة وتسعون
 وخمسة عشر من ستة عشر **قَالَ** عشرة درهم وثلث
 في عشرة درهم الا خمساً فانا تضرب عشرة في عشرة بمائة وثلث
 ثلثاً زائداً في عشرة درهم ثلثه درهم وثلثاً زائداً وتضرب

خمساً ناقصاً في عشرة درهم بدراهم ناقصاً بقية مائة
 مائة درهم ودرهم وثلثاً وتضرب ثلثاً زائداً في عشرة درهم
 يكون ثلثاً من ناقصاً بقية مائة درهم ودرهم
 واربعة اجزاء من خمسة عشر درهم **قَالَ** عشرة درهم
 ربعاً في عشرة الا ربعاً فانا تضرب عشرة في عشرة درهم
 يكون مائة وتضرب ربعاً ناقصاً في عشرة درهم يكون
 خمسة درهم ناقصاً وتضرب ربعاً ناقصاً في ربع ناقص
 يكون نصف درهم زائد فجميع ما معك يكون خمسة
 وتسعون درهماً ونصف درهم من ذلك مائة درهم
 اذا كانا زائداً في فالفرب الرابع زائد وكذا لكانا
 كانا ناقصين وانما اذا كان احدهما زائداً والثاني ناقصاً
 فالفرب الرابع ناقصاً الا تسعة الا اذا كان احدهما زائداً
 عشرة وواحد في عشرة من ثمانية عشر والواحد الزائد في
 الواحد الزائد بواحد زائداً فجميع ذلك مائة واحد عشر
 وهو ضرب واحد عشر في واحد عشر **قَالَ** عشرة
 الا واحد في عشرة الا واحد فانا تضرب عشرة في عشرة
 بمائة والواحد الناقص في عشرة من ثمانية عشر درهم
 ناقصاً بقية مائة ثم تضرب الواحد الناقص في الواحد
 الناقص بواحد زائداً فيصير معك واحد ومائون
 وهو ضرب تسعة في تسعة **قَالَ** عشرة وواحد
 في عشرة الا واحد فانا تضرب عشرة في عشرة بمائة

والواحد الذي اريد في العشر عشر زائد والواحد الناقص
 في عشر عشرة ناقصه ذهب الزيادة بالنقصان والواحد
 الزائد في الواحد الناقص بواحد ناقص بتمامه تسعة
 وتسعون درهما وذلك ضرب تسعة في واحد عشر وهكذا
 حكم الزائد والناقص سواء كان من جنس الزيد عليه
 والمنقوص منه او من غير جنسها فافهم ذلك والكثير ما جرى
 ذلك في ضرب المجهول اذا ازيدت على المعلوم ما لا وزيد
 العدد عليها او استثنى احد هاتين الاضراس **باب المجهولان**
 اذا انفردا وكان معهما عدد او استثنيت من عدد او
 استثنى منها عدد **واعلم** ان اول المجهولان الذي هو
 الجذر فاذا ضربت شيئا في شيء قلته مال وهو مجهول ايضا
 واعلم ان الشيء يقع على القليل والكثير ولا حد للكثير ولا
 لقليله فاذا ضربت شيئا في شيء قلته اربعة اموال وكذلك
 لو ضربت شيئا ونصفا في مثله كان مالا وربعه وكذلك
 ثلثه شيئا وثلثه شيئا تسعة اموال **فان قال** من
 شيء في شيء قلته نصف مال وكذا كل شيء في شيء
 شيء تسع مال وثلث شيء في ثلث شيء اربعة اشياء مال
 ونصف شيء في ثلثه اشياء مال ونصف مال ومن شيء في شيء
 شيء في عشر شيء تسعة اموال فافهم ذلك **واعلم**
 الاشياء العشرة فان الحكم منها يكون اشياء مال ذلك
 شيء وعشر درهم بعشر اشياء في عشر درهم وعشر

شيئا

شيئا وشر ونصف في عشر درهم خمسة عشر شيئا ونصف
 شيء وثلث شيء في عشر درهم ثمانية اشياء وثلث شيء
 شيء في عشر درهم خمسة اشياء **فان قال** شيء في عشر
 وشر قلته شيء في عشر بعشر اشياء وشر شيء مال فمال
 عشر اشياء ومال **فان قال** عشر درهم في عشر درهم الاثنى
 فانا نقسم العشر في العشر مائة درهم ثم نقسم العشر في
 الشيء الناقص بواحد عشر اشياء ناقصه فيكون مائة
 مائة الا عشرة اشياء **فان قال** عشر شيء في عشر شيء
 قلته عشر في عشر مائة درهم وشر زائد في عشر بعشر
 امتاز اريد وشر زائد في عشر اشياء زائد ايضا وشر زائد
 شيء زائد مال زائد فصار مائة درهم ومال عشر
 شيئا **فان قال** عشر درهم الاثنى في عشر الاشياء قلته
 عشر في عشر مائة درهم وشر ناقص في عشر بعشر اشياء
 ناقصه وشر ناقص ايضا في عشر اشياء ناقصه وشر ناقص
 شيء ناقص مال زائد فصار مائة درهم ومال الا عشر
 شيئا **فان قال** عشر شيء في عشر الاشياء قلته عشر
 مائة درهم وشر زائد في عشر عشر اشياء زائد وشر
 ناقص في عشر عشر اشياء ناقصه ذهب الزيادة بالنقصان
 وبقيت المائة الشيء الناقص مال ناقص بمائة مائة
 درهم الامال **فان قال** ثلث شيء في درهم ثلث
 ثلث شيء في درهم ثلث نصف درهم مال وشر في درهم

شيئا

شرب ربع بش و در همان في ثلث شي ثلثا شي و درهم في
 درهم بدر هيد فجميع ما معاك نصف سد مال و ثلثا
 شي و ربع شي و ذلك احد عشر من امر اثنا عشر من شي
 و درهمان **فان قال** ثلثا شي الا ثلثه درهم في ثلث شي
 الا ثلثه درهم فذلك ثلثا شي في ثلثا شي باربعة اشباع مال ولا
 ثلثه درهم في ثلث شي شي ناقص و الا ثلثه درهم في
 ثلث شي ايضا شي ناقص ايضا و الا ثلثه درهم في
 الا ثلثه درهم تسعة درهم زائد فجميع ذلك اربعة اشباع
 مال و تسعة درهم الاربعة اشباع **فان قال** ربع شي
 و سدس شي و ذلك خمسة اجزاء اثنا عشر من شي الاربعة
 درهم و مثلهما فذلك خمسة اجزاء اثنا عشر من شي و مثلهما خمسة
 و عشر من اجزاء مائة و اربعة و اربعين من اجزاء مال و الا اربعة
 درهم و خمسة اجزاء اثنا عشر من شي من ثلث باربعين من
 من اثنا عشر من شي و ذلك ثلثا شي و ثلث ناقص و الاربعة
 درهم و مثلهما ستة عشر درهم زائد فجميع ذلك خمسة و عشر
 من اجزاء مائة و اربعة و اربعين من اجزاء مال و ستة عشر
 درهم الا ثلثه اشيا و ثلث شي **فان قال** ثلثا شي الا ثلثه
 درهم في خمسة عشر درهم الا شي و الاربعة درهم في
 خمسة عشر درهم استبر درهم ناقصه و الا شي و ثلث شي
 ثلثي مال ناقص و الاربعة درهم و الا شي باربعة اشيا

راينه فجميع ما معاك اربعة عشر شي الا ثلث مال
 و الاستبر درهم **فان قال** ثلثه اربع شي الا درهمين
 في ثمانية درهم و شي فانما في ثلثه اربع شي و ثمانية
 درهم ستة اشيا و ثلث درهم ناقصه في ثمانية
 درهم ستة عشر درهم ناقصه و ثلث شي الزايد و ثلثه
 اربع شي ثلثه اربع مال زائد و ثلث درهم ناقص
 في الشي الزايد سبعة ناقصه فجميع ما معاك يكون اربعة
 اشيا و ثلثه اربع مال الا ستة عشر درهم و هذا اخرا اثني
 اليه من ضرب وفيه كفايه و فقنا الله و اياكم و الله اعلم
باب الجمع و النقصان فان قال اجمع نصف درهم الى
 ثلثي درهم فقد علم ان مجموع النصف و الثلثين من ستة افضى
 المخرج و ثلثاه سبعة فالسبعة بدرهم و بقي واحد و السبعة
 سدس درهم فتقول بنصف و ثلثان بدرهم و سدس **فان قال**
 انقص نصف درهم من ثلثي درهم فقد علم ان النصف ثلثه من
 ستة و الثلثين اربعة من ستة فاج انقصه الثلثه من الاربعة
 بقي واحد و هو سدس درهم و هو الباقي **فان قال** اجمع
 ثلثه اربع و سدس الى اربعة اجزاء و سبع فانما تنظر
 في مجموع هذه الكسور و ذلك اربعة و عشر فثلاثة
 ارباعها و سدسها ثمانية و خمسة و ثمانون و اربعة اجزاء
 سها و سبعها ثمانية و ستة و تسعون فاذا جمعت
 ذلك بلغ تسعماية و احدى و ثمانون و الدرهم منها اربع مائة

وعشرون يبقا ثلثمائة واحد وستون جزا من اجزا
 الدرهم **فقال** اذا جمعنا ثلثة ارباع وسدسا الي
 اربعة اجزاء وسبع بلغ ذلك درهما وثلثمائة جز واحد
 وستون جزا من اربعمائة وعشرون جزا من درهم **فان قال**
 انقص ثلثة ارباع وسدسا من اربعة اجزاء وسبع فقد
 علمت ان الثلثة ارباع والسدس ثلثمائة وخمسة وثلاثون
 جزا الدرهم الذي هو اربعمائة وعشرون والاربعة الاجزاء
 خمس والسبع ثلثمائة جز وستة وستون جزا من اجزا
 الدرهم فاذا انقصت الاجزاء من الاجزاء بقية اربعة اجزاء
 الدرهم او بقية مائة وعشرين فافهم ذلك **فان قال** اجمع
 اربعة دراهم وسبع الى ستة دراهم الاسبع فانما يجمع
 الاربعة الى الست يكون عشرون تطرح السبع الباقي
 بالسبع الناقص يبقى عشرون وهو الجواب **فان قال** انقص
 اربعة دراهم وسبع من ستة دراهم الاسبع فانما تطرح
 الاربعة من الست ببقا درهمان ينقص منها سبع فصار الناقص
 مع الاربعة سبعة والستة مستثنى منها سبع فصار الناقص
 من الدرهم سبعة ببقا درهم وخمسة اسباع درهم **فان قال**
 اجمع ستة دراهم الاثنا الي سبعة ارباع فانما يجمع ستة
 السبعة يكون ثلثة عشر تنقص من ذلك الثلث
 والربع ببقا اثنا عشر درهم وسدس **فان قال** انقص ستة
 الاثنا من سبعة الاربعة فانما يبقا الستة بالثلث وتزيد

على السبعة الارباع يكون ذلك سبعة دراهم ونصف
 سدس ينقص منها ستة يبقى درهم ونصف سدس
ومن المخفولات اذا قال اجمع شيئا الا عشر دراهم الي
 عشر جزا منها الاشياء فانما يجمع الحملين وتنزل الاشياء
 من الحملين يكون عشر جزا منها وشا تنزل ذلك
 الاشياء من الحملين وذلك في عشر وشي ببقا عشر وهو
 الجواب **فان قال** انقص شيئا الا عشر دراهم من عشر
 درهما الاشياء فانما تجبر الشيء بعشر الدراهم وتزيد
 على الجهة الاخرى يكون ثلثة عشر درهما الاشياء ينقص منها
 الشيء الاخر ايضا ببقا ثلثة الاشياء **فان قال** انقص
 نصف شيئا الا خمسة دراهم من ثلث شي فانما تجبر نصف
 الشيء بخمسة دراهم وتزيد على ثلث شي يكون ثلث
 شي وخمسة دراهم ويبقى ذلك نصف شي فيستطاع ثلث
 شي ثلث شي ببقا سدس شي مستثنى من خمسة دراهم ببقا
 خمسة دراهم الاسدسا وهو الجواب **فان قال** انقص
 عشر دراهم الاشياء درهم فانما تجبر العشر بالشيء
 وتزيد على الدرهم فيكون درهما وشي ببقا عشر ذلك
 عشر دراهم فدرهم ببقا سبعة دراهم مستثنى
 من الشيء ببقا الاشياء السبعة دراهم وهو الجواب **باب**
التكدي والزيادة اذا قال دينار وربع وسدس
 يساوي درهمين فكم يساوي الدينان الكامل فانظر

مخرج السدس والربع مجده اثنا عشر ربحه وسدس مجده
وذلك يساوي درهمين فاذا اردت ان تعلم الدنيا
والكامل كم يساوي فان لك في ذلك وجوه
احدها ان تقرب الدرهم في المخرج وذلك اثنا عشر
يكون اربعة وعشر فاقسمها على الخمسة الاجزاء
يخرج القسم اربعة دراهم واربعه اجناس درهم وذلك ما
يساوي الدنيا والكامل الثاني ان تقسم المخرج على الاجزاء
وهو مخرج القسم درهمين وخمسة وثلاثون ذلك
في الدرهمين يكون اربعة دراهم واربعه اجناس
درهم وذلك يساوي الدنيا الكامل وان شئت فقل
السبعة المنقوصة من المال في الدرهمين المعادلين يكون
اربعة عشر مقسومة على الخمسة المعادلة للدرهمين
يخرج القسم درهمين واربعه اجناس درهم تنبذها على الدرا
هي المعادلة فما بلغ هو الدينار الكامل **الثالث**
ان ينظر ما بقي من المخرج وهو سبعة كم هو من الاجزاء
التي هي من الخمسة تجد هاتئها وخمسة فتريد على
الدرهمين مثلهما او مثل خمسينهما فيكون ذلك اربعة
دراهم واربعه اجناس درهم وذلك ما يساوي الدنيا
والكامل **قال** عمل دينار وسدس يساوي
عشر دراهم كم يساوي عمله الدنيا فقد علمت ان الخمس
والسدس الحد على اجزاء ثلثين فلهذا الاجزاء وهي

احد عشر من ثلثين يساوي عشرة دراهم فاذا علمت
بالوجه الاول ضربت العشر في المخرج وذلك ثلثون
يكون ثلثماية فاقسمها على الاجزاء وهو واحد عشر
يخرج القسم سبعة وعشرون درهم وثلثة اجناس
عشر درهم وهو يساوي الدينار الكامل والوجه
الثاني ان تقسم الثلثين على احدى عشر يخرج القسم درهما
وثمانية اجناس واحد عشر فتريد على العشر مثلهما يكون
عشر درهم وتقرب ثمانية اجناس او العشر يكون ثمانين
كل واحد عشر منها درهم وذلك سبعة دراهم وثلثة
اجناس واحد عشر المخرج فليكن سبعة وعشرين
درهما وثلثة اجناس واحد عشر وذلك ما يساوي الدنيا
الكامل **وهو اذا قال** دينار ونصف يساوي خمسة
دراهم فالدينار الواحد كم يساوي فالوجه في ذلك ان
تقسط نسبة الدينار من دينار ونصف تجد ذلك احدى
من الخمسة الدرام ثلثها وذلك ثلثة دراهم وثلثة اجناس
يساوي الدينار الواحد فاشيت فاضرب الخمسة في كل
الدينار والكسر فهو المخرج اثنان فاذا ضرب خمسة في اثنين
بلغ ذلك عشرة اقسام ذلك على ستة الدينار والنصف ايضا
وذلك ثلثة ومئة قسم عشرة على ثلثة يخرج القسم ثلثة دراهم
وثلثة درهم وذلك ما يساوي الدينار الواحد **ما قال**
ديناران ونصف يساوي خمسة عشر درهما فدر يساوي

الدينار الواحد فقد علم ان الدينار الواحد ستة مدينين
 ونصف المدين فخذ من الخمسة عشر مدينها وذلك ستة دراهم
 وذلك ما يساوي الدينار الواحد وان شئت من الخمسة
 عشر فيخرج كسر الدينار يكون ثلاثين درهماً اقسام
 الثلاثين على سبط الدينار وهو النصف ايضا فاذلك يخرج
 القسم ستة دراهم وذلك ما يساوي الدينار الواحد **فان قال**
 دينار وثلاثة اسباع دينار يساوي ثلثين درهماً يساوي
 الدينار الواحد فقد علم ان نسبة الدينار من دينار وثلاثة
 اسباع دينار سبعة اعشار فخذ مطلقاً ثلثين سبعة اعشار
 وذلك احدى وعشرون درهماً وذلك ما يساوي الدينار الواحد
 وان شئت فاضرب الثلثين في مخرج الكسرين ينال ذلك سبعة
 يكون ما يتبر وعشرين اقسام ذلك على سبط الدينار فالثلاثة
 الاسباع وذلك احدى عشر يخرج القسم احدى وعشرين درهماً
 وذلك ما يساوي الدينار الواحد **وهو التكملة** اذا قال
 سبعة اجزاء من احدى عشر دينار يساوي عشرة دراهم واربعة
 فلوس يساوي الدينار الكامل فان شئت ضربت العشرة
 الدرام في المخرج وذلك احدى عشر يكون ما به وعشرين اقسام
 ذلك على السبط وهو اربعة عشر يخرج القسم سبعة دراهم
 وستة اسباع درهم ثم اضرب الاربعة الفلوس في المخرج يكون
 اربعة واربعين اقسامها على الاجزاء وهو اربعة عشر يخرج
 القسم ثلثة فلوس وسبع فلوس فصار بعد الاربعة سبعة
 دراهم وستة اسباع درهم وثلاثة فلوس وسبع فلوس وذلك
 ما يساوي الدينار الواحد **فان قال** اذا قال اربعين
 رجلين لاخذ ما فيه سبعة اسهم من ثلثة عشر سهماً

عشر درهماً وخمسة اسباع درهم وستة فلوس وسبعة
 فلس وذلك ما يساوي الدينار الكامل وان شئت فاقسم
 المخرج وهو احدى عشر على الاجزاء وهو سبعة يخرج القسم
 واحد واربعة اسباع فاضرب ذلك في عشرة دراهم واربعة
 فلوس يكون خمسة عشر درهماً وخمسة اسباع درهم
 وستة فلوس وسبع فلس وذلك ما يساوي الدينار الكامل
 وان شئت فانظر ما يقسم اجزاء الدينار وكيفية المخرج
 تجد ما اربعة اسباعها فزد على عشرة الدراهم واربعة
 فلوس اربعة اسباعها فخرج خمسة عشر درهماً وخمسة
 اسباع درهم وستة فلوس وسبع فلس وذلك ما يساوي
 الدينار الكامل **وهو التكملة** اذا قال دينار وثلاثة اجزاء
 من احدى عشر دينار يساوي عشرة دراهم واربعة فلوس
 كم يساوي الدينار الواحد فان شئت فاضرب العشرة
 الدرام في المخرج وذلك احدى عشر يكون ما به وعشرين اقسام
 ذلك على السبط وهو اربعة عشر يخرج القسم سبعة دراهم
 وستة اسباع درهم ثم اضرب الاربعة الفلوس في المخرج يكون
 اربعة واربعين اقسامها على الاجزاء وهو اربعة عشر يخرج
 القسم ثلثة فلوس وسبع فلوس فصار بعد الاربعة سبعة
 دراهم وستة اسباع درهم وثلاثة فلوس وسبع فلوس وذلك
 ما يساوي الدينار الواحد **فان قال** اذا قال اربعين
 رجلين لاخذ ما فيه سبعة اسهم من ثلثة عشر سهماً

والاخر ستة اسهم من ثلاثة عشر باعها بحسب دينار
كل واحد منهما فالواحد في ذلك ان تاخذ سهام
كل واحد منهما وتضربهما في القسمة وذلك يكون فما
اجتمع قسمته على سهام الارض وذلك ثلثة عشر فما خرج
فهو رهيبه الدينار **قال** ذلك اذا ضربت سهام الاول
وذلك سبعة وخمسين دينار بلغ ذلك ثلثماية وخمسون
دينارا مقسومة على ثلثة عشر خرج القسم ستة وعشرون
دينارا واشتاع عشر جزءا ثلثة عشر من دينار وهو نصيب
الاول وما بقي من الدينار هو ثلثة وعشرون ديناراً وجزءاً
من ثلثة عشر من دينار وهو نصيب الثاني واشتاع ثلثة عشر
الثاني وذلك ستة وخمسين دينار بلغ ذلك ثلثماية دينار مقسومة
على سهام الارض وذلك ثلثة عشر خرج القسم ثلثة وعشرون
دينارا وجزءاً من ثلثة عشر من دينار وهو نصيب الثاني كما
ذكرنا وما بقي فللأول فافهم ذلك **قال** ارض بين
رجلين لاجلها احد عشر سهماً من سبعة عشر سهماً والآخر
سبعة اسهم من سبعة عشر سهماً بحسب دينار
فاضرب سهام الاول وهو احد عشر في خمسة وعشرين ديناراً
يكون ما بين خمسة وسبعين مقسومة على سهام
الارض وذلك سبعة عشر خرج القسم ستة عشر ديناراً
وثلاثة اجزاء من سبعة عشر من دينار وهو نصيب الاول
والثاني ما بقي من القسمة وذلك ثلثماية ديناراً واربعة عشر جزءاً

سبعة

من سبعة عشر من دينار وارض بين سهام الثاني وذلك
سبعة وخمسة وعشرين ديناراً بلغ ذلك ثلثماية وخمسون
على سبعة عشر خرج القسم ثلثماية ديناراً واربعة عشر
جزءاً من سبعة عشر من دينار كما ذكرنا فافهم ذلك
طرقاً من هذه المعنى ليتدبر الدار في هذه المقام
في القسمة والكون ما هي في الحاصل والتكليف
ثم تتبع ذلك بتجديس الكسور اذا انشأ او كان
معها جبر وروى ان الله التوفيق **باب التجدد بين**
اعلم ان الواحد يظهر من واحد في واحد ومن سبعة الاثر
انك اذا ضربت واحد في واحد كان واحداً وان ضربت
سبعة في سبعة كان احد او ثمانية فقد ظهر الواحد من
ومن السبعة والاربعة فانها تظهر من اثنين ومن ثمانية
الاثر انك اذا ضربت اثنين في اثنين كان ذلك اربعة
وارضت ثمانية في ثمانية كان ذلك اربعة وستين
فقد ظهر من الاربعة من الاثنين ومن الثمانية فاما الخمسة
فلا يظهر لام تقسها ولا بد في لفظ الاثر انك
اذا ضربت خمسة وخمسة كان ذلك خمسة وعشرين وخمسة
عشر في خمسة عشر ما بين خمسة وعشرين فالعشرين
لا يغار الخمسة واما الستة فانها تظهر من نفسها ومن
الاربعة الاثر انك اذا ضربت ستة وستة كان ذلك
سبعة وثلاثين واذا ضربت اربعة واربع كان ذلك

ستة عشر واما التسعة فانها تظهر من الثلاثة ومن
 السبعة الاثر في انك اذا ضربت ثلثه في ثلثه كان التسعة
 وان ضربت سبعة في سبعة كان ذلك تسعة واربعين
 واما الاثني عشر والثلاثون والسبعة والثمانية فلا يظهر من
 ضرب شيء في نفسه فافهم ذلك فاذا اردت عليك جملة والمجموع
 او ميسر الكسور كان تسعا لاجلها اثنان او ثلاثة
 او سبعة او ثمانية فليس لها جذر صحيح فان كانت لاجلها
 واحدا او اربعة او خمسة معها لفظ العشر او كانت لاجلها
 ستة او تسعة فان الجملة هي ان يكون لها جذر صحيح وان
 ان الجذر اذا ضرب في نفسه بلغ الجذر وهو الله اعلم **باب**
الكسور اذا قيل لك ربع درهم كم جذرا اذا ضربت
 في نفسه كان ربعا فقد علم ان الربع ضرب في ربعه فالربع
 واحدا فتحفظه ثم تأخذ جذرا المخرج الذي هو اربعة وذلك
 اثنان ثم تنسب المحفوظ فتسببه من الاثني عشر نصفا فتقول
 جذر ربع نصف درهم الاثر في انك اذا ضربت نصفا في نصف كان
 ذلك ربعا فان قال كم جذر التسع فالسبع واحد
 تسعة وجذر الواحد واحد تنسبه من جذر التسعة وذلك
 ثلثه تجد ثلثها وهو جذر التسع **قوله قال** كم جذر ثلثه
 اثنان وخمس الجذر فقد علم ان الثلاثة الاخماس وخمس الخمسة
 عشر جزءا من خمسة وعشرين فحذو جذر الستة عشر وهو
 اربعة فاحفظه ثم تجد جذر الخمسة والعشرين تجده

خمسة

خمسة ثم انساب لاربعة المحفوظه من الخمسة تجد هالربعة
 اخماسا فتقول جذر ثلثة اخماس وخمس الخمسة اخماس
قوله قال كم جذر ثلثي درهم وسدس السدس فقد
 علمت ان ذلك خمسة وعشرين من جذر ستة وثلاثين فانسب
 جذر خمسة وعشرين من جذر ستة وثلاثين تجد خمسة
 اشدار وهو الجذر فافهم ذلك **قوله قال** كم جذر
 اربعة اخماس وعشرين العشر فقد علمت ان ذلك واحد وثلاثون
 جزءا من مائة فانسب جذر واحد وثلاثين وذلك تسعة من
 مائة مائة تجد تسعة اشارة وهو الجذر **باب**
تجدد الجذور والكسور اذا قيل لك كم جذر
 اثني عشر وربع فانسب ذلك اربعا يكون تسعة فحذو
 جذرها وذلك ثلثة فاحفظها ثم جذر المخرج وذلك
 اثني اقسام عليها الثلثة يخرج القسم درهما ونصفا وذلك
 جذر اثني عشر وربع **قوله قال** كم جذر اثني عشر
 اشباع فانسب ذلك اثناعشر يكون خمسة وعشرين
 فحذو جذرها وذلك خمسة فاحفظها ثم جذر المخرج
 وذلك ثلثة فاقسم عليها المحفوظ يخرج القسم درهما
 ثلثي درهم وهو الجذر **قوله قال** كم جذر خمسة دراهم
 ونصف فانسب اربعا مائة اربعا فحذو جذر نصف الثمن
 وذلك اثنان من الخمسة فانسب ذلك المخرج نصف
 الثمن يكون ثمانية وزد عليها الجذر يكون احدى

خذ جذرها وهو تسعة اقسما على جذر ستة عشر وذلك
اربعة يخرج القسم درهمين وربعاً وذلك جذر خمسة وربع
ثم **قال** كذا جذر ثلاثين درهماً وربع درهم فاض
الثلاثين في مخرج الكسر وهو اربعة يكون مائة وعشرين
وزد عليها الكسر وهو واحد يكون مائة واحد وعشرين
خذ جذرها احد عشر فاقسم ذلك على جذر اربعة وذلك اثنان
يخرج القسم خمسة ونصفاً وذلك جذر ثلثين وربع **قال**
كذا جذر سبعة وتسع فاض السبعة في مخرج الكسر
وزد الكسر فجمع اربعة وستون خذ جذرها ثمانية
مقسومة على جذر تسعة وذلك ثلثه يخرج القسم درهمين
وثلاث درهماً وذلك جذر سبعة وتسع **قال** كذا
خذ احدى عشر وخمسة وعشرين جذر اربعة وربع
فاض المخرج وهو اربعة وستون في الاحدى عشر يكون
سبعماية واربعه وزد على ذلك الاجزاء وهو خمسة وعشرون
يكون المجموع سبعماية وتسعة وعشرون فخذ جذرها
ذلك وهو سبعة وعشرون اقسما على جذر اربعة والمخرج
الذي هو اربعة وستون وذلك ثمانية يخرج القسم
ثلثة وثلثة اقسام وذلك جذر احدى عشر درهماً وخمسة
وعشرون من اربعة وستين **قال** كذا جذر مائة
واثنين وثلاثين درهماً واربعماية واربعة واربعين
من ستمائة وخمسة وعشرين فاض بستمائة وخمسة وعشرين

وهو مخرج الكسور في مائة واثنين وثلاثين درهماً
وزد عليه الاجزاء وهو اربعة واربعماية واربعين يكون
المجموع اثنين وثمانين الفاضل ستمائة واربعه واربعين
خذ جذر ذلك مائتين وثمانين اقسما على
جذر ستمائة وخمسة وعشرين وذلك خمسة وعشرون
يخرج القسم احدى عشر درهماً وثلاثة عشر من احدى عشر
فاضهم ذلك **باب حساب الجبر والمقابلة** اعلم ان حساب
الجبر والمقابلة على ثلاثة اقسام جذر ورواها والاعداد
لا ينسب اليها جذر ولا الاعداد فالحذر من كل شيء مضروب في نفسه
من الواجب وما فوقه من الاعداد وما دونه من الكسور
والمال ما اجتمع من ضرب الجذر في نفسه **مثال** ذلك اثنين
في اثنين باربعه فالحذر اثنان والمال اربعة وكذلك
ثلاثة في ثلاثة تسعة فالحذر ثلاثة والمال تسعة وكذلك
خمس في خمس عشرين فالحذر خمس والمال عشرين وعلى هذا
العدد فكل ملو طوبى له الاحداث والاحداث ثمانية وثلاثون
واربعه وخمسة وخمسون وثلث وربع وغير ذلك فاذا
قال تسعة ضربت في نفسها فقل هو جذر **قال** تسعة
خذ ثمن من ضرب شيء في نفسه فقل هو مال **قال** تسعة
واطلق فهي عدد **واعلم** ان هذه الضروب الثلاثة التي هي
الجذر والاموال والاعداد منها ما بعدل بعضها
بعضاً وتنفرد ذلك اليها ستة ابواب ثلاثة مفرجة وثلاثة مقفلة

فالمفردة اموال جند ورا و اموال تعدل عدد او جند
تعدل عدد او **واما** المقترنة فاموال وجند وتعدل
عدد او اموال وعدل تعدل جند ورا و جند وعدل
تعدل اموال **الباب الاول** من المفردة اموال
تعدل جند ورا **قال** مال يعدل خمسة اجزاء
والمال خمسة وعشرون وهو مثل خمسة اجزاء **ولو قال**
مال يعدل اربعة اجزاء فحينئذ المال اربعة والمال ستة
عشر **ولو قال** مال يعدل ستة اجزاء فحينئذ المال
ستة وثلاثون **قال** مال يعدل نصف جند وحينئذ
المال نصف درهم والمال ربع درهم **ولو قال** مال يعدل
ربع جند فحينئذ ربع درهم والمال نصف درهم فاما
ابد امضوب الجند في نفسه **ولو قال** ربع مال
وسدسه يعدل جند في احتج ان تعدل المال الكامل
يعدل وقد تعدل من الوجوه في الكلمة وذلك ان تعدل
الجند في مخرج المال وهو اثنا عشر يكون اربعة عشر
جند وانقسم ذلك على اجزاء المال وهو خمسة يخرج اربعة
اجزاء او اربعة اجزاء جند في مكانه قال مال يعدل اربعة
اجزاء او اربعة اجزاء جند في مخرج المال اربعة دراهم
اخراج درهم والمال مضروب الجند في نفسه يكون ثلثة
وعشرين واخر خمسة درهم **وان شئت** نظر في الباقي
فان جند وهو سبعة له هو خمسة فخذها مثلها

وعسها

وحسبها فكمال المال وزد على الجند ربع مثلها فحينئذ
يكون المال الكامل يعدل اربعة اجزاء او اربعة اجزاء
جند كما ذكرنا **وان شئت** فاقسم المخرج على الاجزاء
يخرج القسم اثني عشر واخر اربعة ذلك في الجند في مخرج
اربعة اجزاء او اربعة اجزاء جند وهو ما يعدل المال
الكامل **قال** ثلثا مال يعدل جند ربع فحينئذ
مال جند ربع خمسة عشر فاضرب الجند ربع في خمسة عشر
يكون ثلثا جند من اقسام ذلك على اثني عشر وهو الجند اخرج
القسم خمسة عشر جند وهو ما يعدل المال ففانه قال مال
يعدل خمسة عشر جند اخرج من المال خمسة عشر درهما والمال
مايتان وخمسة وعشرون **قال** ثلثا جند مال يعدل
نصف جند فاضرب نصف الجند في خمسة عشر يكون سبعة
اجزاء او نصف جند اقسام ذلك على الجند في مخرج القسم ثلاثة
اجزاء او ثلاثة ارباع جند وهو ما يعدل المال فحينئذ
المال ثلاثة دراهم وثلاثة ارباع درهم والمال اربعة عشر
درهما ونصف درهم **ولو قال** مال ثلثا خمسة يعدل
سبع جند فاضرب سبع الجند في خمسة عشر يكون جند
وسبع جند وهو ما يعدل المال **وان شئت** فاقم
الخمس عشر على اثني عشر يخرج القسم سبعة ونصف فاضرب ذلك
في سبع الجند يكون ذلك جند او نصف جند وهو
ما يعدل المال كما ذكرنا فحينئذ المال درهم ونصف

سبع درهم والمال مفر وذلك في نفسه وذلك في شعبة
وعشر درهم مائة وسبعة وتسعين درهم **فان قال**
مالان ونصف مال بعدل ستة عشر درهما فانما يكون للمالين
والنصف الى مال واحد وقد علم ان مالين مائة وسبعين
فمن الستة عشر الجدين خمسينها وذلك ستة اجزاء
جدر وهو ما بعدل المال فجدر المال ستة دراهم
درهم والمال مفر وذلك في نفسه **فان شئت** فاطرب
الستة عشر الجدر فيخرج الكسور وذلك اثنان يكون
اشبه وثلاث اقسام ذلك على سبط المالبين والنصف وذلك
خمس يخرج الجدر ستة اجزاء او خمسين جزء وهو ما
بعدل المال وكذا **لو قال** مالان وسبعة اشباع
مال بعدل عشر اجزاء او فارتشيت فان شئت المال من
المالين وسبعة اشباع مال بجدر الخمسة واربعه اغماس الخمس
فجاء العشر الاجزاء خمسة واربعه اغماسها وذلك
ثلاثة اجزاء او وثلاثة اغماس جدر وذلك ما بعدل
المال فجدر المال ثلاثة دراهم وثلاثة اغماس درهم والمال
مفر وذلك في نفسه **فان شئت** فاضرب العشر الاجزاء
في مخرج لسر المال وذلك شعبة يكون تسعين جدر
اقسم ذلك على سبط المالبين والسبعة الاشباع وذلك
خمس وعشر يخرج القسم ثلاثة اجزاء او ثلاثة اغماس
جدر كما ذكرنا **فان قال** **فان شئت** وهو اموال

شعبه

تعدل بعدل **فان قال** مال بعدل شعبة درهم
فهو المال وجدره ثلاثة وكذا **لو قال** مال بعدل
سبعة وثلاثين درهما فهو المال وجدره ستة **فان قال**
نصف مال بعدل ثمانية دراهم فالمال الكامل بعدل
سبعة عشر وهو المال وجدره اربعة دراهم **ولو قال**
ثلاثة اغماس مال بعدل ثلثه درهم وثلاثة ارباع درهم
فان شئت فاضرب ثلثه وثلاثة ارباع في خمسة
يكون ثمانية عشر درهما او ثلاثة ارباع مقسومة على
اجزاء المال وذلك اثنان يخرج القسم ستة دراهم وربع
درهم وهو ما بعدل المال فالمال ستة دراهم وربع
وجدره درهمان ونصف درهم **فان شئت** فاقسم
الخمس التي هي المخرج على الاجزاء الثلاثة يخرج القسم درهما
وثلاثي درهم واضرب ذلك في مخرج ثلاثة ارباع فيلزم ذلك
سبعة واربعا وهو ما بعدل المال كما ذكرنا **فان قال**
خمس اموال تعدل ثمانية دراهم فاضرب الخمس اموال
الخمسها وجدره من الثمانية خمسة وذلك ستة عشر درهما
وذلك بعدل المال **فان قال** ثلاثة اموال وربع مال
بعدل ثلثة عشر درهما **فان شئت** فاضرب ثلثة عشر
في مخرج لسر المال وذلك اربعة يكون اثنان وخمسين فاقسم
ذلك على سبط الاموال وذلك ثلثة عشر يخرج القسم
اربعة دراهم وهو ما بعدل المال **فان شئت** فقد

علم ان ما لا امر ثلاثة اموال وربع اربعة اجزاء ثلاثة
عشر فخذ من الثلاثة عشر اربعة اجزاء وذل اربعة وهو
ما بعد المال فافهم ذلك **الباب الثالث من المقدمات**
وهو عدل واحد عدداً **قال** عدل واحد عدداً ثلاثة
دراهم فخذ من الثلاثة عشرة **قال** عدل واحد
سبعة دراهم فهو الجوز والمال تسعة واربعون
قال فخذ من ثمانية عدل ستة دراهم فقد
علم ان النصف والثلث اربعة اجزاء ثمانية فخذ عليها ثلث
اجزاء ليكمل الجوز ووز على الستة ثلاثة اجزاء تسعة
تسعة دراهم وثلثة اجزاء فخذ اربعة عدل الجوز والمال
مضرب ذلك في نفسه **قال** ضرب الستة في
الخرج وهو ثمانية يكون ثمانية واربعين مقسومة على
اجزاء الجوز وهو خمسة يخرج التسعة وثلثة اجزاء
وهو ما بعد الجوز **قال** عدل واحد ران وربع عدل
عشر درهما فقد علم ان نسبة الجوز الواحد من
وربع اربعة اشاع فخذ من العشرة اربعة اشاعها
يكون الجوز اربعة اشاع العشرة وذلك ثمانية
اشاع والمال مضروب ذلك في نفسه **قال** ضرب
العشرة في خرج الكس يكون ثمانية مائة
على تسعة وهو وسط الجوز والخرج اربعة
خرج التسعة مائة وثمانية اشاع فافهم ذلك والله اعلم

٦٣
٤٦
الباب الاول من المقدمات وهي اموال وخذ
تعدل عدداً **اعلم** ان الجوز في الثلاثة بوجه عدل
نصفها ويضرب في نفسه فاذا كان كذلك في الباب
الاول بين ادلى العدد فما بلغ جده وانقص منه
عدداً الاجزاء المرفوعة في نفسه فابقي فهو عدل المال
مثال ذلك اذا قال مال وعشر اجزاء اربعة عدل تسعة
وثلثة درهما فخذ نصف عدداً الجوز وذل خمسة فاض
بها ومثلها يكون خمسة وعشر درهما تسعة
يكون اربعة وستين جذاً رها ثمانية انقص منها
نصف عدداً الجوز وذل خمسة يبقى ثلاثة وهو عدل
المال والمال تسعة وكذلك **قال** مال وثمانية
اجزاء اربعة عدل خمسة وستين درهما فخذ نصف عدداً
جداً وذل اربعة ارض بها في ثلثها يكون ستة عشر
درهما اذها على خمسة وستين يكون واحد او ثمانية جذاً
ها وهو تسعة انقص منها نصف عدداً الجوز وذل اربعة
يبقى خمسة وهو عدل المال والمال خمسة وعشرون اذا
زد عليه ثمانية اجزاء اربعة بلغ خمسة وستين **قال**
ثلثا مال وخمسة اجزاء اربعة عدل ستة وثلثة درهما
فكمل مالاً وذلك ثلثها ثلثها ثلثها ثلثها
وزد على الخمسة الاجزاء اربعة ثلثها ثلثها ثلثها
ثلثها ثلثها يكون مالاً سبعة اجزاء اربعة ونصف

جدر بعدل اربعة وخمسين درهما فنصف عدد
 الاجزاء و ذلك ثلثه ونصف و ربع ارض ذلك و مثلهما
 يكون اربعة عشر ونصف ثمن جدرها و ذلك
 ثمانية و ربع انقص منها نصف عدد الاجزاء اربعة اربعة
 ونصف و هو جدر المال و المال عشر و ربع و ثلثاه
 ثلثة عشر درهما ونصف و خمسة اجزاء اثنان و عشر
 درهما و نصف فن لاي ستة و ثلثون درهما كما ذكرنا
فان قال ربع مال و سدسه و جدر ان بعدل سبعة
 و عشر درهما فكمل مال لاي و هو اثنان و ربع على جميع
 ما معاك مثله و خمسة **او** فاض ما معاك في جميع
 المال و ذلك اثنان عشر و اقسام ما اجتمع على اجزاء المال
 و هو خمسة **او** فاقسم المخرج على اجزاء المال فما خرج فاض
 في جميع ما معاك في الوجه فعد ذلك الى المال فاربعة
 اجزاء و اربعة اجزاء جدر بعدل اربعة و ستين درهما
 و اربعة اجزاء درهم فن نصف عدد الاجزاء و ذلك
 اثنان و ثمان فاض ب ذلك في مثله يكون خمسة
 و تسعة عشر درهما و خمسة و عشر من جدر ان بعدل ذلك
 اربعة و ستين و اربعة اجزاء درهم يكون اجمع سبعين
 درهما و اربعة عشر درهما و خمسة و عشر من جدر ان بعدل ذلك
 و هو ثمانية دراهم و خمسة درهم انقص منه عدد نصف الاجزاء
 و هو اثنان و ثمان يبقى ستة دراهم و هو جدر المال

و اربعة على اربعة و خمسين يكون ثمانية و ستين و نصف عشر

و المال ستة و ثلاثون فرسخ و سدسه خمسة عشر فرسخ
 اثنان عشر و ذلك سبعة و عشر و كما ذكرنا **واو قال**
 ثلث مال و ربعه و ذلك سبعة اجزاء اثنان عشر مال
 جدر ان و ثلثا جدر بعدل عشر درهما و كمل المال
 على ما تقدم يكون معاك مال و اربعة اجزاء و اربعة
 اسباع جدر بعدل اربعة و ثلاثين درهما و سبعين درهم
 فن نصف عدد الاجزاء و هو اثنان و سبعان ارض
 ذلك في مثله يكون خمسة و اثنان عشر و ثمانية و ربع
 درهم و اربعة و ثلاثين و سبعين يكون اجمع تسعة
 و ثلاثين و خمسة و عشر درهما و اربعة و ثمان جدر
 ذلك و هو ستة دراهم و سبعة درهم فانقص منه نصف عدد
 الاجزاء و هو اثنان و سبعان يبقى اربعة دراهم و هو جدر
 المال و المال ستة عشر فثلثه و ربعه تسعة دراهم و ثلث
 و جدره و ثلثا جدره عشر و ثلثان فن لاي عشر و درهما
 كما ذكرنا **ولا لاي** اثنان و ثمان على ثلث المال و ربعه
 خمسة اسباعه و ثمان على الجدر و الثلث خمسة اسباعها
 و على العشر خمسة اسباعها فيكون مالا و اربعة اجزاء
 و اربعة اسباع جدر بعدل اربعة و ثلاثين درهما و سبعين
 درهم فن نصف عدد الاجزاء و ذلك اثنان و سبعان فاض
 بهما في مثلهما يكون ذلك خمسة دراهم و سبعة و اربعة
 اسباع السبع زدها على العدد و هو جدر ان بعدل اربعة

دراهم و سبعة درهم انقص منها نصف الاخذ اربعة
 دراهم او هو جد المال والمال ستة عشر ثلاثة وربعه
 تسعة وثلاث وجره او وثلاث احدى عشر وثلاثان في كل
 عشر ودرهما كذا ذكرنا **فان قال** مال وثلاثة
 ارباع مال وجره وثلاثة ارباع جدر بعدل احدا
 وعشر ودرهما فقد علمت ان مال امر مال وثلاثة ارباع
 اربعة اشباع في جميع ما معك اربعة اشباع يكون
 معك مال وجره بعدل اثني عشر درهما فاذا اخذت
 نصف عدد الاخذ اربعة عشر في مثله وزدته على الاثنى
 عشر واخذت جدره ما اجتمع والقيت منه نصف عدد الاخذ
 في ثلاثة وهو جد المال والمال تسعة **وان شئت**
 فاضر ما معك في جميع المال وهو اربعة واقسم ما
 اجتمع على ارجاء المال وهو تسعة يكون معك مال
 وجره بعدل اثني عشر درهما فاقابل به كما ذكرنا
فان قال مالان وسبعة اشباع مال وثلاثة اجدان
 واربعة اشباع جدر بعدل ثمانية عشر درهما فقد علمت
 ان مالاً قد مالين وسبعة اشباع الخمس واربعه اجناس
 الخمس في كل ما معك خمسة واربعة اجناس خمسة
 يكون معك مال وجره ستة اجناس خمسة وعشر
 جدر بعدل ستة دراهم واثني عشر درهم خمسة
 وعشر جدر امر درهم فاذا انصفت عدد الاخذ امر

وضربته في مثله وزدته على الستة الدراهم والاثني عشر
 الجدر خمسة وعشر واخذت جدره ما لي والقيت منه
 نصف عدد الاخذ اربعة اثنان وهو جد المال والمال تسعة
وان شئت فاضر ما معك في جميع المال وهو تسعة
 واقسم ما اجتمع على ارجاء المال فاذا افعلت ذلك اذكر
 الي ما ذكرنا والله اعلم **الباب الثاني** من المقتران وهو
 اموال وعددت بعدل احد ومن **اعلم** ان الحكم وهذا
 الباب اذا انصفت عدد الاخذ اربعة عشر في مثله ان
 تنقص منه العدد الذي مع المال وتأخذ جدره بالباقي فاق
ينشئ من دته على عدد نصف الاخذ **وان شئت** تنقصته
 من نصف عدد الاخذ اربعة اثنان بعد الن زيادة والنقصا
 فهو جد المال واعلم ان انصفت عدد الاخذ اربعة
الباب وضربته في مثله فكان مبلغ ذلك اقل من الدراهم
 التي مع المال فالمسيلة محال وان كان مبلغ ذلك مثل
 الدراهم التي مع المال فجدر المال مثل نصف عدد الاخذ
 سواء الارادة ولا نقصان فان كان مبلغ ذلك اكثر
 فهو على ما ذكرنا من الحكم قبل **فان قال** اذا قال مال
 واحد وعشر ودرهما بعدل عشر اجدان اربعة عشر
 الاخذ اربعة وخمسة فاضر ذلك في نفسه يكون خمسة وعشر
 انقص منها الواحد والعشرون يبقى اربعة جدره
 وهو اثنان زده على عدد نصف الاخذ اربعة وخمسة

يكون سبعة وهو جدر المال والمال تسعة وأربعون
 وأربعون تقطع من نصف عدد الأجداد في ثلاثة وهو جدر
 المال والمال تسعة فأي المال يرد عليه أحد في
 عشر درهما كان ذلك مثل عشر أجداد المال **فإن قال**
 مال وستة عشر درهما بعد ثمانية أجداد في كل المال
 ستة عشر والجدر أربعة **فإن قال** مال وأربعة عشر
 درهما بعد ل عشر أجداد في نصف عدد الأجداد
 خمسة أرب في ذلك في مثله يكون خمسة وعشرين
 انقض منها الأربعة والعشرون يبقى واحد جدر في
 واحد من ده على نصف عدد الأجداد أو انقصه من نصف عدد
 الأجداد فإن دته بلغ ستة وهو جدر المال والمال
 ستة وثلاثون إذا زدت عليها أربعة وعشرين بلغ ذلك
 ستة وهي مثل عشر الأجداد وإن نقصته بخمسة عشر
 جدر المال والمال ستة عشر عشر إذا زدت عليه أربعة عشر
 بلغ ذلك أربعة وهي مثل عشر أجداد المال **فإن قال**
 أربعة أضع مال وتسعة دراهم بعد خمسة أجداد
 في كل مال كان ثلث على الأربعة الأضع مثلها وبعها
 وتر على كل ما معاك في المسألة مثله وبعه أو فاقم
 المخرج وهو تسعة على أجداد المال وهو أربعة يخرج القسم
 اثني عشر وبقا فاقم كل ما معاك في اثنين وربع فاقم
 كل ما معاك في مخرج المال فاقسموا اجتماع على أجداد المال

فأي الوجوه فعلت إذا إلى المال وعشرين درهما
 وربع درهم بعد ل أحد عشر جدر في أربع جدر في نصف
 عدد الأجداد أو ذلك خمسة وخمسة أضع مثلها
 مثله يكون واحد أو ثلاثة درهما واحد أو أربعين
 جدر أربعة وستين جدر درهم وانقص منه العشرين
 الدرهم والربع يبقى أحد عشر درهما وخمسة وعشرون
 جدر أربعة وستين جدر درهما وهو ثلاثة وثلاثة
 أضع من ده على نصف عدد الأجداد يكون تسعة وهي
 جدر المال والمال أحد وثلاثون وأربعة أضع ستة
 وثلاثون وتسعة دراهم يكون خمسة وأربعين
 خمسة أجداد المال وأربعين ثلثه وثلاثة أضع من
 نصف عدد الأجداد يبقى اثنا عشر وربع وهو جدر المال
 والمال خمسة ونصف الثم فاد العشرة وحدثه صوابا
فإن قال خمسة وعشرون جدر أربعة وأربعين جدر
 من مال وأربعة دراهم بعد ل أربعة أجداد وثلاث جدر
 في كل مال بالوجوه التي تقدمت يكون مائة
 وثلاثة وعشرون درهما وخمسة درهم بعد ل أربعة
 جدر وأربعة وعشرون جدر خمسة وعشرون جدر
 في نصف عدد الأجداد وهو اثنا عشر واثنا عشر
 من خمسة وعشرون جدر في ذلك في مثله يكون مائة
 وخمسة وخمسة درهما وأربعة وخمسة وعشرون

٦٦
الكتاب الثاني



شجرة في الفخو

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 باب الكلام واجزائه الكلام في اصطلاح النحاة ما
 جمع قيود اربعة وهي اللفظ والتركيب والافادة والقصد **والقصد** هو
 الصوت المشتمل على بعض حروف البجائية **والتركيب** ضم كلمة فالتكرار
 اخرى **والافادة** افهام معنى بحسن السكوت عليه **والقصد** ان يفهم
 المتكلم افادة السامع نحو العنانة والجرار منار فكل واحد من هذين
 المثلين كلام لكونه قد جمع القيود الاربعة المذكورة فهو لفظ لانه
 صوت اشتمل على بعض حروف البجائية مركب لتركيبه من كلمتين ومنه
 لافهام معنى بحسن السكوت عليه ومقصود لان المتكلم به قصد افادة
 السامع فخرج باللفظ الدوال الاربع وهي الكتابة والاشارة والعقد
 والنصر والتركيب **المفردات** كزيد وعمر والاعداد المسروقة كواحد
 اثنان الخ وبالافادة المركب الاضافي لعبدك والمرحى كعبدك والشيء
 كالحوان الناظر والاسنادي المتوقف على غيره نحو ان قام زيد والقصد
 هو كلام النائم والسكران فلا يسمى بشيء منها كلاما عند من لفتد
 القيود **واجزاء الكلام** التي يتألف منها ثلاثة اسم وفعل وحرف فالاسم
 يعرف من اخويه الفعل والحرف بارب علامات شتى زيد خلال عليه
 من اوله وحما الالف واللام نحو الرجل فزيد اسم له خول الالف واللام
 عليه وحرف الخفض الالية نحو سرت من البصرة الى الكوفة فكل
 من البصرة والكوفة اسم له خول حرف الخفض عليه وهو من والى شتى

في
 الكلام

بالحفاد من اخيه وحما الخفض وهو تغير مخصوص بحسب علامة الكسرة او ما
 عنها كالحفص الحاصل في اخر زيد المدلول عليه بالكسرة في قولك مررت بزيد فزيد
 اسم الحاق الخفض له والتسوين وهو نون ساكنة نحو الاخر لفظا لا حقا لان
 اللاحقة لاخر زيد في جاء من يلفظ زيد اسم الحاق التسوين له وهو ثلاثة انواع ظهر
 كزيد وعمر ومثمر كانا وانت ومبهم كهذا او هذه **والفعل** يعرف من اخويه
 الاسم والحرف بارب علامات ايها شتى بيد حلالن عليه من اوله وحما قد خوله
 قام زيد وقد يقوم زيد فكل من قام ويقوم فعل لدخول قلبه عليه والتسوين
 وسوق عليه وشئين بالحفاد من اخيه وحما انتا الثاني الساكنة نحو قام زيد
 فقام فعل للحاق الثالث وباء الحافطة مع الدلالة على الطلب نحو كلي واشرب فكل
 من كلي واشرب فعل للحاق الياء مع دلالة على الطلب اي طلب الاكل في الاول والشرب
 في الثاني وهو ثلاثة انواع ايضا ماضي وهو ما قبل التاء مضارع وهو يقبل السين
 وينون وامر وهو ما قبل الياء مع الدلالة المذكورة فعلامته مجموع امرير حتى لو
 قبلت الحلية الياء فتتلا ولم تدل على الطلب فليس فعل امر نحو تضرعني بل هي حينئذ
 مضارع لقبولها علامته واما قد في حرف مشترك زيد جز على التام والمضارع كما
 رايت ولا يدخل على الامر **والحرف** يعرف من اخويه الاسم والفعل لعدم قبوله
 شيئا من علامات الاسم ولا من علامات الفعل لعدم قبوله خوما والافعال منها
 حرف لعدم قبوله شيئا من العلامات المذكورة وهو ظاهر وثلاثة انواع ايضا
 مختص بالاسم وتكون من حروف الخفض وتختص بالافعال علم من حروف الجواز
 ومشارك بينهما كهل نحو هل قام زيد وهل زيد قائم والله اعلم **باب الاعراب**
 هو تغير اخر الاسم المتكسر والفعل المضارع العاري عن توقيف الاناث والتاكيد كاحتمل
 العوامل الداخلة عليه لفظا وتقدير فالاسم الممكن مثل زيد ورجل والفعل المضارع

الفاري عن النوني مثل يقوم ويحشى والمراد باختلاف العوارض تغيرها وتعاينها
 على الاخر من حيث العمل وبالعلم ما اثر في اخر الكلمة ونفعا ونصبا وحفظا او جرما
 وهو قبان لفظي كالافعال الثلاثة الماضي والمضارع والامر وحروف الحذف
 والنواصب والجرار من معنوي وهو شيان التحرف في الفعل المضارع والابتداء في
 الابتداء واستقرار مقامه وتوالت النفا وتقدر ايماء لان الاعراب ضربان لفظي
 وهو ما تظهر علامته ويلفظ بها وتقدر برى وهو ما تندر علامته وتنوي
 مانع كحاياتي وانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وحذف وجرم فالرفع والنصب
 يشتركان في الاسم والفعل والحذف يتخص بالاسم والجرم يتخص بالفعل والاعراب
 اللفظي يكون في الاسم والفعل وتقدر برى كذلك يكون فيهما في الاقسام اربعة
 لفظي في الاسم **رفعا** نحو جاء زيد اعرابه جاء فعل ماض مبني على فتح ظاهر في اخره
 زيد فاعل مرفوع بجاء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره **ونصب** نحو رايت زيدا
 اعرابه راى فعل ماض مبني على فتح مقدّر في اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكو
 العارض كراهة تنوين اربع متحركات فاعلم كالكلمة الواحدة والتأنييد المتكلم فاعل
 في محل رفع برى لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعرابه زيد لمفعول به منصوب برى وعلامة
 نصبه فتحة ظاهرة في اخره **وحذف** نحو مررت بزيد اعرابه مر فعل ماض مبني في اخره
 التأنييد بزيد الباء حرف جر زائد مجرور بالياء وعلامة جزمه كسرة ظاهرة في اخره
ولفظي في الفعل فاعلم بغير زيد اعرابه يضرب فعل مضارع مرفوع بتجوز
 الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره زيد فاعل مرفوع بيبض ب
 وعلامة الج ونصب نحو يضرب زيد اعرابه لم حرف ونصب واستقبال
 فعل مضارع منصوب بلى وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره زيد فاعل في اخره
 حو بغير زيد اعرابه حرف ونصب وقلب بغير فعل مضارع مجرور بلى وعلامة

جزمه يكون ظاهر في اخره زيد فاعل في **وتقدر برى** في الاسم للتقدير رفعا نحو جاء
 الفتي اعرابه جاء فعل ماض مبني في الفتي فاعل مرفوع بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة
 في اخره منع من ظهوره التأنييد برونصب نحو رايت الفتي اعرابه راى فعل ماض مبني
 والتأنييد الفتي مفعول به منصوب برى وعلامة نصبه فتحة مقدرة في اخره منع
 من ظهوره التأنييد برونصب نحو مررت بالفتي اعرابه مر فعل ماض مبني في اخره والتأنييد
 الفتي بالياء حرف جر الفتي مجرور بالياء وعلامة جزمه كسرة مقدرة في اخره منع من
 ظهوره التأنييد **راو** للتقدير رفعا نحو جاء القاض اعرابه جاء فعل ماض مبني في القاض فاعل
 مرفوع بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة في اخره منع من ظهوره التأنييد برونصب
 نحو مررت بالقاض اعرابه مر فعل ماض مبني في القاض الباء حرف جر القاض
 مجرور بالياء وعلامة جزمه كسرة مقدرة في اخره منع من ظهوره التأنييد برونصب
 فظهر بالفتحة تحذف على الياء فيكون اعرابه لغظا نحو رايت القاض وكا اعرابه كما
 اعرابه رايت زيدا **والاشتغال** بحركة المناسبة رفعا نحو جاء غلامي اعرابه
 جاء فعل ماض في غلام فاعل مرفوع بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة في اخره منع من
 ظهوره الاشتغال بحركة المناسبة وعلامه مضاه والياء ضمير المتكلم مضاه الياء في محل
 جر بالمضاه لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعرابه ونصب نحو رايت غلامي اعرابه راى
 فعل ماض في اخره والتا في غلام مفعول به منصوب برى وعلامة نصبه فتحة
 مقدرة في اخره منع من ظهوره الاشتغال بحركة المناسبة وعلامه مضاه والياء
 اخره وحذف نحو مررت بغلامي اعرابه مر فعل ماض في اخره والتا في اخره بغلام
 الباء حرف جر غلام مجرور بالياء وعلامة جزمه كسرة مقدرة في اخره منع من ظهوره
 اشتغال المحل بحركة المناسبة وعلامه مضاه والياء في اخره **وتقدر برى** في الفعل للتقدير
 رفعا نحو يحشى زيد اعرابه يحشى فعل مضارع مرفوع بتجوز عن التأنييد والجاز

الخمسة واو امضاؤه والكاف ضمير المخاطبة مضاف اليه في محراب المضاف لانه اسم مبني لا
 يظهر اعرابه ونحو جاء اخوك واعرابه كاعرابه ونحو جاء محمدا اعرابه جاء فعل ماض
 المحمدي فاعل المفعول به وهو المضاف والمضاف اليه المضاف اليه المضاف اليه المضاف اليه
 اعرابه اليه المضاف وذا اسم اشارة مبتدأ في محراب رفع بالابتداء المضاف اليه اسم مبني لا يظهر
 فيه اعرابه ونحو اخبره مرفوع به وعلامة رفعه الهمزة ونحو امضاؤه والكاف ضمير
 المخاطبة ونحو جاء اخوك فعل ماض وذا ماض في محراب وذا ماض مرفوع عباد
 وعلامة رفعه الهمزة ونحو امضاؤه والكاف ضمير المخاطبة مضاف اليه مضاف اليه مضاف اليه مضاف اليه
 كسره ظاهرة في اخذ **والا** تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في موضع
 فعلا وهو المثنى وهو ما دل على الشئ بزيادة في اخره اخذت عن المتعاطفين
 سواء كان ثلثا كخو جاء زيد ان اعرابه جاء فعل ماض المحمدي ان فاعل
 مرفوع عباد وعلامة رفعه الهمزة نيابة عن الضمة لانه مثنى والظنون عوض
 عن التثنية في الاسم المفرد اسم مؤنث نحو جاء قاتلتيه واعرابه كاعراب
 والظنون تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في موضع واحد ايضا وهو الافعال
 الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل بالواو الاثنى او الواو المحركة او يا مخاطبة المفعول
 انما تنقلان اعرابه ان ضمير رفع منفصل مبتدأ في محراب رفع بالابتداء المضاف اليه
 اسم مبني لا يظهر فيه اعرابه ونحو خطاب والميم والالف حرفان
 دالنا على الشئ تنقلان فعل مضارع مرفوع بتجريد عن الناصب وخطاف
 وعلامة رفعه شقوق النون نيابة عن الضمة لانه من الافعال الخمسة
 والاو ضمير المخاطبة او المخاطبة فاعل في محراب رفع بالفعل لانه اسم مبني
 لا يظهر فيه اعرابه ونحو زيد ان مبتدأ والجملة من الفعل والفاعل خبر مبتدأ
 في محراب رفع به ونحو زيد ان فعلان اعرابه الزايد ان مبتدأ مرفوع بالابتداء

وعلامة

وعلامة رفعه ان ينقلان فعل مضارع مرفوع بتجريد عن الناصب والمجازم المح
 والاو ضمير الغائبين فاعل في محراب رفع الهمزة ونحو انما تنقلان اعرابه ان ضمير رفع
 المحمدي ونحو خطاب والميم علامة الجمع تنقلون فعل مضارع مرفوع المحمدي والواو
 ضمير المخاطبة فاعل المحمدي ونحو زيد ان مبتدأ ونحو زيد ان فعلان اعرابه الزايد ان
 مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الهمزة ينقلون فعل مضارع مرفوع المحمدي
 والواو ضمير الغائبين فاعل في محراب رفع الهمزة ونحو انما تنقلان اعرابه ان ضمير رفع
 المحمدي ونحو خطاب تنقلون فعل مضارع مرفوع المحمدي والياء ضمير المخاطبة فاعل
 المحمدي والجملة ان **والفتحة** تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع **الاول** في الاسم
 المفرد نحو رايت زيدا او ضربت الفتي واعرابه انما تقدم ايضا **الثاني** في جمع
 التكثير نحو رايت الرجال او ضربت الاسارى واعرابه كاعرابه الاسم المفرد
والثالث في الفعل المضارع العادي لا يتصرف ما تقدم نحو لن يضرب زيدا ولن
 يخشى زيدا واعرابه انما تقدم ايضا **والكسرة** تكون علامة للنصب
 نيابة عن الفتحة في موضع واحد فقط وهو جمع المؤنث السالم نحو رايت الهنداء
 اعرابه راى فعل ماض المحمدي والياء ان مفعول به منصوب براءى وعلامة
 نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة **الاسم** مع مؤنث سالم **والا** تنقلان علامة
 للنصب نيابة عن الفتحة في موضع واحد ايضا وهو الاسماء الخمسة نحو رايت
 ابالك اعرابه راى فعل ماض المحمدي والياء ان مفعول به منصوب براءى وعلامة
 نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة واما مضاف والمضاف اليه
 نحو ضربت اخاك واكرميت حمالك وابهرت فاك وطلبته ذامارا واعرابها
 كاعرابه والياء تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في موضعين **الاول** في
 المثنى وتكون فيه كحالة النقص منسوخا ما قبلها مكسورا ما بعدها نحو

رايت الزيد بن اعرابه راي فعل ماض الت والياء الزيد مفعول به منصوب
براي وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها للكسرة ما بعد هاء نيابة عن الفتحة
لانه مشي والنون الت والياء في جمع المذكور السالم وتكون فيه تامة لتخفيف على
العكس في المثني مكسور ما قبلها مفتوح ما بعد ما خور ايت الزيد بن اعرابه راي
فعل ماض الت والياء الزيد مفعول به منصوب براس وعلامة نصبه الياء المكسور
ما قبلها المفتوح ما بعد هاء نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم والنون الت الى اخر
وحد والنون يكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في موضع واحد فقط و
هو الالف الختمة نحو وانتم ان تفعلوا اعرابه ان يصير رفع الخ لانه حرف نون
تفعل فعل مضارع منصوب بلي وعلامة نصبه حذو النون نيابة عن الفتحة لانه
من الافعال الخمسة والالف ضمير الخ والياء الخ ونحو الزيد ان تفعلوا ولم
تفعلوا الزيد ان تفعلوا وانت تفعل انت تفعل اعرابهما ظاهر **الكسرة تكون علامة**
للخف في ثلاثة مواضع **الاول** في الاسم المفرد المنصرف نحو مرت بريد
مرت بالفتح واعرابهما قد تقدم ايضا **الثاني** في جمع التكثير المنصرف نحو مرت
بالجار ومرت بالاسارى واعرابه كاعراب الاسم المفرد **الثالث** في جمع المؤنث
للسالم نحو مرت بالسلمات اعرابه مرفوع ماض الت والياء بالسلمات بالجر وجر الملام
مجرور بالياء وعلامة جرح كسرة ظاهرة في اخره **الياء** تكون علامة للخف نيابة عن
الكسرة في ثلاثة مواضع ايضا **الاول** في الاسماء الخمسة نحو مرت بابيك اعرابه
مرفوع ماض الت والياء بابيك بالجر وجر بالياء وعلامة جرح الياء
نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وايضا في المضاف والمضاف اليه ونحو مرت
بابيك ومرت بجميل ونظرت الى فيك ومرت بلذي مال واعرابهما كاخرا
والثاني في المثني نحو مرت بالزيد بن اعرابه مرفوع ماض الت والياء الى اخره

بالزيد بن الباجر وجر الزيد بن مجرور بالياء وعلامة جرح الياء المفتوح ما قبلها
الكسرة ما بعد هاء نيابة عن الكسرة لانه مشي والنون الت والياء في جمع المذكور
السالم نحو مرت بالزيد بن اعرابه مرفوع ماض الت والياء بالزيد بن الباجر وجر
الزيد بن مجرور بالياء وعلامة جرح الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعد هاء نيابة عن
الكسرة لانه جمع مذكر سالم والنون الت والياء في جمع المذكور السالم وتكون فيه تامة لتخفيف على
عكس في المثني مكسور ما قبلها مفتوح ما بعد ما خور ايت الزيد بن اعرابه راي
فعل ماض الت والياء الزيد مفعول به منصوب براس وعلامة نصبه الياء المكسور
ما قبلها المفتوح ما بعد هاء نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم والنون الت الى اخر
وحد والنون يكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في موضع واحد فقط و
هو الالف الختمة نحو وانتم ان تفعلوا اعرابه ان يصير رفع الخ لانه حرف نون
تفعل فعل مضارع منصوب بلي وعلامة نصبه حذو النون نيابة عن الفتحة لانه
من الافعال الخمسة والالف ضمير الخ والياء الخ ونحو الزيد ان تفعلوا ولم
تفعلوا الزيد ان تفعلوا وانت تفعل انت تفعل اعرابهما ظاهر **الكسرة تكون علامة**
للخف في ثلاثة مواضع **الاول** في الاسم المفرد المنصرف نحو مرت بريد
مرت بالفتح واعرابهما قد تقدم ايضا **الثاني** في جمع التكثير المنصرف نحو مرت
بالجار ومرت بالاسارى واعرابه كاعراب الاسم المفرد **الثالث** في جمع المؤنث
للسالم نحو مرت بالسلمات اعرابه مرفوع ماض الت والياء بالسلمات بالجر وجر الملام
مجرور بالياء وعلامة جرح كسرة ظاهرة في اخره **الياء** تكون علامة للخف نيابة عن
الكسرة في ثلاثة مواضع ايضا **الاول** في الاسماء الخمسة نحو مرت بابيك اعرابه
مرفوع ماض الت والياء بابيك بالجر وجر بالياء وعلامة جرح الياء
نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وايضا في المضاف والمضاف اليه ونحو مرت
بابيك ومرت بجميل ونظرت الى فيك ومرت بلذي مال واعرابهما كاخرا
والثاني في المثني نحو مرت بالزيد بن اعرابه مرفوع ماض الت والياء الى اخره

مررت الى قناديل و اعرابه كاعرابه ما فيه الو الثاني سواء كانت متصورة
 نحو مررت بجلى اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني بجلى الباء حرف مجرور
 بالباء و علامته جره فتحة مقدرة في اخر منع من ظهورها التثنية نيابة عن الكسرة
 لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الو الثاني المتصورة وهي علة تقوم مقام
 عليتين ام علة و دة نحو مررت بضماء اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني بضماء
 الباء حرف مجرور بالباء و علامته جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف
 والمانع له من الصرف الو الثاني المدد و لا وهي علة تقوم مقام عليتين **وما**
يجمع الصرف بوجود عليتين وهو ضربان ما اجتمع فيه العلمية وهي المراد من
 المدركة فيما تقدم ووزن الفعل نحو مررت باحدا اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني
 اى باحدا الباء حرف مجرور بالباء و علامته جره الفتحة نيابة عن الكسرة
 لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية وهي علة ترجع الى المعنى ووزن
 الفعل وهو علة ترجع الى اللفظ **والعلمية وزيادته الالو والنون** نحو مررت
 بعثمان اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني بعثمان الباء حرف مجرور بالباء
 و علامته جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف
 العلمية وهي علة ترجع الى المعنى وزيادته الالو والنون وهي ترجع الى اللفظ
او العلمية والعدل التقديري نحو مررت بامر اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني
 بامر الباء حرف مجرور بالباء و علامته جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم
 لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية وهي علة ترجع الى المعنى والعدل التقديري
 وهو علة ترجع الى اللفظ **والعلمية والثانية** سواء كان لفظا ومعنى نحو مررت
 بغاطمة اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني بغاطمة الباء حرف مجرور بالباء
 و علامته جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف

العلمية

العلمية وهي علة ترجع الى المعنى والثانية وهو علة ترجع الى اللفظ **ام لفظا**
 فقط نحو مررت بطلحة **ام معنى** فقط نحو مررت بنسب و اعرابه كاعرابه
او العلمية والتركييب المزجي وهو المراد من التركيب فيما تقدم و اعرابه
 يكون على اخر اجزاء الاخير واما اخر جريه الاو فيبنى نحو مررت بعلبك
 اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني بعلبك الباء حرف مجرور بالباء
 و علامته جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من
 الصرف العلمية وهي علة ترجع الى المعنى والتركييب المزجي وهو علة
 ترجع الى اللفظ **او العلمية والعجيبة** نحو مررت بابراهيم اعرابه مرفعل ماضى الخ
 والثاني بابراهيم الباء حرف مجرور بالباء و علامته جره الفتحة نيابة
 عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية وهي علة ترجع
 الى المعنى والعجيبة وهي علة ترجع الى اللفظ وما اجتمع فيه الوصف ووزن الفعل
 نحو مررت باحمد اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني باحمد الباء حرف مجرور
 بالباء و علامته جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف
 الوصف وهو علة ترجع الى المعنى ووزن الفعل علة ترجع الى اللفظ او الوصف
 وزيادته الالو والنون نحو مررت بسكران اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني
 بسكران الباء حرف مجرور بالباء و علامته جره الفتحة نيابة عن الكسرة
 لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الوصف وهو علة ترجع الى المعنى وزيادته
 الالو والنون وهي علة ترجع الى اللفظ **او الوصف والحقيق** نحو مررت
 بمثنى اعرابه مرفعل ماضى الخ والثاني بمثنى الباء حرف مجرور بالباء
 و علامته جره فتحة مقدرة في اخر منع من ظهورها التثنية نيابة عن الكسرة لانه
 اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الوصف وهو علة ترجع الى المعنى والعدل

الحقني وهو علة ترجع الى اللفظ واذا اضيف الاسم الذي لا ينصرف نحو مرت
ياخذ علم او دخلت عليه الالف واللام نحو صليت في المساجد خفف بالكسرة
على الاصل **والسكون يكون علامة للمجرم** في موضع واحد فقط وهو النقل
المضارع الصحيح الاخر نحو لم يضر زيد واخرابه قد تقدم ايضا **والخذف**
تكون علامة للمجرم نيابة عن السكون في موضعين الاول في الفعل المضارع
المقتل الاخر المتقدم فيجزم عند حرق العلة نحو لم يخش ولم يرم ولم يدع زيد
لغيره ما قد تقدم ايضا والثاني في الافعال الخمسة فتجزم بخذف النون نحو انما
لم تنقلوا اعرابه ان ضمير رفع الزم اخروا غير الزم تنقلوا فعل مضارع مجزوم ولم
علامة جزمه خذف النون نيابة عن السكون كما من الافعال الخمسة والالف ضمير
الواو والجملة الخ ونحو الزيد ان لم تنقلوا وانتم لم تنقلوا والزيد ونحو ينقلوا وانتم لم
تفعلوا اعرابه ما ظاهر **فصل** قد ظهر ان الاصل في كل معرب اسم كان او فعلا ان
يكون اعرابه بالفتحة والرفع والفتحة نداء والكسرة خفضا والسكون جزما وما جاء
على خلاف ذلك فاعلم طريقه النيابة وان الذي جاء على الاصل المذكور ثلاثة
اشياء اشارة الى الاسماء وهما الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وواحد
من الافعال وهو الفعل المضارع الصحيح الاخر وما عدا هذه الثلاثة الاشياء
فقد خرج عن الاصل المذكور وجاء بمعربا بالرفع وهو سبعة وتعرف
بابواب النيابة غير انه نوعان ما جاء كذلك في جميع احواله وهو اربعة اشياء
ثلاثة منها الاسماء وهو جمع المذكر السالم والمثنى والاسماء الخمسة وواحد من الافعال
وهو الافعال الخمسة وما جاء كذلك في بعض احواله وفي البعض الاخر
جاء على الاصل المذكور وهو ثلاثة اشياء شتان من الاسماء وهما جمع المثنى
السالم والاسم الذي لا ينصرف وواحد من الافعال وهو الفعل المضارع المقتل

الاخر

الاخر وتقبل جميع ذلك ان الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف
كل واحد منهما يرفع بالفتحة وينصب بالفتحة ويخفض بالكسرة والفعل
المضارع الصحيح الاخر يرفع بالفتحة وينصب بالفتحة ويجزم بالسكون وان جمع
المذكر السالم يرفع بالواو ويخفض وينصب بالياء والمثنى يرفع بالالف ويخفض
وينصب بالياء والاسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالالف ويخفض بالياء والافعال
الخمس ترفع بالنون وتجزم وتنصب بخذفها وان جمع المثنى السالم يرفع
بالفتحة ويخفض وينصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف يرفع بالفتحة
وينصب ويخفض بالفتحة والفعل المضارع المقتل الاخر يرفع بالفتحة وينصب
بالفتحة ويجزم بالخذف وامثلة الجميع قد تقدمت فلا يطيل باعادتها
باب الافعال قد تقدم ان الافعال ثلاثة انواع ما حيز ومضارع وامر وتقدم
ايضا ما يعرف به كل واحد منها من العلامة فاما حكمها فالحاكم حكم النافع
الفتح لفظا نحو قام ودحرج وانطلق واستخرج او تندير للسند نحو رمي
وعفا فكل من هاتين على فتح مقدري في اخر منع من ظهورها التقدير او الاستعمال
الحل بالسكون العارض كراهة نحو الاربعة محركات فيها هو الكلمة الواحدة
نحو حرمت وضربا وقد تقدم او الاستعمال المحل بفتحة المناسبة نحو ضربوا فمرو
مبني على فتح مقدري في اخر منع من ظهورها استعمال المحل بفتحة المناسبة والواو
ضمير الغائبين فاعلم ان **الامر** حكم البناء على ما يجزم به مضارعه فان كان صحيح
الاخرين على السكون نحو اضرب فهو مبني على سكون ظاهر في اخره وفيه ضمير
مستتر فيه وجوبا تقليدا من انما فاعل الخ وان كان مقبلا بني على خذ وحرق العلة
نيابة عن السكون نحو احش فهو مبني على خذ والالف نيابة عن السكون والفتحة
قبلها دليل على انه وفيه ضمير مستتر فيه الخ ونحو ارم فهو مبني على خذ والياء نيابة عن السكون

والكسرة قبلها دليل عليها وفيه ضمير الجاء نحو ادع فلو مبني على حذف الواو والياء
 عن السكون والفتحة قبلها دليل عليها وفيه ضمير الجاء وان اتصل به الواو الاثني
 او الواو الجماعة او ياء المخاطبة بني على حذف النون نيابة عن السكون نحو
 اضربا فلو مبني على حذف النون نيابة عن السكون والالف ضمير المخاطبة
 فاعل الجاء ونحو اضرب فلو مبني على حذف النون نيابة عن السكون والياء ضمير مخاطبة
 فاعل الجاء والمضارع حكمهما تقدم الاعراب اذ اعرب عن نوني الاثنا والتوكيد
 فان اتصل به نون الاثنا بني معهما على السكون نحو السوية يقيم اعرابه النون
 بتدوير مرفوع بالابتداء او علامة الجاء يقيم فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله
 بنون الاثنا في محذوف بقرعة عن الثابت والجازم ونون الاثنا فاعل الجاء
 والمضارع وان اتصل به نون التوكيد بني معهما على الفتحة سواء كانت ثقيلة
 نحو هل يقوم من زيد اعرابه هل حرف استفهام يقوم فعل مضارع مبني على الفتحة
 لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محذوف بقرعة عن الثابت والجازم والنون
 التوكيد زيد فاعل الجاء ام خفيفة نحو هل يقوم من زيد اعرابه هل حرف
 استفهام يقوم فعل مضارع مبني على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في
 محذوف الجاء والنون الجاء زيد فاعل **فم** يرفع الفعل المضارع اذا تجرد
 عن الثابت والجازم نحو يقوم ويحذف زيد الجاء والزيدان يقومان والفسق
 يفتن ورافعة التجرد المذكور وهو عامل معنوي كما علمت فيما مر وينصب اذا دخل
 عليه ناصب ويجزم اذا دخل عليه جازم **والنواصب احد عشر** وان ولان
 اذن وكي المصدرة ولام التعليل لام الجحود وكي التعليلية وحق واول والياء
 وواو المقتضية جواب الامر والياء او القرض او التحقير او الاستفهام او التثنية
 او الدعا او التفعيل وهي نوعان ما ينصب المضارع ينته وهي الاربعة الاولى

وهي بفتح الهمزة وسكون النون حرف مقدرو ونصب واستقبال سميت بذلك
 لتأويلها مع ما دخلت عليه بمصدر ونصبها وتخليها المضارع لن من الاستقبال
 بعد ان كان محتملا له والحال ولتا وها مع ما دخلها بمصدر طلبها العامل التفعلي
 نحو يجنبني قيامك والمعنوي نحو وان تصوموا خير لكم اعرابه اذ حرف
 مصدر الجاء فهو ما فعل مضارع منصوب الجاء والواو ضمير المخاطبة فاعل الجاء وان
 وما دخلت عليه في تاويلها مصدر مبتدأ مرفوع بالابتداء او خبر خبره مرفوع
 به وعلامة الجاء لكتبة اللام حرف جر والكاو ضمير المخاطبة في محل جر مجرور
 للام كانه الواو علة لاسم الجاء ولجارو مجرور متعلق بخبر والتقدير صومكم خير
 لكم **ول** وهي حرف نفي ونصب واستقبال سميت بذلك بعد ان كان محتملا له
 والحال نحو لو لم يهرب زيد واعرابه قد تقدم **واذن** وهو حرف جواب و
 جواز ونصب سميت بذلك لوقوفها في كلام الجواب به في كلام احز ويكون
 منصوبه جواز لمضمونه ونصبها المضارع نحو قولك في جواب من قال لك
 اذورك غدا اذا اكرمك اعرابه اذن حرف جواب ونصب وجزاء
 اكرم فعل مضارع منصوب باذن وعلامة الجاء وفيه ضمير متصرفيه وجواب
 تقديره انا فاعل الجاء والكاو ضمير المخاطبة مفعول به الجاء **وكي** المصدرية و
 هي كان حرف مقدرو ونصب واستقبال سميت بذلك لما تقدم في ان وعلامة
 ان قد ملها لام التعليل لفظا نحو حيث لك تكد من اعرابه جاء فعل مضارع الجاء
 التاء والكاو ضمير المخاطبة مفعول به تكسر اللام حرف تعليل وجبرو وكي
 حرف مصدر ونصب واستقبال تكسر فعل مضارع منصوب بكي وعلامة الجاء و
 فيه ضمير الجاء والنون الجاء والياء ضمير المتكلم مفعول به الجاء وكي وما دخلت عليه في
 تاويلها مصدر مجرور باللام والتقدير حيث لا اكرامك او تقدير نحو جئت

غوي للبحر ان تقوم اعرابه يجب
 نفي مضارع مرفوع الجاء والواو
 لونية والياء ضمير المتكلم مفعول
 به في محل نصب يجب لانه الجاء ان
 حرف مصدر ونصب واستقبال
 تقوم فعل مضارع منصوب بان و
 علامة الجاء وفيه ضمير متصرفيه
 وجواب تقديره انما فاعل الجاء وان
 مرفوع لما دخل عليه و تقديره

كي تكرمني اذا قدر ان اللام مقدرة قبلها وان الاصل كي تكرمني ولست
 اخذت اللام تخيلا واعرابه جاء فعل ماضى الخ والتالي الخ والكاز ضمير الخ كي
 حرف مظهر الخ تكرم فعل مضارع الخ وفيه ضمير الخ والنون الخ والياء ضمير
 الخ وكسى وما دخلت عليه في تاويل مظهر مجرور باللام المقدرة **وما**
ينصيه بان مضمونة بعدة وهذا اعراب ما تضمنه ان يعول جواز وهو
 لام التعليل وسمي لام كي ايضا سميت بذلك لان كي تخلصها على معناها
 عند خذ فلها نحو جئت لتكرمني اعرابه جاء فعل ماضى الخ والتالي الخ والكاز
 الخ لتكرمني اللام حرف تعليل وجرت تكرم فعل مضارع منصوب بان مضمونة جوازا
 بعد لام التعليل وعلامة الخ وفيه ضمير الخ والنون الخ والياء الخ وان المضمرة
 وما دخلت عليه في تاويل مظهر مجرور باللام والتقدير جئت لأكرامك
 وما تضمنه ان بعدة وجوبا وهو اليقينة لام المحذو وهي المسبوقة بما كان
 او لم يكن سميت بذلك ملازمة لها للنع والجد النفي والار وما كان اليقينة
 ليعلم اعرابه مانافية كان فعل ماضى ناقص يرفع الاسم وتصب الخبر
 ولفظ الجلالة اسمها مرفوع بها وعلامة الخ ليعلمهم اللام لام المحذو وتختل
 الخ والناضير الغائبي مفعول به في محل نصب يبعد لان الخ والياء علامة
 الجمع وان الضميرة وما دخلت عليه في تاويل مظهر مجرور باللام والمجار والمجرور
 متعلق باسم محذو وخبر كان والتقدير ما كما الله مريد التعظيم والثاني
 نحو لم يكن الله ليفقر لهم اعرابه لم حرف نفي الخ يكن فعل مضارع ناقص مت
 متصرفا كان يرفع الاسم وينصب الخبر مجرور بلم وعلامة جر منه سكون مقلة
 في اخر منع من ظهور حاشا ان الخ بحركة التخلص من الساكنين ولفظ الجلالة
 اسم مرفوع به وعلامة الخ ليفقر لهم اللام الخ يعقر فعل مضارع منصوب

الخ وفيه ضمير الخ والياء علامة لهم اللام حرف جر والمناضير الغائبي في محل
 جر مجرور باللام لانه الخ والياء علامة الجمع والمجار والمجرور متعلقون بيقن
 وان المضمرة وما دخلت عليه في تاويل مظهر مجرور باللام والمجار والمجرور
 متعلقون باسم محذو ومنه منصوب خبر يكن والتقدير لم يكن الله مريد التقدير
وكي التعليلية وهي التي لا تتقدمها اللام لالفاظها لا تقدر باسميت بذلك
 لاغادتها التعليل كاللام نحو جئت كي تكرمني حيث لم تقدر اللام قبلها
 واعرابه جاء فعل ماضى الخ والتالي الخ والكاز كي تعليل وجرت تكرم فعل مضارع
 منصوب بان مضمونة وجوبا بعد كي التعليل وعلامة الخ وفيه ضمير الخ والنون
 الخ والتالي وان المضمرة وما دخلت عليه في تاويل مظهر مجرور بكي
 والتقدير جئت لأكرامك **وحق** وهي على نوعان غائبة بمعنى الخوخت
 يرجع اليها موسى اعرابه حتى حلا وغاية وجري رجوع فعل مضارع منصوب
 بان مضمونة وجوبا بعد حتى التي بمعنى الخ وعلامة الخ اليها الى حرف جر
 ناضير المتكلم ومعذرة في محل جر بالياء والمجار والمجرور متعلقون بيجع
 واموسى فاعل مرفوع بيجع وعلامة الخ وان مضمرة وما دخلت في تاويل
 مظهر مجرور بحتى التي بمعنى الخ والتقدير الى يرجع موسى وتعليلية بمعنى
 كي نحو اسلم حتى تدخل الجنة اعرابه اسلم فعل امر الخ وفيه ضمير الخ وحتى
 حرف تعليل وجرت تدخل فعل مضارع منصوب بان مضمونة وجوبا بعد حتى
 التي بمعنى كي وعلامة الخ وفيه ضمير الخ الجنة مفعول به منصوب **وتد** خل
 وعلامة الخ وان المضمرة وما دخلت عليه في تاويل مظهر مجرور حتى التي
 بمعنى كي والتقدير اسلم لدخولك الجنة وان وهي على نوعين ايضا
 تكون تارة بمعنى الخو لا تظن زيد او جنى اعرابه اللام موقوفة للقيم

انتظرون فاعل مضارع مبني على الفتح لا اتصاله بنون التوكيد وفيه ضمير متصرف
 وجوبا تقليدي انا فاعل الخ زيد المفعول به منصوب بانتظرون وعلامة الخ
 وحيي حرق عطف بمعنى الخ حيي فعل مضارع منصوب بان مفعلة وجوبا بعد او العاطفة
 التي بمعنى او علامة الخ وفيه ضمير الخ وان المفعلة وما دخلت عليه في تاويل مصدر
 معطوف باو على مصدر متصلي من الفعل قبلها والتقدير ليكون انتظاري لزيد او
 محيي منه واخرى بمعنى الاخوة لا يقتل الكافر او يسلم اعرابه اللام الخ اقتلن فعل
 مضارع وفيه ضمير الخ الكافر مفعول به الخ او يسلم او حرق عطف بمعنى الا يسلم فعل
 مضارع منصوب بان مفعلة وجوبا بعد او العاطفة بمعنى الا وعلامة الخ وفيه
 ضمير الخ وان المفعلة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف باو على مصدر
 متصلي من الفعل قبلها والتقدير ليكون قتل للكافر مني او اسلام منه **وقا**
البية وهي التي تكون ما قبلها سببا لما بعد **واو المعية** وهي التي تكون ما قبلها
 ملاحا لما بعد ها اذا وقعتا كما مر في جواب احد الامور الثمانية المتقدمة في
 جواب نحو اقبل فاحسن اليك او احسن اعرابه اقبل فعل امر الخ وفيه ضمير
 الخ فاحسن او احسن الفاء البية او الواو او المعية احسن فعل مضارع
 منصوب بان مفعلة وجوبا بعد فاء البية او واو المعية الواقعة في جواب الامر
 وعلامة الخ وفيه ضمير الخ اليك الخ حرق جرد الخ ضمير المخاطب الخ والجار والمجرور
 متعلق باحسن وان المفعلة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء او الواو
 على مصدر متصلي مما قبلها والتقدير ليكن منك اقبال فاحسان او احسان مبني
 وعلى قياس هذا اسائر ما ياتي من امثلة الفاء او الواو يعطون المصدر الحاصل من
 ان المفعلة والفعل بعدها على مصدر متصلي مما قبلها فلا تظلم بكثرة والنهج نحو
 لا تخافم زيدا يغضب اعرابه لانه لا حاجة تخافم فعل مضارع مجرور بلام التانيية وعلامة

مة الخ وفيه ضمير الخ زيد المفعول به الخ يغضب او يغضب الفاعل او الواو
 الخ يغضب فعل مضارع منصوب الخ وفيه ضمير الخ والغرض من نحو الا تنزل
 عندنا فتصيب او تصيب خيرا اعرابه الا اذا عبر عن تنزل فعل مضارع
 من نوع الخ وفيه ضمير الخ عند المفعول فيه منصوب على القرينة المكافئة تنزل
 وعلامة الخ او هو ملأ ووافي ضمير المتكلم ومع غير ملأ واليه في محل جربا لغناق
 لانه الخ فتصيب او تصيب الفاعل الخ الواو الخ تصيب فعل مضارع منصوب
 الخ وفيه ضمير الخ خيرا مفعول به الخ والتخفيف هو هذا الكرم زيد ايشكر
 او ويشكر اعرابه هلا اداة تخفيف الكرم مفعول ماض الخ والتخفيف الخاطب الخ زيد
 مفعول به الخ ويشكر او ويشكر الفاعل الخ الواو الخ يشكر فعل مضارع منصوب
 الخ وفيه ضمير الخ والكاف ضمير المخاطب والاستفهام نحو هل زيد في الدار
 فامضي اليه او وامضي اعرابه هل حرق استفهام زيد مبتدأ مرفوع الخ في الدار
 في حرق جرد الدار مجرور بفي وعلامة جره الخ والجار والمجرور متعلق بخذوه
 وجوبا فامضي او وامضي الفاعل الخ الواو الخ امضي فعل مضارع منصوب الخ وفيه ضمير
 الخ اليه الخ حرق جرد اليه الخ والجار والمجرور متعلق بامضي والتخفيف نحو ليت لي
 ما لا يصدق منه او واتصدق واعرابه ليت حرق تمنى ونصب من اخوات
 ان نصب الاسم وترفع الخبر في اللام حرق جرد اليه ضمير المتكلم الخ والجار والمجرور متعلق بخذوه
 وجوبا خبرها متقدم ملا اسمها موزع منصوب بها وعلامة الخ فأتصدق او واتصدق
 الفاعل الخ الواو الخ أتصدق فعل مضارع منصوب الخ وفيه ضمير الخ منه من جرد جرد اليه
 الخ والجار والمجرور متعلق بأتصدق والسد عما خورب وقفي فاعل صالح او واعل
 صالحا اعرابه رب اسم منادي اخذت منه حرق الفاعل مفعول به منصوب بفعل خذوه
 وعلامة نهية فخذت منه حرقه منع من تلوهها اشتغال المحل بحركة المناسبة

خبر المبتدأ الذي سواء مفعول به الذي يحذف فعله مفعول به مفعول محذوم
 الخ وفيه ضمير متروك جواز تقديم هو ويرجع إلى ما قبله الفاعل الذي به اليا
 حرف جر والياء الخ والحار والمحذوم متعلق بيجز وما وهي اسم موضوع لما
 لا يعقل ضمن معنى الشرط نحو وما تفعلوا من خير بحمد الله اعرابا
 اسم الشرط والحارم الذي مفعول به في محل نصب يتفعلوا مقدم عليه لانه الذي
 تفعلوا فعل مضارع محذوم الخ والواو ضمير الخ من خير من حرف جر خبر محذوم
 الخ والحار والمحذوم بيان لما يعلم فعل مضارع محذوم الخ والياء ضمير الغائب
 مفعول به الخ ولفظ الجلالة فاعل الخ ومما وهي كما اسم موضوع لما لا يعقل
 ضمن معنى شرط جازم نحو مما تأمرني افعل اعرابه مما اسم شرط جازم
 الخ مبتدأ في محل رفع بالابتداء لانه الذي تأمر فعل مضارع محذوم الخ وفيه
 ضمير الخ والنون الخ والياء الخ والجملة من الفعل والفاعل خبر المبتدأ الخ افعل
 فعل مضارع محذوم الخ وفيه ضمير الخ واي وهي اسم بحسب ما يشاء والياء
 من عاقل او غيره ضمن معنى الشرط وتلزم الاضافة ولو نية نحو اياما
 تدعو الله الاسماء الحسنى اعرابه ايا اسم شرط جازم الخ مفعول مضارع
 محذوم الخ والواو ضمير الخ فله الاسماء الحسنى الفاعل رابطة للمحوار واللام
 حرف جر والياء الخ والحار والمحذوم متعلق بمحذوف وجوبا خبر مقدم والاسماء
 مبتدأ مؤخر مرفوع الخ المحذوف نعت للاسماء مرفوع بعامله وعلامة الخ والجملة
 من المبتدأ والخبر المربوطة بالفاء في محل جزم الخ ومما وهي اسم موضوع للزمان
 ضمن معنى الشرط نحو متى تقوم اقم اعرابه متى اسم شرط جازم الخ مفعول
 به في محل نصب على الظرفية الزمانية بتقدم مقدم عليه لانه الذي تقوم فعل مضارع محذوم
 الخ وفيه ضمير الخ اقم فعل مضارع محذوم الخ وفيه ضمير وايان وهي كمتى

اسم

الدراسة السادسة

اسم موضوع للزمان ضمن معنى الشرط نحو ايان تفعل افعل اعرابه كاعراب متى
 ثم اقم واي وهي اسم موضوع للزمان ضمن معنى الشرط نحو ايان تكونوا
 يدرككم الموت اعرابه ايان شرط جازم الخ مفعول به في محل نصب على الظرفية
 الزمانية متعلق بمحذوف وجوبا خبر تكونوا مقدم عليه وما صلة تكونوا
 فعل مضارع ناقص من متصرفات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر محذوم الخ والواو
 ضمير الخ اطيعني اسم في محل رفع به لانه الذي يدرككم الموت يدرك فعل
 مضارع محذوم الخ والكاو الخ والياء الخ والموت فاعل مرفوع الخ وايان وهي
 كايان اسم موضوع للزمان ضمن معنى الشرط نحو ايان تأتي اكرمك
 اعرابه اسم شرط جازم الخ مفعول به في محل نصب على الظرفية الزمانية
 بتأنا مقدم عليه لانه الذي تأت فعل مضارع محذوم الخ وفيه ضمير الخ والنون
 الخ والياء الخ اكرمك اكرم فعل مضارع محذوم الخ وفيه ضمير الخ والياء
 ضمير الخ جيتا وهي كايان اسم موضوع للزمان ضمن معنى الشرط نحو جيتا
 تستقيم يقدر لك الله نجاحا واعرابه ظاهر **باب مرفوع الاسماء**
 وهي ثمانية **الفاعل** ناقبة **والمبتدأ** **والخبر** **واسم كان واخواتها** خبر
 ان واخواتها خبر لا التي لتي **وتابع المرفوع** **وخوارجة انواع نعت**
وعطف وتوكيد وتبدل وسقريك على الاشغال هذا الترتيب
 مفصلة **بابا بابا الفاعل** هو اسم صريح او ما في تأويله اسند اليه فعل
 او ما في تأويله مقدم عليه على جهة قيامه به او وقوعه منه فالاسم الصريح
 نحو قام زيد وما في تأويله نحو يجني ان تقوم والجراد بما في تأويله فعل
 نحو حثوا الوانه فالوانه فاعل الخ يخلو لكونه اسما يشبه الفعل يخرج بمقد
 عليه نحو زيد قام فان زيد ليس فاعل بتمامه اذ الفاعل لا يجوز تقديمه على

و

على عامله بل هو مبتدأ وفي قام ضمير متصرف جواز تقديم هو يرجع إلى زيد
 هو الفاعل وقولنا على جهة قيامه به أو وقوعه منه احترام عن تأنيب الفاعل
 نحو ضرب زيد فائدة كما يأتي انما اسند اليه الفعل على جهة الوقوع عليه
 لا على جهة قيامه به أو وقوعه منه وبيان لان الفاعل ضرب بي ما قام به الفعل
 نحو مات زيد فان الموت قام بزيد وليس واقعا منه وما وقع منه الفعل
 فقام زيد فان القيام وقع من زيد وليس قائما به وهو نوعان ظاهر
 والمراد به ههنا ليس بمضمر سواء كان اسما مذكرا مثنى ام مجرورا جامع تصحيح
 او تكسير مذكرا ام مؤنثا ويرفعه الماضي كما تقدم والمضارع اسند الى
 غائب فقط دون المسند اليه حاضر تكلما كان او مخاطبا ودون الامر نحو
 يقوم زيد ويقوم الزيد ان ويقوم الزيد ونو تقوم السوء وتقوم هند
 وتقوم الهند ان واخرها ظاهر ومضمر ويسمى ضميرا ايضا هو ما دل على
 متكلم او مخاطب او غائب وهو نوعان متكلم بعامله وهو ما لا يبداه
 ولا يقع بعد الا في الاختيار ويرفعه الماضي نحو ضربت بضم التاء المتكلم
 وحده وضربت المتكلم ومعه غيره او للمفطم نفسه وضربت بفتح التاء المفرد المخاطب
 وضربت بكسر هاء المفردة المخاطبة وضربت بضمها لثني المخاطبة والمخاطبة
 وضربت بضمها لجمع المخاطب وضربت بضمها لجمع المخاطبة خالفا لجمع ونحو
 الفاعل في محل وقوعه بغيره لانه انما واما ان يصل بالتحال الشبهة والجمع فذلك
 حروف الدلالة على المسار من شية او جمع والفعل مع الجمع مبني على التثنية المقدرة
 وكلما مر فلا تغفل وزيد ضرب في ضرب ضمير متصرف جواز تقديم هو
 يرجع الى زيد للمفرد الغائب فاعل في محل وقوعه بغيره لانه انما واما ان يصل بالتحال
 في ضرب ايضا ضمير متصرف جواز تقديم هو يرجع الى هند للمفردة الفا

بية فاعل اليه واما التاء الساكنة فحرف ودال على تأنيب الفاعل والزيد ان ضربا
 فلا لولمثنى الغائب فاعل اليه والهند ان ضربتا فالواو ايضا لثني الغائبة فاعل
 اليه واما التاء فحرف ودال على التأنيب وحركة فرار من التقاء الساكنين وزيد و
 ضربوا فالواو لجمع الغائب فاعل اليه والهند ان ضربن فالنون لجمع الغائبة
 فاعل اليه والفعل في هذا والذي قبله مبني على الفتح المقدرة والمضارع مطلقا
 نحو اضرب فيه ضمير متروك وجوبا لتقديمه انما المتكلم وحده فاعل وضرب فيه
 ايضا ضمير متروك وجوبا لتقديمه تحت المتكلم ومعه غير او للمفطم نفسه فاعل اليه
 وانت تضربين فاليا للمفردة المخاطبة فاعل اليه وانما تضربان فالولمثنى
 المخاطبة والمخاطبة فاعل وانتم تضربوا فالواو لجمع المخاطبة فاعل اليه وانتي
 تضربين فالنون لجمع المخاطبة فاعل اليه والفعل من هذا مبني على السكونية
 كما مر ايضا وزيد يضرب في يضرب ضمير متصرف جواز تقديم هو
 يرجع الى زيد للمفرد الغائب فاعل اليه وحمد تضرب في تضرب ايضا
 ضمير متصرف جواز تقديم هو يرجع الى هند للمفردة الغائبة فاعل اليه
 والزيد ان يضربان فلا لولمثنى الغائب فاعل اليه والهند ان تضربان
 فلا لولمثنى الغائبة فاعل اليه والزيد ون يضربون فالواو لجمع الفا
 فاعل اليه والهند ان يضربن فالنون لجمع الغائبة فاعل اليه والفعل في هذا
 ايضا مبني على السكونية والامر لا يكون الا للمخاطب ولما في المتكلم
 والغائب نحو اضرب فيه ضمير متروك وجوبا لتقديمه انما للمفرد المخاطب
 فاعل اليه والامر فاليا للمفردة المخاطبة فاعل اليه وامن يا فالواو لثني المخاطب
 والمخاطبة فاعل اليه واضربوا فالواو لجمع المخاطب فاعل اليه والفعل في هذا مبني
 على السكونية ومنفصل عنه وهو بخلافه ما يبداه ويقع بعد الا في الاختيار

في قوله الماضى نحو ضربت الا انا اعرابه ما فيه ضرب فعل ماضى الى الاداءات حصر
لا عمل لها وناخير منفصل المتكلم وحده فاعل الخ وهذا اسير ما ياتي وما ضرب الا
نحن نحن ضمير منفصل للمتكلم ومعه غيره والمعلم نفسه فاعل الخ وما ضرب الا انت
المفرد المخاطب وما ضرب الا انت بكسر هاء المفردة المخاطبة وما ضرب الا انتما
المثنى للمخاطب والمخاطبة وما ضرب الا انتم بضمها ايضا لجمع المخاطب وما ضرب الا
انتي بضمها ايضا لجمع المخاطبة فان في الجميع ضمير منفصل فاعل الخ واما الثاني وخطا
وما ضرب الا هو فهو ضمير منفصل للمفرد الغائب فاعل الخ وما ضرب الا هو فهو
ضمير منفصل وما ضرب الا هو جمع الغائب وما ضرب الا هو جمع الغائبة قاله
ضمير منفصل فاعل الخ والمضارع المستند الى غائب فقط دون المستند الى حاضر
ودون الامر نحو ما ضربت الا انا وما يضرب الا نحن الى اخره امثلة الماضى و
الحال ما حال فظهر ان كلامنا المتصل والمنفصل اشاعر نوعا اشاعر المتكلم
وخصة للغائب وخصة للمخاطب وانما تظهر نوعان بارز وهو ماله صورة في اللفظ
ومستور وهو خلافة ما ليس له صورة في اللفظ وان المستر نوعان واجب الاستتار
وهو ما لا يخلفه الظاهر ولا ضمير المنفصل كما يستتر في امر الواحد والمضارع المبدؤ
بالهمزة او النون او التاء المفرد المخاطب وجائز وهو خلافة ما يخلفه الظاهر
او الضمير المنفصل كما يستتر في الامر الواحد والمضارع المبدؤ بالهمزة او النون او التاء
المخاطب وجائز وهو خلافة ما يخلفه الظاهر او الضمير المنفصل كما يستتر فيما عدا
ذكر من الماضى والمضارع المستند الى غائب والاسماء المشتقة والله سبحانه وتعالى اعلم
باب ثانياً **الفاعل** هو اسم صريح مطلق ما في تأويله خذ وفاعله واقم
هو مقامه فالاسم المخرج نحو ضرب زيد اعرابه ضرب فعل ماضى مبني للمفعول
زيد غائب الفاعل مرفوع بضرب وعلامة الي وما في تأويله نحو قول اوصي اليه

في قوله الماضى نحو ضربت الا انا اعرابه ما فيه ضرب فعل ماضى الى الاداءات حصر
لا عمل لها وناخير منفصل المتكلم وحده فاعل الخ وهذا اسير ما ياتي وما ضرب الا
نحن نحن ضمير منفصل للمتكلم ومعه غيره والمعلم نفسه فاعل الخ وما ضرب الا انت
المفرد المخاطب وما ضرب الا انت بكسر هاء المفردة المخاطبة وما ضرب الا انتما
المثنى للمخاطب والمخاطبة وما ضرب الا انتم بضمها ايضا لجمع المخاطب وما ضرب الا
انتي بضمها ايضا لجمع المخاطبة فان في الجميع ضمير منفصل فاعل الخ واما الثاني وخطا
وما ضرب الا هو فهو ضمير منفصل للمفرد الغائب فاعل الخ وما ضرب الا هو فهو
ضمير منفصل وما ضرب الا هو جمع الغائب وما ضرب الا هو جمع الغائبة قاله
ضمير منفصل فاعل الخ والمضارع المستند الى غائب فقط دون المستند الى حاضر
ودون الامر نحو ما ضربت الا انا وما يضرب الا نحن الى اخره امثلة الماضى و
الحال ما حال فظهر ان كلامنا المتصل والمنفصل اشاعر نوعا اشاعر المتكلم
وخصة للغائب وخصة للمخاطب وانما تظهر نوعان بارز وهو ماله صورة في اللفظ
ومستور وهو خلافة ما ليس له صورة في اللفظ وان المستر نوعان واجب الاستتار
وهو ما لا يخلفه الظاهر ولا ضمير المنفصل كما يستتر في امر الواحد والمضارع المبدؤ
بالهمزة او النون او التاء المفرد المخاطب وجائز وهو خلافة ما يخلفه الظاهر
او الضمير المنفصل كما يستتر في الامر الواحد والمضارع المبدؤ بالهمزة او النون او التاء
المخاطب وجائز وهو خلافة ما يخلفه الظاهر او الضمير المنفصل كما يستتر فيما عدا
ذكر من الماضى والمضارع المستند الى غائب والاسماء المشتقة والله سبحانه وتعالى اعلم
باب ثانياً **الفاعل** هو اسم صريح مطلق ما في تأويله خذ وفاعله واقم
هو مقامه فالاسم المخرج نحو ضرب زيد اعرابه ضرب فعل ماضى مبني للمفعول
زيد غائب الفاعل مرفوع بضرب وعلامة الي وما في تأويله نحو قول اوصي اليه

انه استمع فان وما دخلت عليه في تاويله همد رايب الفاعل باوحي و
المراد بحدوث الفاعل تركه وعدم قصد لا لغرض يتعلو به لفظه نحو قولهم
من طابت سريرته حمدت سيرته فانه لو قيل حمد الناس سيرته فاز السجع
او معنوي كالعلم به نحو خلق الانسان ضعيفا او لم يلد به نحو سر و المتاع وقو
واقم هو اي الاسم الذي حذف فاعله مقامه اي الفاعل اي في اسناد الفعل اليه
واخذ الاحكام من رفع وعمدية ووجوب تاخيرته عن الفعل وتايب الفعل
لتايبته ولذا لا بد من تغيير صيغة عامله خوفا للباسه بالفاعل بالفاعل الا ترى
ان اصل مثلا وخلق الانسان ضعيفا وخلق الله الانسان ضعيفا فلما اخذ الفاعل
للعلم به واسد الفعل للمفعول حصل البس صورة فحين غيرت صيغة الفعل زال
البس المذكور الى فعل بضم اوله وكسر ما قبل اخره ان كان فعلا ماضيا تحييا
كما مثلنا او تقدير اخو كليل الطعام فان اصله كليل بضم اوله وكسر ما
قبل اخره فاستقلت الحسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد سب حركته فصار
كليل مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر تقدير او الى يفعل بضم اوله وفتح
ما قبل اخره ان كان مقارعا تحييا نحو يضرب زيد اعرابه يضرب فعل
مضارع مبني للمفعول مرفوع الى زيد نائب الفاعل مرفوع الى او تقدير اخو
يباع العبد فان اصله يبيع بضم اوله وفتح ما قبل اخره فنقلت حركة الياء الى
الساكن قبلها فصار يبيع بفتح الياء واسكون الياء يقال تحركة الياء الى
ما قبلها الان فقلت الياء الفاصلة بين مفتح ما قبل اخره تقدير او اما الامر
فلا يبي من المبني للمفعول لفساد الصيغة والمعنى وهو ظاهر وهو كالفاعل
نوعان ظاهر ويرفعه الماضي والمضارع المسند اليه غايب فقط كما تقدم نحو يضرب
زيد ويضرب الزيدان ويضرب الزيدون ويضرب النسوة ويضرب هذه ويضرب

الهمزة ان

الهمزة ان بضم اول الفعل وفتح ما قبل اخره في جميع لما تقدم واعرابها ظاهرا
ومضموم متصل بعامله ويرفعه الماضي نحو ضربت وضربنا وضربت وضربت
وضربنا وضربتم وضربتم بضم اوله الفاعل وكسر ما قبل اخره لما تقدم فالتا
في الجميع وناهي نائب الفاعل في محل رفع بضم لانه لم يزد يضرب وحمد
ضربت في كل من ضرب وضربت ضمير مستتر هو نائب الفاعل المحذوف والزيد
ضربوا فالتا ونائب الفاعل المحذوف والهمزة ان ضربنا فالتا ونائب الفاعل المحذوف
والفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر لما تقدم والمضارع مطلقا
نحو اضرب وتضرب في كل منهما ضمير مستتر فيه هو نائب الفاعل المحذوف وانت
تضرب فيه ايضا ضمير مستتر فيه نائب الفاعل المحذوف وانت تضربين والياء نائب
فيه ايضا ضمير مستتر فيه نائب الفاعل المحذوف وانت تضربين والياء نائب
وانما تضربان فالتا ونائب الفاعل المحذوف وانتم تضربون فالتا ونائب الفاعل المحذوف
وانت تضربين والتا ونائب الفاعل المحذوف وزيد يضرب وحمد تضرب في كل
منهما ضمير مستتر فيه نائب الفاعل المحذوف والزيدان يضربان والهمزة ان تضربان
فالتا ونائب الفاعل المحذوف والزيدون يضربون فالتا ونائب الفاعل المحذوف
والهمزة ان تضربين فالتا ونائب الفاعل المحذوف والفعل في الجميع على ما
تقدم ومنفصل عنه ويرفعه الماضي نحو ما بال الانا وماضرب الا نحن
فالتا ونائب الفاعل المحذوف وماضرب الانا وماضرب الانا وماضرب
الانتم وماضرب الانا فالتا ونائب الفاعل المحذوف هي نائب الفاعل المحذوف وماضرب الاهو
ماضرب الاهي فهو نائب الفاعل المحذوف وماضرب الاهو وماضرب الاهي
ماضرب الاهن فالتا ونائب الفاعل المحذوف هي نائب الفاعل المحذوف والفعل في الجميع لما تقدم
والمضارع المسند اليه غايب فقط نحو ما يضرب الانا وما يضرب الا نحن

Copy

University

التي امثلة الماهي والمحاو الفعل على ما تقدم والله اعلم باب المبتدأ والخبر
المبتدأ هو اسم صريح او ما في تاويله مجرد عن العوامل اللفظية غير الزايدة للآثار
فالاسم الصريح نحو زيد قائم اعرابه زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة المجرى
قائم خبره مرفوع به وعلامة المجرى تاويله نحو وان تصوموا خير لكم
واعرابه قد تقدم مخرج بالتجريد المذكور بقية المرفوعات فان شأنها
لم يجرود دخل فيه نحو بحسبك درهم عالم مجرد عن عامل زائد فحسب مبتدأ مرفوع
بالابتداء وعلامة رفعه ضمته مقدرة في اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرز الجر الزايد وحسب مضاف والمكان مضاف اليه اليه درهم خبره مرفوع به المرفوع لا يفتح
فيه حرف الزايد لانه كالعدم وبالا سناد الاعداد المسروقة نحو واحد اثنا
ثلاثة قائم وان تجردت لكن لا سناد معها والرافع المبتدأ هو الابتداء كما اشير
اليه وهو التجرد المذكور وهو عامل معنوي كاعلمت فيامر وهو ايضا مرفوعان
ظاهر والمراد به ما تقدم سواء كان اسما مقردا كما تقدم ام مثني نحو الزيدان
قائم ان ام مجرد عايج تصحيح نحو الزيدون قائمون او جمع تكثير نحو الرجال قيام
بذكر الكمال ان ام مؤنثا نحو هند قائمة والهند ان قائمتان والهند ان قائمتان
والهند قيام واعرابها ظاهر ومضمر ولا يكون هنا الامتناع عن عامله
ضرورة انه لا يبتدأ بمتصل نحو انا قائم فانا ضمير رفع منفصل مبتدأ والقائم
خبره مرفوع به المجرى وخم قائمون فخم ضمير رفع منفصل مبتدأ والقائمون
خبره مرفوع به المجرى وانت قائم وانت قائمة وانما قائمان او قائمتان وانتم
قائمون وانتم قائمات فان في الجميع ضمير رفع منفصل مبتدأ او مابعد خبره
مرفوع به وهو قائم فهو ضمير رفع منفصل مبتدأ والقائم خبره مرفوع به المجرى
قائمات او قائمتان وهم قائمون وهم قائمات فالها في الجميع ضمير رفع منفصل

التي امثلة الماهي والمحاو الفعل على ما تقدم والله اعلم باب المبتدأ والخبر
المبتدأ هو اسم صريح او ما في تاويله مجرد عن العوامل اللفظية غير الزايدة للآثار
فالاسم الصريح نحو زيد قائم اعرابه زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة المجرى
قائم خبره مرفوع به وعلامة المجرى تاويله نحو وان تصوموا خير لكم
واعرابه قد تقدم مخرج بالتجريد المذكور بقية المرفوعات فان شأنها
لم يجرود دخل فيه نحو بحسبك درهم عالم مجرد عن عامل زائد فحسب مبتدأ مرفوع
بالابتداء وعلامة رفعه ضمته مقدرة في اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرز الجر الزايد وحسب مضاف والمكان مضاف اليه اليه درهم خبره مرفوع به المرفوع لا يفتح
فيه حرف الزايد لانه كالعدم وبالا سناد الاعداد المسروقة نحو واحد اثنا
ثلاثة قائم وان تجردت لكن لا سناد معها والرافع المبتدأ هو الابتداء كما اشير
اليه وهو التجرد المذكور وهو عامل معنوي كاعلمت فيامر وهو ايضا مرفوعان
ظاهر والمراد به ما تقدم سواء كان اسما مقردا كما تقدم ام مثني نحو الزيدان
قائم ان ام مجرد عايج تصحيح نحو الزيدون قائمون او جمع تكثير نحو الرجال قيام
بذكر الكمال ان ام مؤنثا نحو هند قائمة والهند ان قائمتان والهند ان قائمتان
والهند قيام واعرابها ظاهر ومضمر ولا يكون هنا الامتناع عن عامله
ضرورة انه لا يبتدأ بمتصل نحو انا قائم فانا ضمير رفع منفصل مبتدأ والقائم
خبره مرفوع به المجرى وخم قائمون فخم ضمير رفع منفصل مبتدأ والقائمون
خبره مرفوع به المجرى وانت قائم وانت قائمة وانما قائمان او قائمتان وانتم
قائمون وانتم قائمات فان في الجميع ضمير رفع منفصل مبتدأ او مابعد خبره
مرفوع به وهو قائم فهو ضمير رفع منفصل مبتدأ والقائم خبره مرفوع به المجرى
قائمات او قائمتان وهم قائمون وهم قائمات فالها في الجميع ضمير رفع منفصل

ع

مبتدأ أو ما بعده خبره مرفوع به والخبر هو الجز الذي يتم به فائدة المبتدأ أو
 هو مرفوع بالمبتدأ كما قيل له وهو نوعان مفرد والمراد به هنا ما ليس بحملة ولا
 شبهها ولو كان مثني أو مجموعا كما مثلنا ويجب مطابقة المبتدأ الفعل أو تشبيهة
 وجعلنا ذلك خبرا ثانيا كما تقدم وغير مفرد وهو شيان جملة وهي فعل مع
 مرفوعه ويسمى جملة فعلية فاعلا كان نحو زيد قائم أو اجراءه زيد مبتدأ
 الخ تمام فعل ما هو الخ ابو الفاعل هو ابو احسان والهاء الخ مضاف اليه والجملة من
 الفعل وفاعله خبر المبتدأ الخ محال رفع به والرابطة بينهما الهامان ابو اسمعيل
 نحو زيد ضرب غلامه اجراءه زيد مبتدأ الخ ضرب فعل ماضى الخ غلام نائب الفاعل
 الخ وغلام مضاف والهاء الخ والجملة من الفعل والفاعل خبر المبتدأ الخ والرابطة بينهما
 الهامان غلامه ومبتدأ مع خبره ويسمى جملة اسمية نحو زيد ابو قائم اجراءه
 زيد مبتدأ اول مرفوع الخ ابو مبتدأ ثان الخ وابو مضاف والهاء الخ قائم خبر المبتدأ
 الثاني مرفوع به الخ والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول الخ والرابطة
 بين المبتدأ الاول وخبره الهامان ابو وشبهها وهو الظرف زمانيا كان نحو ليس
 غذا اعرابه السير مبتدأ الخ اخذ امفعول فيه متعول على الظرفية الزمانية وعلامته
 متعلق بخبره ووجوب خبر المبتدأ او التقدير مستقر او استقر او مكانا
 نحو زيد عندك واجراره كاعرابه والجار والمجرور متعلق بخبره ووجوب خبر
 المبتدأ او التقدير مستقر او استقر ونحو زيد في الدار اعرابه زيد مبتدأ الخ في الدار
 في حرف جر الدار مجرور بنحو الجار والمجرور متعلق بخبره ووجوب خبر المبتدأ
 والتقدير مستقر او استقر فظهر ان الخبر متى كان جملة اسمية او فعلية فلا بد
 فيها من رابط يربطها بالمبتدأ او هو ضمير تشتمل عليه ويرجع منها اليه وانه
 متى كان ظرفا زمانيا او جارا ومجرورا متعلقا بخبره ووجوبها هو الخبر في الحقيقة

وجرار ان يقدرا اسمها مستقر او كيان او حاصل وان يقدرا فعلا مستقر او كانا او
 حصلوا الله اعلم **باب كذا واخواتها** وهي ثلاثة عشر فعلا محانا وامسى
 واهج واهجى وظل وظلت وصار وصارت ولبس ولبست ورمى ورمى ورمى ورمى
 وتدخل على المبتدأ او الخبر فتعدنا الاول رفعه غير رفعه الاول ويسمى اسمها
 وتنصب بافتقارها الى المنصوب وهي بالبناء للعمل المذكور ثلاثة انواع ما يعمل به
 شرط وهو الثانية الاول **كأن** وهي لا تصاو اسمها خبرها في الزمن
 الماضي نحو كان زيد قائما اعرابه كان فعل ماضى ناقص يرفع الاسم وتنصب
 الخبر زيد اسمها مرفوع بها وعلامة الخ او قائما خبرها منصوب بها وعلامة الخ
 وامسى وهي لا تصاو خبرها في المساء نحو امسى زيد فقيه اعرابه امسى فعل
 ماضى ناقص من اخواته كان يرفع الاسم وتنصب الخبر زيد اسمها مرفوع
 بها وعلامة الخ وفيها خبرها منصوب بها وعلامة الخ او على هذا اسير
 ياتي واهج وهي لا تصاو اسمها خبرها في الصباح نحو اصبغ زيد مسرورا واهجى
 وهي لا تصاو اسمها خبرها في الضحى زيد وعاد وظل وهي لا تصاو اسمها خبرها
 نماز اخو ظل زيد على عاويان وهي لا تصاو اسمها خبرها على عاويان زيد
 ساهر او صار وهي التحويل والاستقبال نحو صار زيد عالما ومار الطين خروا وليس
 وهي لا تصاو اسمها خبرها في زمن كذا نحو ليس زيد قائما وما يعلم بشرط تقدم
 في او شبهه وهو الاربعة بعد هازل وهي كسائر اخواتها بعد تقدم ما ذكر
 لا يستمر اخبارها لاسمها من حين قبوله وصلاحيته له نحو ما زال زيد امير اعز
 مانافيه زال فعل ماضى ناقص الخ زيد اسمها الخ وامير خبرها الخ ونحو كثر ذاك
 اعرابه لانهاية نزل فعل ماضى ناقص من تصوفات زال من اخوانه كان يرفع
 الاسم وينصب الخبر مجزوم بالانهاية وعلامة الخ وفيه ضمير متصرف وجوبا

الثاني ويسمى خبرها ولذا
 تدرى بالافعال الناقصة
 لنقصها عن

تقلد انت اسم في محل رفع به لا وذكر خبره منصوب به علامة الرفع عليه
 هذا اسير ما ياتي ويرج نحو ما يرحم ويقيم ونحو لا يرحم شاكر وقتي
 نحو ما فتي بكر تحنا ونحو لا تنكأ مفضل وانكأ نحو ما انكأ خالد صافر
 ونحو لا تنكأ مجز لا وما يعلله بشرط تقدم ما المصدرية ظرفية وهو دام وهي
 بعد تقدم ما التوقيت امر بملء انكأ واسمها خبرها وكذا الابد كما من
 تقدم جملة وحكمه مع به نحو اجلسي مادام زيد جالس اعرابه اجلسي
 فعل امر وفيه ضمير الي ما مصدرية ظرفية دام فعل ماضى ناقص من اخوان كان
 يرفع الاسم وينصب الخبر زيد اسمها مرفوع بها وعلامة الي وجال خبرها
 منصوب بها وعلامة الي وسميت ما هذه مصدرية ظرفية كذا والما مع ما دخلت
 عليه وهو صلتها بمصدر ونيايتها مع عن الظرف وهو الملة والتقدير هنا
 اجلسي ملة زيد جالس والماتحرف من هذه الافعال من نحو الخطار و
 التحليل والامر ما لها من العمل الملاكور فالمضارع من كان نحو يكون زيد
 قائما اعرابه يكون فعل مضارع ناقص من متصرفات كذا يرفع الاسم
 ينصب خبر مرفوع الي وزيد اسمها وقايم خبره الي والامر نحو كون قائما اخر
 عن فعل امر ناقص من متصرفات كذا يرفع الاسم وينصب الخبر مبني على السكون
 ظاهر في اخره وفيه ضمير متصرف وجوبا تقلد انت اسم في محل رفع به لا
 الي ونما خبره منصوب به الي والمصدر نحو عجبت من كون قائما اعرابه
 عجب فعل ماضى الي والثاني الي من حرف جر كون مصدر ناقص من متصرفات
 كذا يرفع الاسم وينصب الخبر مجزور من وعلامة جن الي اوكون مضاف
 زيد مضاف اليه مجزور بالمضاف في محل رفع اسمها وقايم خبره منصوب به الي
 وعلى هذا ما تهرق من اخواتها والله اعلم

ان واحوا تراها ستة احرف ان بكسر الهمزة وان بفتحها ولكن
 وكان متددا وان وليت ولعل وتعرف بالاحرف المشبهة بالفعل وقد دخل
 ايضا على اليك او ظنر فتعمل على العكس من عمل كان واخواتها فتنب الاول
 ويسمى اسما او ترفع الثاني ويسمى خبرها فان وان لتوكيد نسبة خبرها اليها
 وتكون خبرها ويقر فان من حيث ان المكسورة لا تغير معنى الجملة بدخولها
 ولذا اتفق في الابد ان زيد اقايم اعرابه ان كسر في توليد ونصب ينصب الاسم
 ويرفع خبر زيد اسمها منصوب بها الي وقايم خبرها مرفوع بها الي بخلاف
 المفتوحة حيث تغير معنى الجملة وتجعلها في حكم المنفرد ككونها حرف مظهر كان
 ولذا اطلبها العام نحو يلغني ان زيد انطلق اعرابه بل فعل ماضى الي والنون
 الي واليا الي ان حرف توكيد ونصب من اخوان ان الي زيد اسمها الي ومنطلق
 خبرها وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر مرفوع ببلغ والتقدير بلغني انطلق
 زيد ولكن للاستدراك وهو في ما يستوهم بوقته او نفيه من الكلام
 السابق ولذا اتفق اليبني كلامي مغايرين معنى نحو قام الناس لكث زيد اجالس
 اعرابه قام فعل ماضى الي الثاني فاعل الي لكث حرف استدراك ونصب الي زيد
 اسمها الي جالس خبرها الي وكان للتبينة وهو الدلالة على مشاركة امر لا مرفوعة
 نحو كان زيد السد اعرابه كان حرف تبينة ونصب الي زيد اسمها الي السد خبرها
 الي وليت للتمني وهو طلب ما لا مطع فيه او ما فيه عسر فالاول بيت الشبان عايد اعرابه
 ليت حرف تمنى ونصب الي الشباب اسمها الي عايد خبرها الي والثاني غوليت الغايب قام
 اعرابه كما عرابه ولعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب القريب نحو لعل الجيب قادم
 اعرابه لعل حرف ترجى ونصب الي الجيب اسمها الي قادم خبرها الي والله اعلم باب
 لا التي لنوع الجنس وهي التي يراها افراد الجنس على سبيل الاستعراق ولذا اتعرف

من نحو المنار والامر والمصدر ما هما من العمل المذكور فالمنار من منظر نحو
 اظن زيد اقاما اعرابه اظن فعل منار قلبي من متصرفات ظن ينصب مفعول
 وفيه ضمير الرفع المنعول اول منسوب به الرفع والقيامة مفعول ثان منسوب به الرفع
 نحو ياريد ظن غير اقاما يا حرقه ازيد انما يميني على الفهم مفعول به
 في محل نصب بفعل محذوف لانه لا يظن فعل امر قلبي من متصرفات ظن ينصب
 مفعول يميني على كون مفعول ثانيا من منظر ظهوره اشتغال المحل بحركة التخلل
 من الساكنين وفيه ضمير الرفع المنعول اول منسوب به الرفع والقيامة مفعول ثان
 منسوب به الرفع والمصدر نحو عجبت من ظن زيد غير اقاما اعرابه عجب فعل ماض
 الي والياء من حرقه من مصدر قلبي مجرور عن وعلامة الرفع والياء من حرقه
 مجرور به في محل رفع فاعل به غير المنعول اول منسوب به وعلامة الرفع والياء
 مفعول ثان منسوب به وعلامة الرفع والياء من حرقه من حرقه من حرقه من حرقه
باب التبع هو تابع مشتق او ما ولد به موصوف متبوعه او موصوف له في
 المشتق نحو جازي القاضل وما ولد به نحو مرتين رجل ذي مال فان ذي نعت لرجل
 لكونه بمعنى صاحب وهو مشتق فخرج بالمشق او الما ولد به بقية التوابع ما عد التوكيد
 اللفظي فانما لا تكون متبوعه ولا موصولة به بخلافه فانه قد يكون مشتقا وقولنا موضع
 متبوعه اي اذا كان معرفة او محصية له اي اذا كان نكرة احتراز عن التوكيد اللفظي
 نحو جازي القاضل القاضل فالقاضل الاول نعت لزيد والثاني تأكيد لفظي وبيان لان
 النعت على ضربين ما يبتدئ به توضيح متبوعه اي رفع الاحمال الحاصل فيه نحو جازي
 زيد العالم وما يبتدئ به تحصيل متبوعه اي تقليل الاشتراك الحاصل فيه نحو جازي
 عالم وهو بيان حقيقي وهو الرفع ضمير منقولة المسترغوة جازي القاضل اعرابه جازي
 فعل ماض الي زيد فاعل الي القاضل نعت لزيد مرفوع بعامله وعلامة الرفع وفيه ضمير

مستتر فيه تقليد هو يرجع الي زيد فاعل في محل رفع به لكونه اسما يشبه الفعل سمي
 بذلك ليرائه على منعوتة لفظا ومعنى ولذا لا يدوان سبع منعوتة في اربعة من
 عشرة واحد من اوجه الاربعة الثلاثة الرفع والنصب والخفض وواحد من العرف
 والتكثير واحد من الافراد والثنائية والجمع وواحد من التذكير والتانيث كما رأيت
 في المثال المذكور فان العاقل وافر زيدا في الرفع وهو واحد من ثلاثة والتكثير
 وهو واحد من اثنين والافراد وهو واحد من ثلاثة والتكثير وهو واحد
 من اثنين **فالمفرد المذكور** حالة التعريف فاعلم انما ونصبا نحو رايت زيد العاقل
 اعرابه واي فعل ماض الي والثاء الي زيد المنعول به الي العاقل نعت لزيد منسوب
 بعامله وعلامة الرفع وفيه ضمير الرفع وخفضا نحو مرتين زيد العاقل اعرابه مرفوع
 ماض الي والثاء الي زيد الباحر وجر زيدا مجرور بالياء الي العاقل نعت لزيد مجرور
 بعامله وعلامة الرفع وفيه ضمير الرفع **ومثلا** كذلك رفا نحو جاء الزيد الي العاقلان
 اعرابه جاء فعل ماض الي الزيد ان فاعل الي العاقلان نعت للزيد ان مرفوع
 وفيه ضمير مستتر فيه جواز التقليد هما يرجع الي الزيد ان فاعل الي ونصبا نحو رايت
 الزيد بن العاقل اعرابه راى فعل ماض الي والثاء الي الزيد بن مفعول به الي
 العاقلين نعت للزيد بن منسوب الي وفيه ضمير الرفع وخفضا نحو مرتين زيد بن
 العاقل اعرابه مرفوع ماض الي والثاء الي زيد بن الباحر والزيد بن مجرور
 الي العاقلين نعت للزيد بن مجرور الي وفيه ضمير الرفع **وجمعا** كذلك رفا نحو جاء
 الزيد ون العاقلون اعرابه جاء فعل ماض الي الزيد ون فاعل الي العاقلون
 نعت للزيد ون مرفوع الي وفيه ضمير مستتر فيه جواز التقليد هما يرجع الي الزيد ون
 فاعل الي ونصبا نحو رايت الزيد بن العاقل اعرابه راى فعل ماض الي والثاء الي
 الزيد بن مفعول به الي العاقلين نعت للزيد بن منسوب الي وفيه ضمير الرفع وخفضا

نحو مرت بالزبد من العاقلين اعرابه مرفوع ماضى الى والتا الى بالزبد من الباحر فخر
 الزبد من مجرور الى العاقلين نعت للزبد من مجرور الى وفيه ضمير المجرور المرفوع المرفوع
 كذلك رنقا نحو جاءت هند العاقلة اعرابه جاء فعل ماضى الى والتا الى هند
 فاعل الى العاقلة نعت للهند مرفوع يعمله وعلمة الى وفيه ضمير مستتر في جوار
 تقدير هي يرجع الى هند فاعل الى ونهيك نحو رايت هند العاقلة اعرابه
 راى فعل ماضى الى والتا الى هند مفعول به الى العاقلة نعت للهند انملون
 الى اخى وحفظنا نحو مرت بهند العاقلة اعرابه مرفوع ماضى الى والتا الى بهند
 الباحر فخر هند مجرور الى العاقلة نعت للهند مجرور الى وفيه ضمير المجرور وشاة
 كذلك رنقا نحو جاءت الهند ان العاقلان اعرابه جاء فعل ماضى الى والتا الى اخى
 الهند ان فاعل الى العاقلان نعت للهند ان مرفوع الى وفيه ضمير مستتر في
 جواز تقدير يرجع الى الهند ان فاعل الى ونهيك نحو رايت الهند ان اعرابه
 راى فعل ماضى الى والتا الى الهند ان مفعول به الى العاقلين نعت للهند ان منقول
 الى وفيه ضمير المجرور وحفظنا نحو مرت بالهند من العاقلين اعرابه مرفوع ماضى الى
 والتا الى بالهند من الباحر فخر الهند من مجرور الى العاقلين نعت للهند من
 مجرور الى وفيه ضمير المجرور **كذلك** رنقا نحو جاءت الهند ان العاقلان
 اعرابه جاء فعل ماضى الى والتا الى الهند ان فاعل الى العاقلان نعت للهند ان
 مرفوع الى وفيه ضمير مستتر في جواز تقدير يرجع الى الهند ان فاعل الى اخى
 ونهيك نحو رايت الهند ان العاقلان اعرابه راى فعل ماضى الى والتا الى الهند ان
 مفعول به الى العاقلان نعت للهند ان منقول الى وفيه ضمير المجرور وحفظنا نحو مرت
 بالهند ان العاقلان اعرابه مرفوع ماضى الى والتا الى بالهند ان الباحر فخر الهند ان
 مجرور الى والعاقلة نعت للهند ان مجرور الى وفيه ضمير المجرور وعلى هذا اسير ما ياتي

العاقلين

العاقل

والمرد المذكور حالة التكثير نحو جاء رجل عاقل ورايت رجلا عاقلا ومررت برجل
 عاقل وشاة كذلك نحو جاء رجلان عاقلان ورايت رجلين عاقلين ومررت برجلين
 عاقلين وجمعة كذلك نحو جاء رجال عاقلون ورايت رجلا عاقلين ومررت برجال
 عاقلين والمرد المثنى كذلك نحو جاء امرأتان عاقلتان ورايت امرأتان عاقلتان و
 مررت بامرأتان عاقلتان وشاة كذلك نحو جاء امرأتان عاقلتان ورايت امرأتين
 عاقلتين ومررت بامرأتين عاقلتين وجمعة كذلك نحو جاء نسائا عاقلات ورايت
 نسائا عاقلات ومررت بنسائا عاقلات **وسمي** وهو الراقع اسما فاعلم من مثالا
 على ضمير منعوته نحو جاء زيد العاقل ابوه اعرابه جاء فعل ماضى الى والتا الى زيد فاعل الى
 العاقل نعت للزيد الى ابو امنا ووالها الى سمي بذلك لكونه قائما في المعنى بالبي
 وهو الاسم الظاهر الشامل على ضمير المنعوتة فهو جار على مفعولة في اللفظ ويستع
 منعوته في اثنين من خمسة واحد من اوجه الاعراب وواحد من التعريف و
 التكثير ولا يلزم ان يتبعه في اثنين من خمسة الباقية بل يتبع مفعولة
 في واحد من اثنين منها من التكثير والتأنيث حكمه مع مفعولة حكم الفعل فان
 كان مذكرا او مؤنثا انشأ ولا يشي ولا يجمع بل يلزم الافراد ولو كان المرفوع
 مثنى او مجموعا كما رايت في امثال المذكور فان العاقل وافقر زيد في الرفع وهو
 واحد من ثلاثة والتعريف وهو واحد من اثنين ووافقر مفعولة في التكثير وهو
 واحد من اثنين فالمراد المذكور حالة التعريف ونفعا كما مثلا ونفعا نحو رايت
 زيد العاقل ابوه اعرابه راى فعل ماضى الى والتا الى زيد مفعول به الى العاقل
 نعت للزيد امشوب الى ابو امنا ووالها الى ونفعا نحو مررت
 بزيد اعرابه مرفوع ماضى الى والتا الى بزيد الباحر فخر زيد مجرور الى العاقل
 نعت للزيد مجرور الى وابو امنا ووالها الى وشاة كذلك رنقا نحو جاء زيد ان

ع

Copy

rsity

العاقل أبوهم اعلم به جاء فعل ماضى اليه الزيد ان فاعل اليه العاقل نعت للزيد ان
 مرفوع اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه والميم والالف اليه ونصب خور ايت
 الزيد بن العاقل ابوهم اعلم به راى فعل ماضى اليه والتاليه الزيد بن مفعول به اليه
 العاقل نعت للزيد بن مفعول به اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه والميم والالف
 اليه وخفضا نحو مررت بالزيد بن العاقل ابوهم اعلم به مرفوع ماضى اليه والتاليه
 بالزيد بن الباحر فوجر الزيد بن مجرور اليه العاقل نعت للزيد بن مجرور اليه وابو فاعل
 اليه وابو مضاف والمها اليه والميم والالف اليه **ومعه** كذلك رفعاً نحو جاء الزيد بن
 العاقل ابوهم اعلم به جاء فعل ماضى اليه الزيد بن فاعل اليه العاقل نعت للزيد بن
 مرفوع اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه والميم والالف اليه ونصب خور ايت
 الزيد بن العاقل ابوهم اعلم به راى فعل ماضى اليه والتاليه الزيد بن مفعول
 به اليه العاقل نعت للزيد بن مفعول به اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه والميم والالف
 اليه وخفضا نحو مررت بالزيد بن العاقل ابوهم اعلم به مرفوع ماضى اليه
 والتاليه بالزيد بن الباحر فوجر الزيد بن مجرور اليه العاقل نعت للزيد بن مجرور
 اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه والميم والالف اليه **والمفرد المؤنث كذلك**
 رفعاً نحو جاء هذا العاقل ابوهم اعلم به جاء فعل ماضى اليه والتاليه هذا
 اليه العاقل نعت لمهند مرفوع اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه ونصب خور ايت
 خور ايت هذا العاقل ابوهم اعلم به راى فعل ماضى اليه والتاليه هذا
 به اليه العاقل نعت لمهند مفعول به اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه
 وخفضا نحو مررت بمهند العاقل ابوهم اعلم به مرفوع ماضى اليه والتاليه
 بمهند الباحر فوجر هذا مجرور اليه العاقل نعت لمهند اليه وابو فاعل اليه وابو
 مضاف والمها اليه **ومثله كذلك** رفعاً نحو جاء هذا المهند ان العاقل ابوهم

اعلم به جاء فعل ماضى اليه والتاليه المهند ان فاعل اليه العاقل نعت للمهند ان مرفوع اليه
 وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه والميم والالف اليه ونصب خور ايت المهند بن
 العاقل ابوهم اعلم به راى فعل ماضى اليه والتاليه المهند بن مفعول به اليه العاقل
 نعت للمهند بن مفعول به اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه والميم والالف اليه
 وخفضا نحو مررت بالمهند بن العاقل ابوهم اعلم به مرفوع ماضى اليه
 والتاليه بالمهند بن الباحر فوجر المهند بن مجرور اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف
 والمها اليه والميم والالف اليه **ومعه** كذلك رفعاً نحو جاء هذا المهند ان العاقل
 ابوهم اعلم به جاء فعل ماضى اليه والتاليه المهند ان فاعل اليه العاقل نعت للمهند ان
 مرفوع اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه والنون اليه ونصب خور ايت
 المهند ان العاقل ابوهم اعلم به راى فعل ماضى اليه والتاليه المهند ان مفعول به
 اليه العاقل نعت للمهند ان اليه وابو فاعل اليه وابو مضاف والمها اليه والنون
 وخفضا نحو مررت بالمهند ان العاقل ابوهم اعلم به مرفوع ماضى اليه والتاليه بالمهند ان
 الباحر فوجر المهند ان مجرور اليه العاقل نعت للمهند ان مجرور اليه وابو فاعل اليه
 وابو مضاف والمها اليه والنون اليه **والمفرد المؤنث كذلك** رفعاً
 التكرار نحو جاء هذا العاقل ابوهم اعلم به راى فعل ماضى اليه والتاليه هذا
ومثله كذلك رفعاً نحو جاء هذا العاقل ابوهم اعلم به راى فعل ماضى اليه والتاليه هذا
 ومررت برجلي عاقل ابوهم **ومعه** كذلك رفعاً نحو جاء هذا العاقل ابوهم ورايت
 رجلاً عاقل ابوهم ومررت برجال عاقل ابوهم وكذلك في هذا الاخير وهو
 الاحسن ان يجمع الوصف جمع تكثير نحو جاء رجال عاقل ابوهم ورايت رجال عاقل
 ابوهم ومررت برجال عاقل ابوهم **والمفرد المؤنث كذلك** رفعاً نحو جاء
 عاقل ابوهم ورايت امرأه عاقل ابوهم ومررت بامرأة عاقل ابوهم **ومثله**

زيد بلا مفعلة وتبعض التاء وحسب الترتيب والسر في خروج زيد ثم عمرو اذا جاء بعد مفعلة
وحسب التدرج والغاية بان ينقضي ما قبله باشيء حتى يبلغ الغاية غومان
الناس حتى الانبياء واوولي الاحد الشيعي او الاشياء مفعلا فالاول خروج زيد او
عمرو والثاني خروج زيد او عمرو او بكر واسم وحسب التسوية نحو سوا علي اجئت
ام لم ينجي ولطلب النجى نحو ازيد عندك ام عمرو وما يقتضي التثنية في الاعراب
فقط وهو الثلاثة الباقية ويدل على الاضرب نحو قام زيد بل عمرو ولكن
يسكون النون وهي لا تستلزم نحو ما جاء زيد لكن عمرو وهو للثاني خروج
زيد لا عمرو فظهر ان جميع هذه الاخر السبعة مشتركة بين المتعاطفات
في الاعراب فتعطو مرفوعا على مرفوع كحمار ونحو يقوم زيد ويقعد ونحو
علي منسوب نحو رايت زيدا او عمرو او لم يقوم زيد ويقعد ونحو ضاع علي مخوف
نحو مرتب زيد وعمرو ونحو مجزوم على مجزوم نحو لم يقم زيد ويعقبه واعرابه
والله اعلم **باب التوكيد** هو ايضا نوعان لفظي وهو
اللفظ الاول بعينه او موافقه فالاول نحو جاء زيد اعرابه جاء مفعلا ماضي
الذي زيد فاعل الي الثاني توكيد لفظي له مرفوع بعامله وعلامة الي والثاني نحو
جاء ليث اسد واعرابه ويجري في الاسم كما ذكرنا وفي الفعل نحو جاء زيد
فيما الثاني توكيد لفظي للاول وزيد فاعل به ولا فاعل للثاني وفي الخبر نحو نعم نعم
ومعنوي وهو تابع الناطقة محصورة ببقية التوابع وتختص بالاسم ولان
لا مؤكدة الا في رفعه ونصبه وحذفه دون جزمه وتبعه ايضا في تعريفه دون
تكثيره لما يأتي ان جميع الفاظه معارف والفاظه ستة وهو النفس والعيني وكلا
وكلتا وكل واحد وهو نوعان ما يؤكد به لرفع احتمال تقدير مفعول المتعاطفات
وهو النفس والعيني مراد بهما الذات ولا بد من اضافتهما الى ضمير المؤكد مطابقا له

يخرج بالنافه
يتبع محسورة

في الافراد والتذكير وفروغها ويقر ان كان المؤكد بهما مفعلا املا كما كان نحو
جاء زيد نفسه او عينه اعرابه جاء مفعلا ماضي الذي زيد فاعل نفسي او عيني توكيد
لزيد مرفوع بعامله وعلامة الي ونفس او عيني مفعول والمال الي امر مؤنثا نحو جاء
هذه نفسي او عينها واعرابه كاعرابه ونحو جاء علي اقبل بلفظ العيني ان كان مشي
او مجموعا مذكرا كان كل منهما امر مؤنثا فالاول خروج زيد ان انفسها او عينها
اعرابه جاء فعل ماضي الي زيد ان فاعل الي انفس او عيني توكيد لزيد ان مرفوع
الي وانفس او عيني مفعول والمال الي والميم والاول والثاني خروج ان انفسها
او عينها واعرابه كاعرابه والثالث نحو جاء زيد ون انفسهم او عينهم اعرابه جاء
فعل ماضي الي زيد ون فاعل الي انفس او عيني توكيد للزيد ون مرفوع الي وانفس او عيني
مفعول والمال الي والميم الي والرابع نحو جاء ان انفسها او عينها واعرابه كاعرابه
مترفع بذكر النفس او العيني في الجميع احتمال ان يكون الجاني رسول الفاعل او كتابه
ومما يؤكد به لرفع احتمال ارادة الخصوص بما ظاهر العموم وهو البقية كالا وكلتا و
ويؤكد انهما المثنى المذكر بكلا والمؤنث بكلتا ولا بد فيهما ايضا من اضافتهما الى ضمير المؤكد
مطابقا فالاول نحو جاء زيد ان كلاهما اعرابه جاء مفعلا ماضي الي كلا توكيد للزيد ان
مرفوع بعامله وعلامة رفعه الا لونيابة عن الفقه كانه ملحوظا مثنى وكلام مفعول
والمال الي والميم والاول والثاني خروج ان انفسها واعرابه كاعرابه
كلا ويؤكد بهما غير المثنى من كل ماله اجزاء به ووقع بعضها مفعلة مفردا
كان ام جمعا مذكرا كان كل منهما امر مؤنثا ولا بد فيهما ايضا من اضافتهما الى ضمير
المؤكد مطابقا له فالاول نحو جاء ليث اسد اعرابه جاء مفعلا ماضي الي ليث
فاعل الي كل توكيد لليث مرفوع الي فاعل مفعول والمال الي والثاني خروج ان العيني الي
كلاما فاعرابه كاعرابه والثالث نحو جاء زيد ون كلامهم والرابع نحو جاء ان انفسها

CopyRighted by King's University

كله وأعرابه ظاهرة في كل فيما ذكر لكون الغالب فيها أن يكون تابعة لكل استعملت
غير متناهية فالمفرد المذكر نحو جاء بالحيت كلمة أجمع أعرابه جاء فعل ماضٍ الخ الحيت
فاعل الخ تأكيد للحيت مرفوع الخ وكل متناهية والمالمة أجمع تؤكد ثانياً للحيت
مرفوع الخ وعلى هذا أسير ما يأتي والمفرد المؤنث نحو جاء القبيلة كلها أجمعوا
جمع المذكر نحو الزيدون كلهم أجمعون وجمع المؤنث نحو جاء الهنات أمهات
جمع فترفع بذلك كل ما وكل ما وكل ما فاجمع احتمال أن تكون نحائ بعض المذكر
وأنك عبرت باسم الكل عن البعض والله أعلم **باب من صوبت الأسماء هو**
تابع مقصود بالحكم بالواسطة فخرج بمقصور بالحكم بقية التتابع ما عدا أعطى
النسب ويجري في الاسم والفعل الذي يتبع المبدل منه في جميع أعرابه مرفوع وثوب
وخصه وحزم ولا يلزم موافقته له في التعريف والتكثير بل يجوز أبدال المعرفة
من التكررة والنكرة من المعرفة وهو أربعة أنواع بديل كل من كل ويسمى بديل
الشيء من الشيء وهو ما يكون بمعنى ما قبله نحو جاء زيد أخوات أعرابه جاء فعل ماضٍ
الزيد قلعل الخ أخوات بديل من زيد بديل كل من كل مرفوع وجاء مقدر أو علامة الخ
وأخو متناهية والماء الخ وبديل بعض من كل وهو ما يكون بعضاً ما قبله نحو
أكلت الرغيف ثلثه أعرابه أكل فعل ماضٍ الخ والثاني الخ الرغيف مفعول به الخ وثالث بديل
من الرغيف بديل بعض من كل منصوص بأكمل مقدراً أو علامة الخ وثالث متناهية والماء
الخ وبديل اشتغال وهو ما لا يكون بمعنى ما قبله ولا بعضاً منه بديل على معنى فيه
أو استلزامه فالأول نحو نفعت زيد عليه أعرابه نفعت فعل ماضٍ الخ والثاني الخ
والثالث الخ زيد فاعل وعلم بديل من زيد بديل اشتغال مرفوع بفتح مقدراً أو علامة الخ هو
علم متناهية والثاني الخ والثالث الخ نحو أعجبني زيد ثوبه وأعرابه كأعرابه ولا يد في كل
من بديل البعض بديل الاشتغال من اشتغاله بضمير يرجع إلى المبدل منه ليس بطله كما

أبواب

رايت فيما مثلنا غلاؤ بديل الكل وبديل الغلط التي حيث لا يحتاج إلى ذلك وأما سمي
بديل اشتغال لاشتغال ما قبله عليه اشتغالاً بطريق الأجمال من حيث أنه مشعر به وال
عليه وبديل غلط وهو ما لا يراد ذكر متبوعه بل جرى اللسان عليه من غير
قصد نحو رايت زيد الفرس أعرابه راى فعل ماضٍ الخ والثالث الخ زيد مفعول به الخ والثالث
بديل من زيد بديل غلط منصوص برأى مقصداً أو علامة الخ فالبديل لما أريد بديل النقطة
البديل الذي هو الفرس سقو اللسان إلى ذكر المبدل منه فجعل مكانه ثم أبدال الفرس منه
فظهر أن ليس البديل هو الغلط وإنما هو البديل منه فهو بديل مما ذكره غلطاً والله
أع **باب من صوبت الأسماء هو** أربعة عشر المفعول به والمفعول
المطلوب والمفعول لأجله والمفعول فيه والمفعول معه والمحال والتمييز والمشتق
المنادي وخبر كان وأخواتها **المتم** أن وأخواتها **الاسم** التي لنفي ومفعولاً ظن وتابع
المصوب **والجدة** الأخيرة قد تقدم الكلام عليها المرفوعات فلا حاجة إلى إعادة تفهوما
السبعة قبلها فتمد بذكر على الأثر على ترتيبها مفصلة باباً باباً **باب المفعول به**
هو متتابع عليه فعل الفاعل وكان فضله فخرج بما وقع عليه فعل الفاعل بقية المفاعيل
فإن شيئاً منها ليس واقعا عليه الفعل بل له أوفية أو موه والمفعول المطلوب عني
الفعل الواقع وكان مفصلة تأيب الفاعل فانه وإن كان واقعا عليه الفعل إلا أنه ليس
فضله لكونه مرفوعاً وهو نوعان ظاهر مفرد كان أم مشتق أم مجموع
مذكر أم مؤنث وقد تقدم جميع أمثلة ذلك وأعرابه ظاهرة فلا تظيل بأعادتها و
مفرد متصل بعاملة نحو ضربني زيد فالبا ضمير متصل للمتكلم وحل مفعول به الخ وضربنا
زيد فذا ضمير متصل للمتكلم ومعه غيره أو المظهر نفسه مفعول به وضربك زيد بفتح الما
للفرد المخاطب وضربك بكسرهما لفردة المخاطبة وضربكاً زيد بفتحها شئ المخاطب
والمخاطبة وضربكاً زيد بفتحها الجمع المخاطب وضربكاً زيد بفتحها الجمع المخاطبة

فالخاتمة في جميع ضمير متفعل مفعول به الموزع زيد خبر به محروم والمفرد الغائب وهذا خبرها
 زيد للمفردة الغائبة والزبد ان خبرها زيد مثنى الغائب والهند ان خبرها زيد
 مثنى الغائبة والزبدون خبرهم زيد الجمع والهند ان خبرها زيد الجمع
 الغائبة فالهاتين جميع ضمير متفعل مفعول به الموزع منفصل عنه غواياي اكرمت
 المتكلم وحده واياها اكرمت المتكلم ومعه غيره او للمضمر نفسه واياها اكرمت
 بفتح العاكس للمفرد مخاطب واياها اكرمت بكسر الهمزة للمفردة المخاطبة واياها اكرمت
 بفتح العاكس مخاطب والمخاطبة واياها اكرمت بضمها ايضا للجمع مخاطب واياها اكرمت
 اكرمت بضمها ايضا للجمع المخاطبة واياها اكرمت للمفرد الغائب واياها اكرمت للمفردة
 الغائبة واياها اكرمت مثنى الغائب والغائبة واياها اكرمت الجمع الغائب واياها
 اكرمت الجمع الغائبة فاياها في جميع ضمير متفعل مفعول به مقدم واما ما اتصل بها حال
 التكلم والمخاطب والقبلة من اليا ونا والها الى فتلك حروف تدل على المراد من
 المتكلم او مشارك او تعظيم نفسه او خطاب او غيبة والله اعلم
المفعول مطلق هو المفعول المفضل لعامله او المبنى لنوعه او محله
 يخرج بالمصدر والمراد به اسم الحدث الجاري على الفعل كالضرب والقيام بقية الفاعيل
 ما عدل المفعول لاجله فانها لا تكون مفعولا لاجلها كسائر وبالفضللة العامة
 ضربك ضربا شديدا وقولنا الموكد لعامله او المبنى لنوعه او عدده احتراز عن
 المفعول لاجله فانها وان كان مفعولا لاجلها لكانت غير مفيدة لما ذكرنا من بيان
 لان المفعول المطلق على ثلاثة اقسام ما يكون عاملا وهو ما دل على مجرد الحدث نحو
 ضربت ضربا عاليا به وعلامة اليه وما يبنى نوعه وهو ما دل مع الحدث على بعض انواعه
 نحو ضربت ضربا عاليا به ضربا ماضيا اليه والتالي ضربا مفعولا مطلقا مبنيا لنوعه

عاملا

عامله متفعل به وعلامة اليه ووضرب مضاف والامير مضاف اليه والمبني عدد لا
 وهو ما دل على الحد على امراته نحو ضربت ضربا عاليا به ضربا ماضيا اليه والتالي
 ضربا مفعولا مطلقا مبنيا لعدد عامله متفعل به وعلامة اليه وهو متعلق لفعل
 وهو ما دل على عامله في معناه ولفظه معا كما مثلنا ومعنوي وهو ما دل على عامله
 في معناه دون لفظه نحو ضربت جندا لا يخذل مفعول مطلق واقو عامله في معناه
 لان الجند لا معنى الفرج دون لفظه لاختلاف لفظهما كما تراه والله اعلم
باب المفعول لاجله ويسمى المفعول لاجله ايضا وهو المصدر القليلة
 المذكور على الحد شاركة في الزمان والفاعل يخرج بالفضللة العامة نحو
 دعيتي رغبة في الخير وقولنا الموكد لسور على الحد شاركة في الزمان والفاعل
 احتراز عن بقية الفاعيل فانها لا تغلظ فيها وشارة الى انه لا بد في المفعول لاجله من
 اتحاد مع الحد المعلى في الزمان والفاعل بان يكون زمانهما واحدا او فاعلهما الذي يتلوه
 بهما واحدا وهو نوعان ما يكون باعثة على الفعل وغاية له نحو ضربت ارجلا لزيد اعرابه
 قام فعل ماضيا اليه والتالي ارجلا لا مفعولا لاجله متفعل به مقام وعلامة اليه ولزيد اللام
 حروف جر زبد مجرور باللام المجرور متعلق باعثة على القيام لكونه
 سببا له وغاية له لتأخره في الوجود عنه وما يكون باعثة على الفعل فقط نحو قعدت
 عن الحرب جبا اعرابه قعدت فعل ماضيا اليه والتالي عند الحرب عن حرق جبر الحرب
 مجرور والحرق مجرور متعلق بقعدت جبا مفعول لاجله متفعل به مقام وعلامة اليه
 وفاعل الجبا والقعود واحد وزمانها كذلك ويجوز ان يكون القعود له سببه
 سببا له وليس غاية له لتقدم عليه في الوجود والله اعلم **باب المفعول فيه**
 ويسمى المفعول فيه وهو ما ماضى معنى في وقت لفظها من اسم زمان مطلقا او مكان
 مهمم يخرج بما تضمن معنى في بيته الفاعيل فان شئنا لم يسم في زيدون

المفعول من اجله وخرج

في ظاهره خوسرت في يوم الجمعة وجاءت في مكانه محامضين لفظا فانه لا يسمى مفعولا
 فيه وقولنا من اسم زمان مطلقا او مكان مبهما بيان لان المفعول فيه بيان ظرف زمان
 وظرف مكان وان الاول نصب مفعول لافيه مطلقا معينا كان خوسرت اليوم
 اعرابه ما رقت ماضى اليه والتالي اليوم مفعول فيه منقول على الظرفية الزمانية
 بار وعلامة اليه ام مبهما خوسرت جبا واعرابه كاعرابه والثاني انما نصب مفعولا
 فيه اذا كان مبهما خوسرت خلق زيد اعرابه جلس فعل ماضى اليه والتالي خلق
 مفعول لافيه منقول على الظرفية المكانيه تجلس وعلامة اليه وخلق مفعول وزيد
 مفعول لافيه مجرور والوجه الله اعلم **باب المفعول معه**
 هو الاسم النقلة الواقع بعد واو بمعنى مع بقیة المفاعيل فان شيئا من الیاء
 واقعا بعد واو وهو نوعان ما يتبع فيه ان يعرف مفعول معه لعد رغير
 نحو استوى الماء والخشب اعرابه استوى فعل ماضى اليه الماء فاعل اليه والخشب
 الواو حرف مصاحبة بمعنى مع الخشب مفعول معه منقول باستوى وعلافة
 اليه ولا يجوز ان ترفع الخشب عطفا على الماء لتعدا العطف اذ الخشب لم
 تسوي وانما المراد ان الماء بلغ في ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها وما لا يتبع
 فيه ذلك لعدم تعدا رغير نحو جاء الامير والخشب واعرابه كاعرابه ويجوز ان يرفع
 الخشب عطفا على الامير لعدم تعدا العطف وهو ظاهر والله اعلم
باب الحال هو الاسم النقلة المبنى لما بهم من هيئة فاعل او مفعول يخرج
 بالنقلة العمل خوزيد صاحب وقولنا المبنى لما بهم من هيئة فاعل او
 مفعول احترز عن التمييز فانه انما يبنى لما بهم من الدلائل على ما يلقى وبيان
 لان الحال على ضربين ماسا في من المفاعيل مينة ورافعة لانهام هيئة نحو جاء
 زيد راكبا اعرابه جاء فعل ماضى اليه زيد فاعل مرفوع اليه الحال من زيد

يخرج بالنقلة الحالة نحو اشترك زيد وعمرو وبالواقع بعد واو بمعنى مع

منقول

منقول جاء وعلامة اليه وما ياتي من المفعول كذلك نحو ركبت الفرس
 من جاء اعرابه ركب فعل ماضى اليه والتالي الفرس مفعول به وقد تكون مينة
 ورافعة لانهام هيئة صاحبة لهما نحو لقيت زيدا راكبا محتمل لان يكون حالا
 من الفاعل او من المفعول وهي نوعان مستقلة اي غير لازمة لصاحبها كمثلنا
 الا ترى ان الركون مثلا في جاء زيدا راكبا يدارق زيد او لازمة لجواز ان يستقل
 عند الصفة اخرى ولازمة غير مفارقة لصاحبها غود عوق الله سميغا
 فمما حال من لفظ الجلالة وهي صفة لازمة لا تنافق بسجادة وتعالى ويجب
 في الحال ان يكون نكرة وفي صاحبها وهو ما انت منه وينت هيئة ان يكون
 متعينة كما رأيت فيهما مثلنا والله اعلم **باب التمييز** هو الاسم النكرة
 النقلة العمل خوزيد قائم وقولنا المبنى لما بهم من ذات او نسبة احترز
 عن الحال لما مر من انما يبنى لما بهم من الهيئة ان يبين لان التمييز ضربان الاول
 ما يبنى ويرفع ايهام ذات وهو الواقع بعد ما يبين المقادير من كليل نحو
 اشتريت صاعا من اعرابه اشترى فعل ماضى اليه والتالي صاعا مفعول به ثم
 تمييز لصاعا مفعول به وعلامة اليه او وزيت نحو اشتريت رطلا زيتا او صاحبة
 نحو اشتريت شبرا رطلا وعدد نحو اشتريت عشرة رطلات او اعرابه كاعرابه و
 الثاني ما يبنى ويرفع ايهام نسبة وهو ما حوّل عن الفاعل اشترى الرأس
 شيئا اعرابه اشترى فعل ماضى اليه الرأس فاعل اليه شيئا تمييز نسبة الاشترى الى الرأس
 منقول واشترى وعلامة اليه واصله اشترى شيئا الرأس فحصل ايهام
 النسبة فجئى بالمصنف الذي كان فاعلا وهو شيئا وجعل تمييزا وذكر ان ايهام
 ثم التفسير وقع في النفس وامكن لما فيه من انما في علمي اجمالي وتفصيلي
 او عن المفعول نحو فخرنا الارض عيوننا اعرابه فخر فعل ماضى اليه وناضير العيون

والي لا ايهام من ذات او نسبة يخرج بالنكرة المعروفة واليكون تمييزا وباللفظ

او نون تلي علامة اعرابا وهي ثلاثة انواع ما تقد ريعني في وهي التي
 يكون اليه فيها ظرفا للمضاو نحو مكر الليل وما تقد ريعني اللاد وهي
 لا يكون المضاو اليه فيها جنسا للمضاو ولا ظرفا نحو غلام لزيد
 وحكاهم الا غلب الاكثر والله سبحانه
 وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع
 والمآب وصلي الله على سيدنا محمد النبي
 الامي وعلى اله وصحبه وسلم والحمد لله
 رب العالمين امين امين امين
 وكان الفراغ هذه الساعة
 المبارك يوم الاثنين
 الخامس من شهر جماد الاول
 المكرم سنة ١٢٦١
 الاول الذي كان فيه الف
 ومائتان واربعون
 وخمسة مئة من
 حجة النبي صلى الله
 عليه وسلم

ما تقد ريعني في وهي التي يكون
 المضاو اليه فيها جنسا للمضاو ولا ظرفا

وصلى الكتاب هذا في ليلة القدر الف ليلة من بلاد القارة

رشف الزلازل في معرفة استخراج
 قوس ملكي العالم بطريق
 الحساب والحدود
 تاليف الشيخ رمضان مونس الشيخ
 ابن صالح الحواري
 رحمه الله
 وقال امين

سنة ١٢٦١
 (الشيخ) ان الله تعالى
 سورة الاحقاف

علو طائر
 كائن

الحمل في الليلة الثامنة وقد مضت
الخبرة من الحمل والاشارة انه غالباً
ان يكون في تلك الصورة التي هي



ثبت بالشاهدة وراي العينين القالب ان الهلال عند مغيبه ليلة الثلاثاء قد اقبل
 بقدر عن الشمس بمقدار ما يوجب رويته في ذلك الجزء من تلك الليلة فلا يرى لانه
 يكون بقدر عن الشمس عند الزوال او بعده ويكون في حركته البطيئة ونحوها سلبا البعد
 عن الشمس الموجب للرؤية يكون قد غروب في تلك الليلة والنهار التالي لها بعد عن الشمس
 بمقدار ما يوجب الرؤية بل وزيادته عليه فيرى ثانيا ليلة نيرا كبيرا وفي هذه الحالة يرى
 ابن ليلتين وقد يتعكس الامر في ذلك بحيث انه يرى ثانيا ليلة الرؤية عند مغيب الشفق
 او قبله بشئ يسير فيظن انه ابن ليلتين وهو ابن ليلة فقط لكونه بعد عن الشمس قبل
 الزوال وهو في حركته السريعة او يكون قد بعد عن الشمس في اخر الليلة التي قبل
 الزوال لكن الماضية وهو في حركته السريعة فهو ابن ليلة وبعين من التي قبلها حيث
 تقرر ذكر معرفت ليلة الرؤية باي وجه اردنا انما ذكرنا قاسم استخراج نصف قوس النهار
 الغربي الحقيقي بمقدار الشمس لوقت الغروب وطريقة ان تزيد على مقدار الشمس
 للزوال الحصة مسيرها للغروب في البرج الذي يهيئ به يحصل مقدار الوقت فيكون
 قاسم استخراج به نصف قوس النهار الحقيقي وذلك ان لم يتعد بل ما بين السطرين ان
 كان مع دبر المقوم كسر يحصل نصف قوس النهار الغربي المعدل فاضربه في د
 وقاسم تحصل ساعات البعد من الزوال الموقت للغروب ثم قوس النيران بهذه
 الساعات وكسورها يحصل مقدار الوقت للغروب في حين مقدار الشمس لوقت غروبها
 بمقدار الشمس الرؤية واستخرج مطلق غروب النيران بمقدار الوقت للغروب وعدل
 لها ان احتجت واحفظ مطلق غروب الشمس واذا كانت مطلق غروب القمر بحسب
 عرضه كان البقي في الخرج ثم اخذ الفضل بين المطلقين فاما كان فهو الملك المقرب
 وهو عبارة عن البعد بينهما من اجزاء دائرة معدل النهار وجه اخر وهو ان يستخرج
 المطلق الفلكية للنيران بمقدارها للزوال ويؤخذ الفضل بينهما وهو البعد بين
 النيران من اجزاء دائرة المعدل النهار الذي يزداد على نصف قوس النهار
 ويقسم به القوس يحصل مقومه عند غروب تقريرا فترده على نصف قوس النهار
 الغربي الحقيقي واضرب المجمع في د قاسم كما عرفت تحصل ساعات البعد للقمر
 وقد

هذا القوس
 تقريبي
 وانما اردنا
 تبيينه
 على ما ذكرنا

وقد وضعت جد ولا معرفة ساعات البعد تدخل اليه بالبعد تجد ساعات ثم
 ارجع الي القوس وقوم القمر على هذه الساعات يحصل مقومه عند غروبها والجمع
 وسط الجوز هو تلك الساعات يحصل وسطه عند غروب القمر ولكن مقوم الشمس
 بعد لا يتعد بل الايام بلياها ومقوم القمر بالفلك المثل الذي هو قوس البروج وسم
 مقوم القمر بمقوم قمر الرؤية ووجه اخر وهو ان يستخرج مطلق الشمس الفلكية بمقوم
 للزوال وكذا مطلق القمر الفلكية بحسب عرضه ومقومه للزوال ايضا ثم اطرح مطلق
 القمر من مطلق الشمس يحصل البعد من الزوال الى وقت توسطه وهذا البعد هو
 بعد ما بينهما من اجزاء دائرة معدل النهار ثم مقوم القمر على هذا البعد يحصل مقومه
 عند توسطه وكذلك تجمع هذا البعد وسط الجوز وتوجه الى مقوم التوسط يحصل
 حصة العرض في استخراج بها مقوم القمر عند توسطه واستخرج بمقوم التوسط والقمر
 مطلق التوسط من جد اوله في الشمال والجنوب ثم استخراج بمقوم التوسط ايضا
 قوس القمر بحسب عرضه وزده على مطلق التوسط يحصل مطلق غروب القمر بحسب
 عرضه وان شئت فسمي نصف قوس الظهور ساعات كما عرفت وقوم القمر على تلك
 الساعات يحصل مقومه عند غروبها اعني تجعل نصف قوس الظهور القوس ساعات وكسورها
 فان شئت استخرجت حصة المسير من البعد والبعد بان تقسم الساعات بعدا او
 حصة المسير على مقوم التوسط يحصل مقوم القمر عند غروبها وان شئت فترده
 البعد بين النيران من اجزاء دائرة المعدل الذي هو الفضل بين مطلق النيران الفلكية
 على نصف قوس القمر يحصل البعد من الزوال الى وقت غروب القمر فيصير ذلك البعد
 ساعات وقوم القمر على تلك الساعات يحصل مقومه عند غروبها بحسب عرضه
 وهذا البقي في الخرج وكذلك تجمع وسط الجوز هو تلك الساعات وتزيد على قوس
 القمر عند غروبها يحصل حصة العرض فاستخرج بها مقوم القمر حصة يحصل
 عرض القمر وجهه عند غروبها ثم استخراج بمقوم الغروب وعرضه عند مطلق
 غروب القمر معدله واطرح مطلق غروب الشمس من مطلق غروب القمر يبقى قوس
 الملك المقرب وهو كاف اذا كانت الرؤية ملكة والافاستانف العمل وقوم القمر
 المجمع نصف قوس النهار الغربي الحقيقي المستخرج بمقوم الشمس عند غروبها
 وقوس الملك المقرب يحصل مقوم القمر عند غروبها حقا وكذلك تجمع وسط الجوز هو المجمع
 وتعرف منه عرض القمر وجهه كما عرفت وقد حسبت مطلق التوسط وعلى اقامة

ان نصف القوس والملك المقرب

وتصق القوس ومطالع الطلوع ومطالع الغروب بل ذكر اصول الخ بيك لوضع آسمان
 واما ما ذكره في غالب الرسائل وبعض الازياج بان يقوم النيران والجوز في بعض
 بثلث ساعة وطريقة ثلثي العرض فيبعد عن الصواب وبعد عن التحقيق والمقصود
 بالذات ان يقوم النيران عند غروبها وذلك لا يكون الا بحسب ما بينهما من اجزاء دائرة
 المعدل وهو الاقرب للتحقيق والبالغ ما يكون ويتصور في بحر اعمال القوم في الاهلة
 فاذا حصلت تقوم النيران لوقت غروبها ووسط الجوز لوقت غروب القوس فاستخرج
 اختلاف منظر القمر في الطول والعرض وقد وضع السلطان الخ بيك رحمه الله جدول
 يعرف منها اختلاف الطول والعرض من عرض كذا الى عرض كذا بتفاضل خمس درجات
 في العرض وبعض المتأخرين وهو الشيخ الاستاذ زين الدين عبد القادر بن
 الشيخ شمس الدين محمد السوفي حل جداول اختلاف منظر القمر في الطول والعرض
 لوضع آسمان في جدولين يدخل بهما يقوم قمر الروبة وطريق استخراجها ان
 تدخل فيها يقوم قمر الروبة بالبرج طولا تحت البرج وتعد له ان احتجت يحصل
 المطلوب واعلم ان اختلاف منظر القمر في الطول هو ما بين موضع القمر في فلك البروج
 الذي هو فلك الميل وبين موضعه المري واختلاف منظر القمر في العرض هو ما بين عرض
 القمر الحقيقي وموضعه المري وهما يختلفان باختلاف عرض الافاق ثم اخرج اختلاف
 الطول من يقوم قمر الروبة يحصل يقوم قمر الروبة المري ويسمى في هذه الحالة
 بدرجة القمر المرئية الفارقة واعلم ان دقائق اختلاف منظر القمر في الطول عند
 غروب القمر تنقص من المقوم وعند السروق تزداد وعند توسطه وسائر مناطره
 وهو فوق الارض ان كان اقرب الى الفارب اي السابح بان كان غريباً عن دائرة وسط
 سما الروبة تزداد او الى الطالع بان كان شرقياً عنها فتتقص فان كان على دائرة
 وسط السماي دائرة عرض اقليم الروبة فيكون البعد الجزي من الطالع ص درجه
 ولا يكون الغير اختلاف في الطول واختلاف منظره في العرض هو اختلاف منظره في دائرة
 الارتفاع ثم زد على هذه الدرجة وسط الجوز هو الذي جمعت تحصل حصه العرض
 فاستخرج به ان من القمر من طول القمر الذي حسبته بتفاضل دقيقة تحقيقة
 واعرف جمته يحصل عرض القمر الحقيقي عند غروب وهو عبارة عن بعد القمر عن
 منطقة فلك البروج تنسبه اختلاف منظر القمر في العرض جنوباً او شمالاً البلاد
 التي يزيد عرضها عن الميل الاعظم والعكس وعلة ذلك ان القمر لا يسمت الروس
 في هذه

في هذه الحالة تكون ارتفاع العاشر من هذه العروض لا يبلغ ص بل يكون اقل من
 ص ويمر القمر جنوباً عن مسامتة الروس لان اختلاف منظر العرض هو عدل
 واما في البلاد التي عرضها مساوية للميل الاعظم او تكون اقل منه ان كان
 ارتفاع العاشر اقل من ص كان اختلاف العرض جنوبياً كما تقدم وان كان ص
 لم يوجد هناك اختلاف عرض ينصف وان كان اكثر من ص وذلك لا يكون الا في البلاد
 التي تنقص عرضها عن الميل الاعظم خاصة فيكون اختلاف العرض شمالاً ثم تزيد
 اختلاف العرض على عرض القمر الحقيقي ان كان جنوباً يحصل عرض القمر المري
 ويكون جنوبياً وتأخذ تفاضل ما بين عرض القمر واختلاف العرض ان كان العرض
 شمالاً يعني تسقط اختلاف العرض من الشمال العرض السماي يحصل عرض
 القمر الحقيقي المري ويكون شمالاً فان كان عرض القمر اقل من اختلاف العرض فاطرح
 العرض من اختلاف العرض يحصل العرض المري ويكون جنوبياً كما اصرح به الخ بيك
 في مقالة تنسبه الابلغ في التوفيق استخراج دقائق اختلاف العرض بالمقوم
 المري ثم استخراج بقدر الدرجة الفارقة وقد وضع السلطان الخ بيك رحمه الله
 جدولاً مختصراً لتعد به الدرجة الفارقة من عرض كذا الى عرض كذا لروس البروج
 بحسب عرض القمر بتفاضل خمس درجات في العرض والشيخ عبد القادر المذكور
 حله تعد به الغروب ليعرض بتفاضل درجة في درجة في ستة جداول تدخل بها
 من اعلا ومن اسفل بدرجة مقوم القمر المري المسمى بالدرجة الفارقة المرئية
 تحت صحيح العرض المري في جدولين يقوم القمر المري تحت التعديل وعد له
 بتعد به ما بين السطرين طولا وعرضا بحسب كسر المقوم والعرض ان احتجت يحصل
 تعد به الدرجة الفارقة فزده على مقوم القمر المري ان كان العرض المري شمالاً والا
 فانقص ان كان العرض جنوبياً يحصل في الحالتين درجة القمر المرئية الفارقة
 المعدلة باختلاف الفارب وهو الجزء الذي يغيب معه القمر بمطالع البلد والخ بيك
 سماها بالقمر المعدل حيث قال في زيجيه في الباب الحادي عشر من المقالة الثانية
 وتأخذ بمقوم القمر المري والعرض المري من جدول تعد به الغروب وتزبد على
 تقويم القمر المري ان كان العرض شمالاً او لا فتقصه ان كان جنوبياً فالبلغ او
 هو القمر المعدل فاذا حصلت القمر المعدل فاستخرج به مطالع غروب بحسب

عرضة ثم اطرح مطلق غروب الشمس في الروية المحفوظة من مطلق غروب
 القمر يبقى قوس المكث المصحح وقد سماه الغبيك بالبعد المعدل وهو عبارة عن
 الدائريين غروب النيرين من اجزا منطقة معدل النهار واطرح بقوس الشمس
 الروية من بقوس قمر الروية يبقى بعد ما بين النيرين وهو البعد المطلق ويسمى
 ببعد السطوح اذ دخل به في جدول قوس النهار النور تحت عرض القمر تحسب الملتقى
 قوس النور بمراعاة عرض القمر وهو عبارة عن مقدار ما بين النيرين من الدائرة
 المارة بمرکزها من فلك البروج او قوس من فلك البروج فيما بين النيرين عند غيب
 الهلال بحسب عرضة فاذا ضربت قوس النور في دقات كان الحاصل دقات
 النور والافلاخل في جدول نور الهلال بعرض القمر الحقيقي طولا تحت البؤبؤ المطلق
 وهو بعد السوا عرضا تحت في الملتقى دقات النور على ان كل س دقيقة باصبع
 وادخل في جدول منازل القمر بروج قمر الروية بعد جبر الدقات الدرجة او
 اوجد فها تحت البرج تحت المنزلة وصفتها في مستوي في مخرف في مستقيم
 وقد حسبت جدول ولا يستخرج منه قوس النور يدخل اليه بالبعد المطلق وعرض
 القمر المري في اوجده في البيت المستر يكون قوس النور والبعد فيه متفاضلا به
 دقيقة والعرض ينصف جزو جرد ولا يعلم منه دقات النور يدخل اليه مثل جدول
 قوس النور وطريقة الشاهد الجدول ان يستخرج جذر مجموع مربعي البعد والقمر
 المري وتثبت فيهما بقاطع البعد والعرض المري فهو قوس النور ثم حاصل ضربه في د
 دقات يكون دقات النور قال الغبيك فان كان البعد المعدل بين قوس المكث
 المصحح فيما بين س درج الي س درج وربعه السوا بعين البعد المطلق اكثر من س
 درج روي الهلال خفيا وان كان البعد المعدل ما بين س درج وربعه وربعه
 روي الهلال عند الاوان كان اكثر من ذلك روي الهلال ظاهرا انتهى واستشهد
 بدقات النور فان كان قوس المكث س فاكثروا دقات النور فاكثروا حكم
 بروية ظاهرا وان اختلف كان عسر الروية وان كان اقل من ذلك لا يرى وهذا
 اخر ما تبين للبعد الحقيق لمن اراد التفريق والتحرير من غير مسقة الحساب
 والله ما في العراب النوع الثاني في العمل بالجمعة بطريق الحساب والجدول
 على الوجه المرفوض واخترت في ذلك احسن الطرق واسهلها واقواها برهانها

من مولفات ورسائل كثيرة بالامتحان بالجدول والعدل وطريق ذلك ان تستخرج
 غروب النيرين بمقوس الشمس الروية وقمر الروية ولكن مطلق غروب القمر بحسب
 عرضة كما هو شرط النهار وقد مر في اسلفناه معرفة بقوس الروية على ساعات البعد
 ثم اخذ التفاضل بينهما وزده على مطلق غروب الشمس يحصل مطلق الطالع لوقت
 غروب القمر ولن تثبت فخذ مطلق غروب القمر فان قل على مطلق الطالع بقينها
 قوسها في جدول المطلق البديهة والفاصلية من اول الجدول تجد الطالع والفاصلية
 واستخرج ميل درجة العاشر من جدول الميل الاول برصد الغبيك الذي خلطه
 بازاد دقيقة قد قينة بان تدخل فيه بدرجة العاشر ودقاته تجد ميل درجة
 العاشر ومعدل لها ان احتجت الى تعديله ما بين السطرين عرضا ان كان ثم
 ثواني وما بالحساب فاعرف في درجة العاشر عن اقرب الاعتدالين اليه فان
 كان او متاخرا واستخرج جيب ذلك البعد واعرف جيب الميل الاعظم الذي هو برصد
 الغبيك الفتيه للميل بازاد دقيقة قد قينة بان تدخل فيه بدرجة العاشر ودقاته
 كحل تراخيه ثواني وجيبه برام الغبيك كونه موركة تراخيه خواص واخترت
 جيب البعد في جيب الميل الاعظم من مطلق جيب ذلك البعد في جيب العاشر فخذ قوسه
 من جدول الجيب فما كان فهو ميله بدرجة العاشر فزده على تمام عرض بلدك في
 الشمال وانقصه في الجنوب اعني اذا كانت درجة العاشر شمالية فزد ميلها على
 تمام عرض البلد والافانقص ميلها من تمام عرض البلد الفاذ كانت درجة العاشر جنوبية
 يحصل ارتفاع العاشر وهو غاية ارتفاع تلك الدرجة ثم استخرج جيبه واحفظه
 وخف ما بين الطالع والعاشر والسابع والعاشر ايها كان اقرب من درج السوا
 بان تبسط الطالع والعاشر والسابع والعاشر ايها كان اقرب درج او اقل
 منه لاكثر يبقى ما بين الطالع والعاشر والسابع والعاشر فان زاد على صغرها
 الزائد الي قف هو ما بين الطالع والعاشر والسابع والعاشر واستخرج جيبه
 واقسم المحفوظ النكده وجيب ارتفاع العاشر على جيب الطالع والعاشر يحصل
 يخرج جيب ارتفاع وسط سما الطالع فخذ قوسه من جدول الجيب يحصل
 ارتفاع وسط سما الطالع وتام هذه القوس تسعين يكون عرض اقل الروية
 فان كان جهة ارتفاع العاشر شمالية فجهة عرض اقل الروية جنوبية

والا فشيء الى وجه اخر اضرب جيب تمام ارتفاع الفاسر من جيب تمام الميل الاعظم
واقسم الحاصل على جيب تمام ميل الفاسر يخرج جيب عرض اقليم الروبة فخذ قوس
من جيب اول الجيب فان كان فهو عرض اقليم الروبة والا فادخل بدرجة الفاسر الطالع
تحت بروجيه فيجد ول عرض اقليم الروبة حساب العلامة الا وحده شهاب الدين
الحمد بن عمر ياب ومن خطه نقلته تجد عرض اقليم الروبة والجيب وحسبوا بميل
كله وقد حسبته بميل الفاسر في جيبه ولا على ان الميل الاعظم كحل من اخذ منه
بدرجة الطالع تنبئ ان كان ارتفاع الفاسر من عرض اقليم الروبة لم يكن
موجودا ولا فيكون موجودا اذا كان ارتفاع عرض واعلم ان ارتفاع وسط سما الفاسر
الطالع هو بعد واي بعد وسط الساعات الا في الخالف للقطب الظاهر اعني قطب
فلك البروج وهو عبارة عن قوس من دائرة عظيمة تمر بقطبي الافق وبقطبي فلك
البروج فهما بين المنطقة والافق وهو مقدار قوس الروبة التي بينهما فقل هذا يكون
هو اعظم ارتفاعات الظاهر من منطقة فلك البروج ووسط سما الطالع فهو منتصف
الظاهر من منطقة فلك البروج اعني الجزء الذي يكون بينه وبين كل من الطالع
او الفارب من جزأين فلك البروج ويكون على التوالي بعد البروج ان اعترض
منطلي الطالع او من الفارب اليه والافق كس ذلك ان اعتبر من الطالع اليه او منه
الي الفارب وعرض اقليم الروبة هو ارتفاع قطب فلك البروج الظاهر عن الافق وهو
قوس من الدائرة الارتفاعية المذكورة فهما بين القطب المذكور والافق وتمايه الراس
يكون ارتفاع وسط سما الطالع وتمايه الارتفاع يكون عرض اقليم الروبة اعني
اخطا المنطقة عن سمت الراس وذلك ان دائرة نصف النهار لا بد ان تقسم الظاهر
من المنطقة بقسمين ولتتأخر يكونان متساويين وتارة يكونان مختلفين فان كانت
احدي نقطتي الانقلابين عليها او كان فلك البروج ما راسيت الراس فان القسمين
يكونان متساويين والا فمختلفين فلهذه ثلاثة احوال ففي الاول منها يكون ارتفاع
وسط سما الطالع قوسا من دائرة نصف النهار فهما بين ذلك المنتصف والافق الخالف
وفي الثاني يكون ارتفاعه من قوسا من دائرة ارتفاعية مارة
بقطبي فلك البروج مربعة له فهما بين تقاطعها والافق وهما سرقبان
ان كان الطالع موازيا لافق البروج ان كان مخالفا واذ انو هذا دائرة من دوائر
الارتفاع

الارتفاع تمر بقطبي فلك البروج فان القدر الذي يقع منها بين سمت الراس
وفلك البروج فان القدر او بين قطبي فلك البروج والافق يسمى عرض
اقليم الروبة وهو ارتفاع قطب فلك البروج وهذه الدائرة تنصف
من المنطقة نصفين ويقع منها قوس بين المنطقة والافق يسمى
ارتفاع وسط سما الطالع وتسمى هذه الدائرة وسط سما الروبة
وكونها مارة بقطبي فلك البروج لنزاع ان تقاطعها على قامة وان يكون
قطباها الجزء الطالع والفارب وقد علمت ان عرض اقليم الروبة هو ارتفاع قطب فلك
البروج الظاهر عن الافق وله تعدد يستلونه في الحسوفات والسوفات وفي
الاهلة ايضاً لمن اراد زيادة الاستقصا وطريقه ان يخرج من الطالع ثلاث بروج
يبقى وسط سما الطالع فزد عليه وسط الجوز هو المجموع للوقت المفروض يحصل
في استخراجها عرض القمر واعرف جهته فان وافقت عرض اقليم الروبة في الجهة
فزد عرض القمر على عرض اقليم الروبة والا فانقص ان خالفته يحصل عرض اقليم
الروبة بعد لا يقول القدر الفقيه عن الله عنه لم يذكر الفاسر في رجبه ان
عرض اقليم الروبة بعد بل استدل به في جميع اعماله بحاله وقال السهاري في
المجدي في كتابه بغية الفهم في عمل الحسوف ان هذه الطريقة استعملها
من قدماء اهل هذه العلم وليس عليها برهان والاعتماد على ما قرناه والاعتماد
اختلاف منظر القمر في الطول والعرض بطريقتي القدماء خلافا لطريقة المتأخرين
المتأخرين فهو ان تستخرج الطالع المحلية بوسط سما الطالع واستخرجها ايضا
بدرجة مقوم قمر الروبة وخذ الفضل بين المنطالعين واستخرج به ساعات
الروبة من جيب واهام اقسام همت القمر على كذا يخرج بهت ساعة القمر واضرب
ساعات الروبة في بهت ساعة القمر يحصل اختلاف منظر القمر في الطول ثم
اضرب ثم اضرب جيب عرض اقليم الروبة المعدل في كذا واقسم الحاصل على
تخرج اختلاف منظر القمر في العرض على انه في بعده الا بعد من الارض
ثم عد له بان تضربه في بهت القمر ليوم وتقسيم الحاصل على بهت وقار الفقه
هو اختلاف منظر القمر في العرض بعد لأم اخرج اختلاف منظر القمر في الطول
من مقوم قمر الروبة يبقى مقوم القمر المسمى بالدرجة الفاربة وحصل
بها عرض القمر بان تزيد عليها وسط الجوز هو عرض القمر ويحصل جهة القمر

جاء في المجدي في هذه الطريقة
قار ابن المجدي في هذه الطريقة
لا برهان عليها

فاستخرج بها عرض القمر الحقيقي من جداوله واعرف جهته وطريق
 استخراج الحساب ان تعرف جيب بعد الحصة عن اقرب الاعتدالين
 واضربه في جيب العرض الكلي الذي هو في البراي اليك مخطا يحصل
 جيب عرض القمر الحقيقي وجيب العرض الكلي برأي اليك فيكون
 ثوابت في ذلك على العرض الحقيقي اختلاف منظر القمر في العرض ان كان
 جنوبيا يحصل عرض القمر المري ويكون جنوبيا والارتفاع في القطب
 ان كان شماليا يحصل عرض القمر المري ويكون شماليا فان كان
 عرض القمر الشمالي اقل من اختلاف العرض فاطرح عرض القمر من
 منظر القمر في العرض والباقي هو العرض المري ويكون بالقياس
 اعني جنوبيا والصواب ما قاله الشهاب بن المجدري في كتابه بقية
 الفهم وهو ان تضرب جيب بعد القمر من الطالع او الفارب ايها
 اقرب له رجة في جيب ارتفاعه بحسب عرضه من خطا واحفظ
 المبلغ ثم اضرب جيب ارتفاعه ايضا في جيب تمام بعدد عن الطالع
 او الفارب واحفظ نفسه على المحفوظ يخرج جيب زاوية العرض
 وتماها الى ص زاوية الطول ثم اضرب جيب اختلاف منظر القمر
 في دائرة الارتفاع في كل من جيب زاوية العرض والطول مخطا فيهما
 يحصل جيب اختلاف المنظر في العرض والطول وقوس كل منها المطلوب
 وجهة اختلاف العرض جهة ممر القمر في ذلك الوقت عن سمت الرأس من
 شمال او جنوب فان كان للقمر عرض شمال فممر القمر شمالا عن سمت الرأس
 في البلاد التي عرضها اقل من الميل الاعظم وممر جنوبيا في البلاد التي
 عرضها اكثر من الميل الاعظم اذ الم يكن للقمر عرض شمالا انتهى كلامه وقد
 وضع الفيلسوف جداوله في اختلاف منظر القمر في دائرة الارتفاع وباراه
 تعدله يؤخذ ان تمام الارتفاع ووضع دقايق نسب التعديل في جدول
 تؤخذ الخاصة المعدلة وتضرب في التعديل وتزاد الحاصل على اختلاف
 منظر القمر في دائرة الارتفاع يحصل مقدار على انه في بعده الاعداد
 وسياقي معرفة استخراج ارتفاع القمر بعد هذا واعلم ان هذه الاعمال

لكن

لمن اراد اليافعة والتحرير والافالوجه الاول كاف في مثل ذلك وهذه الاعمال يحتاج اليها
 في الكسوفات الشمسية والحد لله وحده واما ابن المجدري رحمه الله بحسب
 اختلاف منظر القمر في دائرة الارتفاع يستخرج من جدول وكذا تعدل الاختلاف
 يؤخذ ان يارفع القمر المحسوب بحسب عرضه وحسب دقايق نسب التعديل
 في جدول يستخرج بالخاصة المعدلة وتضرب في التعديل وينقص حاصل الضرب
 من اختلاف المنظر في دائرة الارتفاع يبقى اختلاف المنظر في دائرة الارتفاع هذا
 العمل لغير الكسوفات الشمسية واما اذا كان العمل للكسوفات فاسقط اختلاف
 منظر الشمس في دائرة الارتفاع من اختلاف منظر القمر في دائرة الارتفاع وما بقي
 اضربه في كل واحد من جيب زاوية الطول والعرض تحسب اختلاف المنظرين
 نتيجة اذا كان القمر في الطالع وهو في راس احد الاعتدالين فزاوية العرض
 تمام ارتفاع المتوسط وزاوية الطول بقدر ارتفاع المتوسط من الانقلابين وان
 كان القمر في راس احد الاعتدالين وهو متوسطا في الفاس في زاوية
 العرض بقدر تمام الميل الاعظم وزاوية الطول بقدر الميل الاعظم وان كان القمر
 في الطالع فزاوية العرض بقدر ارتفاعه فلك البروج وتماها زاوية الطول اي
 تمام زاوية العرض لتسعين يكون زاوية الطول وان كان القمر في احد الانقلابين
 وهو متوسطا في الفاس فزاوية العرض تسعين وليس هناك الطول زاوية
 وان كان في الفاس في اي جزء كان فاقسم جيب ارتفاع قطب فلك البروج على جيب
 تمام ارتفاعه عما شئت الوقت مخطا وهو تمام ارتفاع الوقت يخرج جيب زاوية
 العرض وتماها الى تسعين زاوية الطول وجهه ثاني في حساب زاوية
 العرض والطول وهو ان تقسم جيب تمام ارتفاع قطب فلك البروج وهو عرض
 اقليم الرومية على جيب تمام ارتفاع القمر مخطا يخرج جيب زاوية العرض بقوسه
 في جدول الجيب تجد زاوية العرض وتماها لتسعين زاوية الطول انتهى
 واما زاوية العرض تنقص بالقياس من الطالع وزاوية الطول تزداد بالقياس منه
 وجميع الزاويتين تسعين ابدأ او اما استخراج اختلاف المنظر في الطول والقمر
 بالحساب الذي ذكره الفيلسوف في رجة في الباب الفاس من القاعة الثالثة في اعمال
 الكسوف فممر الشمس وكثير التسع وفيه طول في الحساب واستخراج

بالجدول اسفل وليس بينها تفاوت يحل بالعدل كما استجد به من اهل
 هذا اراي الجيب الرصا وحسبوا له جد اول في ازياجهم لبعض العروض المشهور
 وحيث حصلت الدرجة المربعة وعرض القمر المربع عند ما استخرج الظل المنكسر
 السنين لعرض اقليم الروبة عند مغيب الهلال واضربه في جيب عرض القمر المربع
 من خط الجيب تعدل بالدرجة المربعة الفارقة فتجد قوسه من جدول الجيب
 يحصل التقدير فان كان عرض القمر شماليا فزد التقدير على مقوم القمر المربع وان
 كان العرض جنوبيا فانقص التقدير من مقوم القمر المربع يحصل الجيب الذي يقبض
 معه الهلال وهو الدرجة المعدلة باختلاف الفارق والافتق بتقوم القمر المربع
 والعرض المربع تعدل الفرب من جد اوله كما عرفت في النور الاول ثم استخرج
 مطالع غروب القمر بجيب عرضه المربع ودرجة غروبه المعدلة باختلاف الفارق
 واخرج مطالع غروب الشمس من مطالع غروب القمر يقي قوس المكث المصحح
 بعد مغيب الشمس وان اردت زيادة الاستقصا فاستطقت العمل وقوم النورين
 بقدر قوس المكث المصحح لتحصل منه قوس المكث المحقق ومن كان الهلال
 بعيدا من حد ود الروبة والامتاع فيكفي في ذلك القوس المصحح وان فوحت ذلك
 لدرجة طلوع القمر وزدت في العرض الجنوبي ونقصت في الشمالي حصل لك
 الدرجة الطالعة المحققة ثم خذ الفضل بين مقوم الشمس الروبة وقمر الروبة لها
 كان فهو البعد المطلق واعرف تمامه لتسعين وتام عرض القمر المربع لتسعين
 واضرب جيب تمام البعد المطلق في جيب تمام العرض من خط الجيب تمام قوس
 النور فقوسه في جد اول الجيب وخذ تمامه لتسعين كس فان كان فهو قوس نور
 الهلال ووجه اخر جيب مجموع مربعي البعد المطلق وعرض القمر المربع يكون قوس
 النور وطريقا ان تضرب البعد المطلق في مثله وكذا تضرب عرض القمر في مثله وهذا
 هو الترتيب ثم تجمع حاصل الضربين وتستخرج جذر المجموع فان كان فهو قوس النور
 وحاصل ضربيه في د فائق يكون د فائق ما في الهلال من النور على ان كل سنين
 دقيقة باصبع فان لم يكن القمر عرفت فالبعد المطلق هو قوس النور وقوس النور
 عبارة عن ما بين مركزي النورين من دائرة عظمي تمر بها جيب عرض القمر
 خذ الفضل بين مقوم القمر المعدل الذي هو الدرجة الفارقة المعدلة باختلاف
 المقارب وبين الطالع او السابغ اليها كان اقرب واستخرج جيب هذا الفضل
 وجيب

وجيب ارتفاع وسط سائر الطالع الذي هو تمام ارتفاع قطب تلك البروج المعبر عنه بعرض
 اقليم الروبة عند مغيب الهلال واضرب الجيبين في بعضهما من خط الجيب
 الروبة فقوسه في جد اول الجيب يحصل قوس الروبة للهلال وهذه ابناء على
 ان القمر بعدد وم العرض واما تحقيق هذا القوس كما ذكره الفيلسوف فيكون ان
 للقمر عرض فاضرب جيب تمام عرضه في جيب تمام ما بين درجته والظالم او السابغ
 اليها كان اقل من خطا وخذ بالحاصل من جدول الجيب قوسه وتام ذلك القوس
 سماء القوس الاول ثم اقسم جيب عرض القمر على جيب القوس الاول من خطا وخذ
 خارج القسمة من جدول الجيب القوس وسماه القوس الثانية فان كان جهة
 عرض القمر شمالية فاجمع القوس الثانية مع تمام عرض اقليم الروبة وان كان جهة
 العرض جنوبية فتخذ الفضل بين القوس الثانية وتام عرض اقليم الروبة
 ثم اضرب جيب المجموع او الفضل في جيب القوس الاول من خطا والحاصل خذ
 قوسه من الجيب فان كان فهو الارتفاع اعني قوس الروبة واما اذ لم يكن للقمر
 عرض فاضرب جيب ما بين درجته والظالم او السابغ اليها كان اقرب في
 جيب تمام عرض اقليم الروبة من خط الجيب جيب ارتفاع درجته القمر انتهى وهو
 اي جيب الخطاط الشمس تحت الافق عند مغيب الهلال ويكون جيب ارتفاع
 ان كان مقدما على الطالع وجيب الخفاض ان كان مؤخرا عن الطالع وان
 كانت الدرجة على تربيع الطالع فاجعل عرض القمر مكان القوس الثانية وكمل
 العمل كما عرفت ولما ان كانت الدرجة من العرض في الطالع او السابغ وكان القمر
 عرض فالجاصل من ضرب جيب عرض القمر في جيب عرض اقليم الروبة من خطا
 يكون جيب الارتفاع ان كان عرض القمر في جهة عرض اقليم الروبة من خطا يكون
 جيب الارتفاع والا فليكون جيب الخطاط وهو عبارة عن مقدار الخطاط الشمس
 تحت الافق عند مغيب الهلال او ارتفاع الهلال عن الافق لوقت غيب الشمس
 وارتفاع الهلال عبارة عن قوس من دائرة عظيمة تمر بمركز الرأس والقمر
 فيما بين وبين الافق ومن حيث هو بعد الكوكب عن الافق ووجه اخر
 في معرفة حساب قوس الروبة من قوس المكث وطريقه ان تستط قوس

وقوم
 الرابع
 او العاشر

من نصف قوس ليلة الروية يبقى فضل الدار عند سهمه واسقطه من سهم نصف القوس
يعني سهم نصف قوس ليلة الروية يبقى جيب الترتيب وهو عبارة عن خط مستقيم
يخرج من موضع الجوز من سطح مداره عمودا على الفصل المشترك بين سطحه و سطح
الافق ثم اضرب جيب الترتيب في جيب غاية نظير سهم الروية واقسم الحاصل
على سهم نصف القوس يخرج جيب قوس الروية عند قوسه من جدول الجيب
فان كان فهو قوس الروية وهذه الطريقة كثيرة العمل والوجه الاول اسهل واقرب
والعمل فيها يخرج واحد او اما استخراج جيبه من جدول الدار فهو ان تدخل
بنظير جيب الشمس وانظر في جدول الدار المحسوب لقوس بلدك ما يساوي الملك
فاذا وجدته فارتفع ذلك الدار هو قوس الروية وهذه الوجه قريب مخلص من
مشقة الحساب الا انه تقريبي وحسابه بطريق الفيل الذي اسلفناه الى
في التدقيق والتحريز وعليه القول وذكره في الترتيب المصطلح وهو ان ابن موسى
وقد وضعوا المتقد من جدول الاحسوبة لقوس ل شمال تدخل اليه بقوس الشمس
بالدرجة تحت البرج وتعدل السطرين ان كان في مقوم سهم الروية كسر
فاحصل بعد التقدير اقسام عليه قوس الملك وخارج القسمة هو قوس الروية
لكنه تقريبي واما معرفة حد مقام الروية ومقام الهلال بمقتضى بعد القمر
من الارض فطريقه ان تأخذ الفضل بين دقات النور والربعين وتضربه في
ابد او تزيد الحاصل على سادس درج ان كان الفضل للاربعة والافان فاحصل
حد مقام الروية المعدل او ادخل بدقات النور في جدول حد مقام الروية
وخذ ما تحب انما كان فهو حد مقام الروية فاضربه في رتبة الخط واقسم قوس
الحاصل على بقية القوس يخرج مقام الهلال بمقتضى بعد القمر من الارض فان
كان قوس الروية مثل هذه القوس او اكثر روي الهلال بنير اظهار وان كان
اقل باكثر من درجة لم يروا ان كان اقل من درجة يروى نادرا فلا حكم عليه قال
جمهور ائمة هذا العلم المتأخرين فلما استمرت عليه التجربة وتروية بقية القوس
الاعلة شواهد وحدود منها انه من كان نصف مجموع قوس الروية والبعد
المطلق اقل من سبع درجات فان الهلال لا يمكن رؤيته وان كان ثلاث عشرة درجة
روي بينا وان كان اقل منها الى عشرة فروية الى البيان اقرب وان كان اقل
منها الى عشرة

عشرة الى سبعة فروية الى الخفا اقرب ومنها انه من كان مجموع قوس النور والروية
اكثر من كدرجة روي الهلال وان كان اقل فلا يروى ومنها انه من كان قوس النور
عشر درجات وقوس الروية ثمان درجات وقوس الملك اثني عشر درجة ودقات
النور دقيقة روي الهلال فافهم وان اختلفت هذه الشرط كان عسر الروية
وهذه الحدود ويعتبر فيها صفا الافق وقت الروية وان شهد من هذه اثنان مع
دقات النور بان تكون دقيقة فاكثر فاحكم بروية بشرط صفا الجوز بقوس
الفقر اذا كان قوس النور في درجات فيلزم ان يكون دقات النور دقيقة
والبعد المطلق في درج ايضاً اذا كان قوس الملك قسم درجة فالهلال يروى
فاظهر لا يروى فيه فاذا كان قوس الملك اقل من قسم الى درجة فمعر الروية
وان كان قوس النور والبعد المطلق اقل مما ذكره قوس الملك فلا يروى والذي
جربناه مرات عديدة متواليه من الوجه الاول واذا شهد من هذه الشواهد
اثنان او ثلاثة فيحكم بروية واما معرفة بعد ما بين موضع مغيب الهلال وموضع
مغيب الشمس من الافق فطريقه ان تستخرج بعده لوقت غرويه وهو ان تجمع
عرضه لوقت غرويه وتكون النجم لميل درجته الثاني عند غرويه ان كان اثنان
ارجو بين والاختلاف الفضل بينهما ان اختلفا جهتها يحصل عرضه للمعدل
جهتها في الاتفاق وجهتها الشرط في الاختلاف وعرضه المعدل عبارة عن قوس
من دائرة عظيمة اي دائرة عرضه فيما بين مركزه ومعدل النهار ثم اضرب جيب
العرض المعدل في جيب تمام الميل الاعظم واقسم الحاصل على جيب تمام الميل الثاني
لدرجة طول الكوكب وخارج القسمة يكون جيب بعده الكوكب وبوجه اخر وهو
ان تعرف بعد درجة طول عن الانقلاب واستخرج ميله الاول يعني ميل ذلك
البعد وسمه الميل المنكوس وطريقه ذلك ان تجعل بعد الدرجة المعروفة عن
الانقلاب الاقرب كانه بعد من الاعتدال عن المنطقتين ايها كانت وتدخل به
في جدول الميل الاول وتستخرج الميل وتسمه الميل المنكوس واعرف تمام التسعين
واستخرج جيب هذا التمام واضربه في جيب العرض المعدل حتى ياتي حاصل جيب
البعد ثم خذ قوسه من جدول الجيب يصل البعد عن دائرة معدل النهار

الاول ان تدخل الى جدول الجيب
المعروف الى ص كانه بعد من الاعتدال
الاقرب وطريقه استخراج جيبه من جدول
قد رجع به جيب الميل المعروف عن الا
الاول ان تدخل الى جدول الجيب
المعروف الى ص كانه بعد من الاعتدال
الاقرب وطريقه استخراج جيبه من جدول
قد رجع به جيب الميل المعروف عن الا

وجهه جهة العرض المعدل وهذا الوجه والذي قبله عليها المعدل وذكرها في بيك
 في الباب الخامس من المقالة الثانية وبوجه آخر وهو ان حصل ضرب جيب الميل
 الاول لدرجة طول القمر والكوكب في جيب تمام عرضه بخط يسمى محفوظا اول
 وحاصل ضرب جيب عرض الكوكب في جيب تمام الميل الاعظم يسمى محفوظا ثانيا
 فان اتفقت جهة عرض الكوكب والميل فجمع المحفوظين يكون جيب المعدل
 وان اختلفا كان الفصل بين المحفوظين هو الجيب المذكور وعنده عدم الطول
 كراس الاعتدالين فالمحفوظ الثاني يكون جيب المعدل وجهة المعدل في هذه
 النسبة فهو ان تجعل جهة المحفوظ الاول جهة درجة الطول ابدأ وتجعل
 جهة المحفوظ الثاني جهة عرض القمر والكوكب ابدأ ثم ان جهة المعدل تكون جهة
 المحفوظين عند الاتفاق وجهة الاكبر عند الاختلاف وقد حسبت ابعاد القمر
 بحسب عرضه في الشمال والجنوب بهذه النسبة مقتديا فيها بالشهاب بن
 الحمدي ووضعها في خمس جداول تستخرج بمقوم القمر المفروض اذا كان
 عرضه شهابا وبدرجة النظر اذا كان عرض القمر جنوبيا يحصل المطلوب بسهولة
 التي بيك والمعدل عن دائرة معدل النهار عبارة عن قوس من دائرة عظيمة تمر
 بقطبي معدل النهار ومركز الكوكب فيما بينه وبين معدل النهار وبني عدم العرض
 والطول الذي هو مقوم الكوكب من فلك البروج بحيث انها يكونا اصفارا بان يكون
 القمر لا عرض له وهو في راس الحمل او الميزان فلا يعد للقمر والكوكب وان وجد
 الطول فقط فهو كالشمس والميل الاول لدرجة طول المعدل هو بعده وان وجد
 العرض وحده ولم يكن له رجب ميل بان يكون القمر والكوكب في راس الحمل
 او الميزان فاضرب جيب عرضه في جيب تمام الميل الاعظم بخط والحاصل يكون
 جيب المعدل وقوسه من جيب اول الجيب هو المعدل وجهة جهة العرض وان
 كان ميل رجبته بقدر الميل الاعظم فخصه البعد بعينها اعني العرض المعدل
 هي بعده وهذا الا يكون الا اذا كان القمر والكوكب في راس احد الانقلابين
 واعلم ان البعد يختلف باختلاف الطول وسواء في السيارة والثوابت وحيث
 كان القمر في ذوات العروض وجب استخراج بعده بهذا المعدل والميل الاعظم

ك

كحل تركا مرصد اليك وقامه سوكطح وجيب تمامه معدلانه ابره
 خواص وجه اخر في معرفة استخراج البعد بطريق سهل خلي عن القسمة
 ذكره العلامة علا الدين ابن الشاطر رحمه الله في رجبته في الباب الحادي عشر
 في معرفة ابعاد الكواكب حيث قال وجه ثان اضرب جيب بعد الكوكب عن اقرب
 الاعتدالين اليه بقدره كان او متاخرا في جيب تمام عرضه بخط فما حصل
 اضربه في ظل الميل الاعظم واحفظ الحاصل وانظر درجة طول المعدل وعنده ان
 كانا متفقين في الجهة فاجمع المحفوظ الى جيب عرض الكوكب وان اختلفا
 في الجهة فانقص الاقل من الاكثر واحفظ جهة الشهاب في جهة المعدل
 حصل اضربه في جيب تمام الميل الاعظم بخط يحصل جيب بعد الكوكب عن
 معدل النهار ويقدم معرفة جهته قال العلامة علا الدين بن الشاطر هذا
 الطريق مبرهن مما سيج لي وهو قريب فاعتمد عليه يقول البعد الضعيف
 جامع هذه الفوائد الجلية اعلم ان استخراج البعد طريقا شتى يسوطة
 في كتب هذا الفن والوجه الاول والثاني ذكرهما في بيك ومن تقدمه من
 الرصاة وهما اختيار ابعاد هذا الشأن الذي عليها العمل وهما استخراج
 ابعاد الكواكب كما قد منا وذكرنا طريقة العلامة ابن الشاطر التي هي من
 بنات افكاره وخواتمه ابوعذرها وهي نسبة سهلة اذا احتاج فيها
 الى قسمة ثم اقسيم جيب المعدل من المعدل من قوسا على جيب تمام عرض
 البلد يخرج لك جيب السعة وتختص بعرضك لست ان تضرب جيب
 المعدل في اطولونه اخره ثوابت يحصل جيب السعة وهذا المصروف
 فيه هو خارج قسمة الجيب الاعظم على جيب تمام العرض وكذا في كل عرض
 هذا العمل فقومه في جيب اول الجيب تحصل سعة المغرب او قوسه
 في جيب اول الميل الاول وخذ الدرجة المناسبة لجهة بعده وادخل بها
 في جيب اول السعة لعرض بلدك تجد سعة مغربه وان دقت في هذا
 الوجه بتعديل التقويم وفي استخراج السعة من جيب اولها حصلت
 لك السعة مثل تحصل الحساب بعينه او زد على البعد سدسه يحصل
 لك سعة مغربه بنقريب في عرض مصر واستخرج سعة مغرب الشمس بدرجة

الثانية

ظل الميل الاعظم برأي الخ
 كوه خرج لرماسا شوا

هذا هو الوجه الذي
يكون فيه الكوكب
عند انقراضه

شمس الروية وانظر بين السمتين في جهة بعد ان كانت سعة مغرب الكوكب والافاق
ففي خلاف جهة هذه اذا كانت سعة مغربها في جهة واحدة والافاق موضع
عزومها بقدر مجموع السمتين في جهة بعد الغروب سعة مشرق او مغرب الجزء
او الكوكب بقوس صفر من دائرة الافاق فيما بين مطلع الجزء او الكوكب او فيما
بين مغربها وبين مطلع الاعتدالين فسعة المغرب عبارة عن بعد مغربها عن
مغرب الاعتدالين وسعة المشرق عبارة عن بعد مطلعها عن مطلع الاعتدالين
الا عند الاعتدالين لا يكون الا اذا كان الميل او البعد اقل من تمام عرض بلدك فان زاده
عليه او عدم فقدت السعة وسعة المغرب مساوية لسعة المشرق في الكوكب
الثاني بقولنا اذا كان الكوكب متحركا كالشمس والقمر وفي السيارة فانها يكون
غير متساويين حقيقة لان المتحرك اذا كان في البروج الجنوبي بقدر عرض شمال
فان سعة المغرب تنقص عن سعة المشرق بقدر ما يخص حركته الخاصة به
من سمت الجزء القارب او الطالع من اليوم المفروض وبالعكس هذا في الصفر
والافاق بعكس في صورتين وان كان العرض جنوبي فبالعكس مما ذكر وقد
حسبت سعة القمر في الشمال والجنوب لعارض لشمالي في خمس جداول استخراج
كالبعد وحسبت بعد قطره وظلته الى واصلة المطلق وارتفاعه الذي لا سمت
له كل من ذلك في خمس جداول لعارض القمر الشمالي وتستخرج جميعها بدرجة
النظير اذا كان عرض القمر جنوبيا يحصل المطلوب وايضا معرفة سمت قطره
ان تضمنت جيب فضل دارة في جيب تمام بعده واقسم الحاصل على جيب
تمام ارتفاعه يخرج جيب تمام السمت فخذ قوسه من جدول الجيب فما
كان فهو تمام السمت وبما بينه وبين ص هو السمت وهذه نسبة مختصرة
من نسبتين وتحويله وجه اخر اضرب جيب الارتفاع لولا انخفاض في
ظل عرض البلد المنكوس السمتين من خط يحصل حصة السمت وتسمى
اختلاف الافاق فان كان القمر لا بعد له كان حاصل الضرب هو بعد السمت
وظل عرض مصر المنكوس السمتين برامي الفيك لعل كمر لسط
اخره رابع وجيب عرض مصر لا اختلاف لدرجة ويوجه اخر اضرب جيب
الارتفاع او الانخفاض في جيب عرض البلد واقسم الحاصل على جيب تمام
عرض

عرف البلد يخرج حصة السمت وتختص بعرض شمال ان تلخذ بقوس جيب الارتفاع
وتضربه في اطلونه بط اوله ديج واخره رابع يحصل الحصة وكذا في كل عرض
ممن قسمت الجيب الاعظم وهو س درجت على جيب تمام العرض يخرج ذلك المضروب
فيه هذا ان كان القمر بعد والا فالحاج هو بعد السمت وجه الحصة مخالفة
لجهة عرض البلد في الارتفاع وموافقة للارتفاع في الانخفاض فاذا كان البعد
موافقا لجهة حصة السمت فاجمع جيب السعة مع الحصة وان كان مخالفا لجهة
حصة السمت فخذ التفاضل بينهما فما بلغ او بقي يكون بعد السمت او جيب
حصة السمت الى جيب السعة ان خالف البعد البعد عرض البلد او خالف
التفاضل ان وافقه يحصل في الحالتين التعداد او اجمع حصة السمت مع جيب
السعة ان كانت الدرجة المفروضة جنوبية ولا تلخذ الفضل بينهما ان كانت
الدرجة شمالية هذا في البلاد التي عرضها شمالية وبالعكس ذكر في البلاد
الجنوبية يحصل بعد السمت وجهته جنوبية ان كان الميل جنوبيا او كان
شماليا وجيب السعة اقل من حصة السمت والافاق في وان ساء ورافلا
سمت ثم اقسم بعد السمت على جيب تمام الارتفاع او الانخفاض من خط
وخارج القسمة هو جيب السمت فخذ قوسه من جدول الجيب يكون
السمت وجهته حصة التعداد كما مر تنبيه من كان الكوكب بعد
البعد فاقسم جيب فضل الدارة على جيب تمام الارتفاع من خط يحصل
تمام السمت او اضرب جيب العرض في جيب الدارة واقسم الحاصل على
جيب تمام الارتفاع يخرج جيب السمت فخذ قوسه يحصل السمت وهاتان
الطريقتان مخصوصتان بالاعتدال اعني اذا كان الكوكب في راس احد
الاعتدالين واذا قوس السمت البعد في جدول الميل الاول واخذت الدرجة
المناسبة لجهة البعد واستخرجت بها وبالارتفاع السمت من جدول
السمت للمجنوبي لعارض بلدك وحسبت السمت وهذا العمل اذا لم يزد
البعد عن الميل الاعظم فان زاده تعذر هذه العمل والاعرفه غاية ارتفاع
قطره ان تلخذ الفضل بين بعده وبين تمام عرض البلد ان كان شماليا يحصل
الغاية وهي مخالفة لجهة عرض البلد وان زاده على ص خذ تمامه الى قف

الوجه الاول يقول به اذا كان الكوكب قريبا
من دائرة النهار والوجود التي بعده
يقول به اذا كان الكوكب قريبا من دائرة اول

تكون غاية ارتفاعه وتكون موافقة لجهة عرض البلد وان عكست الارتفاع في الزيادة
 والنقصان حصل غاية الانخفاض وغاية ارتفاع الكوكب عبارة عن ارتفاعه اذا كان
 على دائرة نصف النهار وهو قوس من دائرة نصف النهار بين مدار الجوز المقروص
 والافق والسمت عبارة عن انحراف الكوكب عن دائرة اول السموت وهو قوس
 صغير بين دائرة محيط الافق فيما بين تقاطعه لدائرة الارتفاع المقروص
 ودائرة اول السموت والحاصل من هذه الثلاث دوائر يسمى زاوية السموت وهو
 هو السموت وحصة السموت عبارة عن خط مستقيم في سطح الافق يخرج من طرف
 قوس الارتفاع عمودا على الفصل المشترك بين سطح مدار الجوز وبين سطح الافق
 وتعد يد السموت عبارة عن خط مستقيم يخرج من طرف جيب الارتفاع ايضا في سطح
 الافق عمودا على خط المشرق والمغرب فعلى هذا يتبين ان خط الافق في حالة اتصال
 على استقامة اخرى ويكون الفصل بينهما هو جيب السعة مع مخالفة السموت
 وتجويعها مع الموافقة وتكون الحصة هي التعديل مع عدم الميل وعدم لعدم
 العرض ويكون جيب السعة هو التعديل وتبين من ذلك ان تكون الحصة والتعديل
 وجيب السعة كل واحد منهما مجموع الاخرين في صورة كالوكان المدار موافقا
 والارتفاع مخالفا فان الحصة تكون مجموع التعديل وجيب السعة ولو كان المدار
 مخالفا والارتفاع كذلك فان التعديل يكون مجموع الحصة وجيب السعة ولو كان
 المدار موافقا والارتفاع كذلك كان جيب السعة مجموع التعديل وجيب السعة ففقد
 ثلاث صور صورة تجمع فيها وهي الثانية وصورتان تأخذ الفصل فيها وهما
 الاولى والثالثة فاذا جمعت الحصة الى جيب السعة في الثانية واسقطت جيب
 السعة من الحصة او الحصة من جيب السعة في الصورتين الباقيتين حصل
 التعديل واما صفة الهلال فانظر بين سمت وقت غروبه وبين سعة غروب الشمس
 فان تساوى رايته فانه الهلال مستو الطرفين والا فيكون منحرفا وطرف
 الشمالي ابل اعلى من طرفه الجنوبي الا اذا زاد سمت على سعة غروب الشمس الشمالية
 فانه ينقلب الى امر ويحتمل فان كان موضع غروب القمر جنوبيا عن موضع غروب
 الشمس فان الطرف الشمالي اعلى من الجنوبي والا فالاول وكلما بعد سمت الهلال

عن موضع غروب الشمس كثر انحرافه حتى يكون اقرب الى الانصباب واما صفة
 قمرية الهلال فتؤخذ من جدول المنازل المحركة للزمان المطلوب بمقوم قمر الزمنية
 تقريرا فان ارون زيادة الاستقصا لمحول مطالع غروب بقوميل البلدية يحصل
 نظير تلك الدرجة فادخل بها في جدول المنازل تجد المنزلة التي تغيب بها
 وبقي لنا طريق سهلة قريبة في التناول يعرف منها قوس تلك الهلال باقرب
 التقريب وهي ان تعرف من دستور المقومات وقت القمر وهو تفاضل ما بين
 مقوم القمر لزوال اليوم المستعمل قبل ليلة الروية ومقوم زوال اليوم الذي
 بعده ثم استخراج مقوم النيران لزوال اليوم المستعمل مطالعها الفلكية
 والتفاضل بينهما يكون البعد وهو مقدار ما زادت القمر عن الشمس من حين
 خروجه من تحت الشعاع ولكن مطالع القمر الفلكية بحسب عرضه فانه يقع
 في النحر ثم استخراج البعد والحصة والبرهة حصة مسير القمر من جدول
 البراهات تحصل حصة المسير في افرض حصة المسير بعد او استخراج بها بالبرهة
 ما يخصها من المسير بخط من جدول البراهات ايضا وزده على حصة المسير تحصل
 الحصة المعدلة فتردها على مقوم القمر للزوال يحصل مقومه الوقت فوسطه هو
 فاستخرج به وبعرضه لن كذا الوقت مطالع قوس القمر من جدولها المحسوبة له
 بحسب عرضه شمالا وجنوبا وكذا انصف قوسه واجمع نصف قوسه ومطالع قوسه
 تحصل مطالع غروبه وان شئت فقوم القمر والجوز ثم بعد الزوال بعد انصف
 القوس والبعد يحصل مقومه عند غروبه فاستخرج به وبالقمر من جدول عرض القمر
 عند غروبه نصف قوسه القريب من الجد اول المحسوبة له بحسب عرضه ثم زد
 نصف قوسه القريب على مطالع المتوسط يحصل مطالع غروب القمر ثم استخراج
 بمقوم الشمس عند غروبها مطالع القوس القريب لعرض بلدك من جدولها وطرفها من
 مطالع غروب القمر يبقى قوس المكث تنبيه اذا كان الهلال قريبا من حدود الروية
 وهو يعلم من الجد بين النيران فربما ان يكون هذا العمل كافا لمن اراد التسهيل بالقمر
 التقريب لان المحسود بالذات رتبة الهلال واما اذا كان بعد عن حدود الروية فقلنا
 ان من المواضع التي اسلفنا هاهنا السياق كعرض اقليم الروية ونحوها ووسطها
 الروية وغيرها لما يترتب على ذلك من تعديل الدرجة المخرجة الفارسية التي تطلع وتغيب
 مع الهلال وتعد بل عرض القمر المخرج الحقيقي باختلاف المنظر ليصير مرئيا ومن هذه
 الاممال ولينظر في حسابها يصير الحساب على بيته ظاهرة وعلمك بالروية وعند
 وقت ما اردت في هذا الشأن والحمد لله الكريم النان والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وآله وعلمك بالروية والحمد لله والصلوة والسلام على
 تادم الله الى الجبل والميزان والاعقاب الحبيب والمصطفى

في معرفة الزوال التاسع والعشرين من الروية والروية الثانية وقد اختلف بين القوم في كون الوقت في وقت
 القرب يحصل مقوم الوقت القريب ثم استخراج به نصف قوس النهار القريب بعد الزوال بعد وقت ان الشمس
 لوقت القرب فاجعلها بعد او دخل تحت الوقت استخراج به نصف قوس النهار القريب بعد الزوال بعد وقت ان الشمس
 يبلغ مقوم الشمس عند زوال الوقت في التوقيت في نصف قوس النهار ساعات ان يفرض في ذلك على عدلي
 وسور فان قوس الشمس على تلك الساعات يحصل مقومها عند زوالها بقية التوقيت وهذا المقوم يسمى مقوم القرب ثم استخراج
 المقوم مطلق القرب بعدة وكذلك فعل بالقياس فاعلم ان مقومها على سائر التوقيتات انما هو مقوم القرب
 بالبعد والوقت كما في الشمس ان مقومها على سائر التوقيتات انما هو مقوم القرب ثم استخراج به نصف قوس النهار
 نصف النهار زواله على الوسط المجموع لوقت الزوال يحصل وسطه لوقت القرب فزده على مقوم القرب لوقت القرب على
 فاستخرج بها عرض القمر من جدول الزوال المحلولة او من جدول الساعات بعد الاوقات فحصلت مقوم القرب ثم استخراج
 عنه مطلق غروب القمر المحسوبة له بحسب عرضه في الشمال والجنوب يحصل مطلق غروب بقربا ثم ان الفضل بينهما وبين مطلق
 غروب الشمس يكون غروب ما بين الشريين بالمقارب فزده على نصف قوس النهار القريب المعدل يحصل البعد من الزوال وهو
 تقوم عليه القرب وجمع به وسط الجوز القرب وتعرف ان قصر التوقيت من النهار ساعات كما عرفت في الشمس ونقص القرب والجوز
 تلك الساعات يحصل مقوم عند غروب وسط الجوز عنده بقية التوقيت وهذا المقوم يسمى قمر الروية وتكون مقومات القرب
 جميعها معدلة بتقدير الايام بقايا الذي استخراج من جدول مقوم الشمس كما هو معلوم في محله من التوقيت وسواء كان
 المائل الى ذلك المائل الذي هو فلك البروج وكذا مقوم الشمس بعد لا يتعدى الايام بلياليها ثم استخراج دقائق اختلاف
 منظر القرب في الطول من جدولها مقوم قمر الروية معدلة واطرحها من مقوم قمر الروية يبقى مقوم القرب المربع فاجمع به وسط الجوز
 المجموع البعد من الزوال يحصل حصة العرض ثم استخراج بها عرض القمر عدلا وهذا هو عرض القمر الحقيقي عند غروب
 بقية استخراج دقائق اختلاف منظر القرب في العرض بقوم القرب المربع معدلة وزدها على عرض القمر الحقيقي ان كانت جهة
 واحدة وانما فعل ان كانت جهة شالية فما بلغ اوقي يكون العرض المربع ثم استخراج به درجة القرب من المربع
 المعدل فزده على مقوم القرب المربع ان كان العرض المربع والدرجة المربعة تحت العرض المربع ومعدله يحصل البعد
 قوله ثم اختلاف المقارب وقد سماه الغريبك بالقرب المعدل ثم استخراج مطلق غروب هذه الدرجة بحسب عرض القرب
 استخراج من جدول مطلق غروب القرب المحسوبة له بحسب عرضه في الشمال والجنوب وهذا الفضل بينها وبين مطلق
 مطلق غروب الشمس الروية يكون هو مطلق قوس ذلك الهلال الحقيقي وسماه الغريبك بالبعد المعدل انتم والقدماء

كتبه عبد القادر
الملك
صالح
الملك

العبد المذنب
 لا تسبح المظالم البليدة
 هذه العبدية لا تملك غير
 القهر والسخرة والعنف
 يقوم قهر الرعية لا بالعدلية الفارسية
 فلا يحتاج في تأسيسه الى تعديل
 الفارسية لان سلطان غيرة القوم
 ياسب غيرة ما تعد له (منك فيها) واداء
 رعيته بالدية صار التعداد محسوسا
 في وجهه فليس قومه الملك الحقيقي في الجيف
 بانه وعايه وذايته في السماك نفسه وذا
 وديته العود وذا الكرم في العود

ومما كانت هذا في ظني للآت وصلب

وَقَدْ يَابَدَ مِنْ لَدُنْكَ كَهَجَتِي مَلِكُ

دموع وحدي الى الاحياء خزي
فليس ينفعني عظمي وخزي

حمد الى صان اوج المجد عن خطه وعن شعاع كسوف الخ والعطر
 ثم الصلاة على من قد اقيم به افلاك قطب البدي للكل من دول
 والال والصحاب في السور من شاد والعلا عن سحا الوهم والاول
 وبعد هذا مقال في الكسوف حكي ترتيب اعماله ردع الذي يحل
 سميته برياض الميز من الي فعل الكسوفين للاعلان والنهل
 خده ثلاثة ابواب يبين بها اعمال اهل العلا والسادة الاول
 واسم ارجوع في حسن القبول ارجوع في حسن انعام بلا اعلان

في الجزء من شمس من قمر وقت الزوال ليومين العلا تمل
 والاول ارجوع من شأن الشمس كالبدري الفضل بت اليوم من اجل
 واسم كذا واضربه بياول خارج بت ساعا بلا فاعل
 ثم ارجع فاقبل في البيت من عمل تلق الذي بين بت اليوم من فضل
 معدل البت والساعا من قمر سقا وما بين جز الشمس من اول
 واول البدر بعد فاقسم له سقا فساعات بعد خارج العمل
 في بت ساعات اضربه في اصله تعدل جز الشمس من ولي
 كالبدري ما البعد منها والظهر الذي عكس في اجتماع عنه لا تحل
 وهناك منه بيلدان مطالع اذا سويقات بعد للشرق تلي
 وحيثما من زوال كان من ذلك اوبالغروب بيلد غير منجز
 وضم منها سويقا لبعده من مطالع الجز تلق الجمع من اجل
 مطالعها فاقسمها ابا البلاد يري محرا حكم منقول عن الاول

ما بين ساعا بعد ثم منقصف للقوى ساعات الان يقال للمثل
 وفضل جز اجتماع واسم وكذا حصه عرض بها خذه الولى وس

س

وحصل القطر من ظل ومن قمر بالبت من يومه سبل البداة تلي
 ومنها النصف بعد الجمع تلق اذا في فضله عرض بدر سالم العطر
 وقائق الحسنت ما فضل لنصفها بيد او مشركا في الوهم والاول
 بها وقطر اذا ما قد دخلت توي اصابع الحسنت فيه هاترنا فصل
 بهت يوم وعرض البدر في زمن عرضا وطول لا توي المرسوم في النقل
 ساعا مكث وساعا السقا كذا ومن سويقا الة استقبال في العمل
 لكل اطرحه فاضحه تجده اذا ساعا بديا مكث فالسقا من حل
 ثم ارجل انتم واصفنى توي مدة مكث فحسب والمثال جلي

وطالع الجز ان تبدوا مطالع فالصاد منها اطرحه في المثل
 وسطا سارويه سقا فاضلها فما يطالع افلاك من الحمل
 له وجز اجتماع بين ذين ساعا روياد هاتر الخلف بالفضل
 في الطول واضربه في بت ساعه تلق اخيرا في الانظار في الطول
 له على بقية اسمه فحارجا تعدل ساعا الكسوف قل
 وضم خلفا لجز الة اجتماع كما الى سواعاته التعديل في المثال
 ان يدون من سابع ثم اطرحه اذا من طالع تلق جز الة اجتماع على
 وسطا وساعاته عن لعة نقلوا وقال بالعكس في خلفه سواء تل
 وضم منها بعيد الحل من درج مطالعها مع بالبلدان للعمل
 وقوى الكل منها تلق طالعه وسط الكسوف به سبل التفضل
 ثم اطرح الصاد منه بق فاضله وسط ساعاه وهما ما منه من ميل
 ثم اعرف له ما كان من جهة وحصل الرأس من وسط الكسوف في
 وفضل وسط ساعاه توي حصصا للعرض خذه بها اجمع الة الجبل
 وافق اليها وفضل في العكس توي تعدل عرض الى عرض البلاد قل

معدل

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الامام احمد بن حنبل في كتاب الزهد له حد ثنا هاشم بن القاسم قال حدثنا الاشجعي عن سفيان قال قال طاووس ان الموتى يفتنون في قبورهم في قبرهم سبعاً فكانوا يستحبون ان يطعموا عنهم في تلك الايام وقال ابو انعيم في الحلية حد ثنا ابو بكر بن مالك حد ثنا عبد الله بن احمد بن حنبل لي قد ذكره باسناده ومثنته الا انه قال ان يطعموا ان يطعموا رجال هذا الاسناد رجال الصحيح وسفيان ادرك طاووساً الا ان روايته شهيرة عن ابنه عبد الله لا عنه فاما ان يكون اخذه عن عبد الله بن طاووس عن ابيه او يكون اخذه عنه فان ذلك محتمل وهما مائيلتان من فني الحديث والاصول الاولى ان المقرر في المغنيين ان ما روى مما لا مجال للراي فيه كالمور البرزخ والاخره فان حكمه الرفع لا الوقف وان لم يصح الراوي بنسبته الي النبي صلى الله عليه وسلم قال العراقي في الالفية وهي وما اتى عن صاحب بحيث لا يقال راي حكمه الرفع على ما قال في المنطوق نحو من اتى فالحاكم الرفع لهذا اثبتنا وهذا الحكم مطبق عليه بين اهل الحديث نعم ان كان الراوي الذي كان صحابياً كان الحديث من قبيل المرفوع المرسل فان صح الاسناد الي التابعي كان محتجاً به عند الائمة الثلاثة مطلقاً وقد سئلت عن اعادة السجود بعد اليوم الاول هل هو تأسيس او تأكيد والجواب انه تأكيد وعن الحكمة في التكرار سبعاً وهذا اكتفي بالا

الجواب

الحجاب ان الحديث ورد ان فتننة القبر اشد فتننة تعرض على المؤمن من تمام شدتها تكبير واسبعة ايام ولها فوائد منها التحيص المؤمن ان كان له ذنوب فانها تكفر عنه ورفع درجاته فان الفتن انما جعلت تكملة للمؤمن واظهار المقاصد والاعانة واخلاصه قال بعضهم من اسأ سيئة فان عقوبتها تدفع عنه بعشرة اسباب ان يتوب فيتاب عليه او يستغفر فيغفر له او يعمل حسنة فتحوها فان الحسنات يذهبن السيئات او يبذل في الدنيا بمصائب فتكفر عنه او في البرزخ بالضغط والفتنة فتكفر عنه او يدعوا له اخوانه من المؤمنين ويستغفرون له او يهدون له من ثواب اعمالهم ما ينفعه او يبذل في عرصات القيامة باهوال تكفر عنه او تدركه شفاععة بنبيه او رحمة ربه ومنها اظهار شرف النبي صلى الله عليه وسلم فان سؤال القبر انما جعل تعظيماً للنبي صلى الله عليه وسلم وخصوصية شرف له بان المؤمن يسأل عنه في قبره ولم يعط ذلك نبي قبله كما قال في حديث عائشة عند احمد والبيهقي بسند صحيح فاما فتننة القبر في يفتنون وعن يسألون ثم الكتاب بعون الملك

الوهاب والحمد لله
وحده

أ

بسم الله الرحمن الرحيم قال الفقير ابراهيم الحلبي قد رعت الى هذه الايات
وسئلت عن المراد بها وهي هذه

فوضنا بما الغيب ان كنت ذا بصر والاتباع بالصعيد والصخر
وقدم اماما انت كنت امامه وصل صلاة الفجر في اخر العصر
فهذه صلاة العارفين برؤسهم فان كنت فامزج البر والبحر
فقلت وبالله التوفيق الرضوخ مقدمة الصلاة وعالم الغيب عالم الملكوت والا
ضافة فيه للبيان انك اي قدم لصلاةك مشاهدة عالم الملكوت الذي هو
عالم الغيب ان كنت صاحب سر ولك اطلاع على ذلك وان لم تقدر على
ذلك الذي هو الاصل كما ان الوصف اصل فعليك بالخلف الذي هو التيمم
بمشاهدة عالم الشهادة والملك المحسوس الذي هو في الظهور والحسن
بمثلة الصعيد والصخر وقوله وقدم الخ اي وقدم في صلاةك اماما
انت امامه ومتبوعه وهو الملكوت الذي وراك وتابعك حتى يدركك
فقدمه واجعله نصب عينيك في الصلاة وقوله فصل مبني على ان
العمر عترة اليوم الذي اوله في الشرع من طلوع الفجر الى اخر وقت العصر
وان الصبر في اين وقته لا يلتفت الى ماض ولا مستقبل فالعمره
واخره هو الوقت الذي فيه قامه ان يصلي الصلاة على هذه الحالة
ملاحظا انها اول صلاة يصليها واخر صلاة يصليها بملاحظة
ان الوقت الذي هو فيه او عمره واخره فقد صار حينئذ صلاة اول
عمره ويومه في اخر عمره ويومه فافهم وقوله فهذه صلاة العارفين
العارفين برؤسهم اي الصلاة المذكورة سواء كانت بالوضوء والتيمم
وقوله فامزج البر والبحر اي جمع بين الشريعة والحقيقة تشبيها للشريعة
على الاسباب المختلفة والحقيقة بالبحر المستبحر بالساطع كما ان
الحقيقة كذلك والعارف بالله لا بد ان يجمع بينهما اذ كل شريعة
خلت عن الحقيقة فهي باطلة والله سبحانه اعلم

يقول الناس في غير اواني
ولان صدقت الزعم فيها
اشتر الناس ان لم تعف عن
قلبت لاهلها ظهرا لمحي

معنى المحنة

الطرق الواضحة في عمل المشايخ

عق الله عن مولف هو سيدنا

ومولانا ابو عبد الله محمد بن محمد الزبيدي

الارموي العارفي القزويني

غفر الله له

اذا سألوا عن هذه الامور واكتفى كتمان في اصل
فان سألوا قلت قالوا يا بني ايها تلاح البنت واليتيم
وان حفيضا قلت قالوا يا بني ايها الطلاق والشراب الخمر
وان ما كبريا قلت قالوا يا بني ايها اكل الطلح ونهم
وان حنظليا قلت قالوا يا بني ايها الخلو في واي قبيح
وان قوت من اهل الجديده قائم يقولون تيسر ليس يدرى منهم
وان قلت من الكلام قائم يساج لهم مني برؤسهم السلام
وان قلت صوفي يقولوا مدلس عايناه من بين السنين الناس ليس
وان قلت اني فيلسوف هذيت يقولوا يا بني كافر اظن بحرف
وان قلت شيعي يقولوا يا بني است يا بكر وذاك المقدم
فقد حزن جفا برعون فلم اجد على رؤسهم في الايام من

على رؤسهم
فقال جرحه المصير مجاهد
فقبلوا في العمان في ايام
من ايامهم في ايامهم
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف

فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف

فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف
فقالوا يا بني كافر اظن بحرف

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسرنا كرم

الحمد لله الذي فتح الشرايع بشرعنا فترقينا على منابر دلائل ملتقى
بأوضح بيان وأعظم برهان لا دلتنا الحمد ان بين لنا الطريق الواضحة
للغناء والشكره على قسمته المصنوعة بين العباد واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة او غيره يوم النصارى واشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله المخصوص
بالشفاعة العظمى يوم يفر المرء من والده والاولاد صلي الله وسلم عليه وآله
والصالحين وارزواهم الذين هم خير من العباد وبعضهم لما
كان القصد من علم الواضحة والحساب على المسامحات اذ هي الثمرة المقصودة
منها وقد اوضحنا الشيخ الامام والجزء الهام الذي كان بامره ورسوله قائم
احمد بن محمد بن الايم في جدول وسماه قلم المنبر لتحصيله القافية وتحرر
لكن في تحصيله عسر على المبتدئ فاحسب ان اقفوا اثره واقتدي به بعد
ان سأل بعض منى وجبت على اجابته ولا يمكنني مخالفتة ان اوضحه غاية
الايضاح وافصح عنه نهاية الايضاح بربان ساطع ودليل قاطع وان اضيف
الي ذلك طريق استخراج سهم القبراط وصله الى اهل العلم التي تركب منها وقسمته
انصب الورثة في اربعة وامتنان ذلك بجمع الاربعه والعشرين قرطاً فترقت

في ذلك بعد ان استخرجت الله فيه ثم اضفت الى ذلك قسمته التي كانت لقسمة
صحيحاً او صحيحاً وكرراً او كانت جوة امشاعاً من عفار او نحوه
وسميت بالطرق الواضحة في عمل المسامحات وعلى الله الكريم الحمد
وعليه توكلت وارجوه ان ينفع به وان يجعله خالصاً لوجه الكريم انه
جواد رحيم قلت اذا مات شخص وترك ورثة وميراثاً ولم تقسم تركته حتى
مات بعضهم وظف ورثة فمارة تكون ورثة الثاني هم ورثة الاول
فقط لكن اختلف اراهم او بعضهم مع غيرهم او غيره فقط وقد اوضحته
في مثال واحد وكبرت لبعض امثلة حسبها وقع فطر يقته ان كتب
ورثة الميت الاول في سطر قائم واحد البعد واحد ونحوه على اطلاق الورثة
خطاً مستويّاً من جهة يمينك الى جهة يسارك ثم بين كل وارثين خطاً كذا
ثم تحت السطر الورثة خطاً كذلك ثم خطاً مع اول الورثة ثم خطاً مع آخر الورثة
ثم صح المسيلة وضع نصيب كل وارثاً به وعلى اطلاق ذلك العدد الذي تحت
منه المسيلة ودر على المصحح دائرة كالقبة وانزل بخط مع احوال نصيب
فقصر الورثة والافصح في ربوت مثل ربوت الشطرنج ثم اجمع الانصاف وقابل
الحاصل بالمصحح فان صح والافصح العمل ثم اكتب الميت الثاني من الورثة بعد
نصيبه باراً اسمه من الاول مات او ما يدل عليه ثم اكتب ورثته ان
كانوا من الاول كما باراً اسمه بعد نصيبه من الاول كما ستره وان كانوا
غيرهم فقط فانزل بالخطوط وقطعه بيوتاً بعد الذين لم يرثوا من الاول

وان كانوا بعضهم مع غيرهم فكتب الذين من الاول بازا اسمائهم بحيث
يكون كل واحد تحت واحد في الجدول الذي فيه اسم الميت فوقه او تحت او
فوقه وتحت بحيث يجب ثم صح المسئلة الثانية واثبت نصيب كل بازاء
وضوح الذي تحت منه ان يه على اعلا ذلك ودر عليه قبه وانزل بالخط
بعد الانصاف فتحث جد ولا رابع ثم اجمع الانصاف وقابل به المصحح ثم
انظر بين نصيب الميت من الاول ومسئلته فاما ان ينقسم او يوافق او يباين
فان انقسم فذاك وان وافق فاقرب وفق المسئلة الثانية في مصحح الاول والا
كلها وان ثبت ما حصل على جدول خامس ثم اثبت وفق الثاني ان وافقت
والا كلا فوق مصحح الاول وهو الذي ضرب في ووفق نصيب الميت او كليه
فوق مسئلة على القبة فمن لم يبق من الاول يضرب في ضرب فيها وهو ما فوقها
ومن لم يبق من الثانية يضرب في ضرب فيها فوقها وهو وفق سهام الميت او كلا
واثبت نصيب كل بازاء في الجدول الخامس ومن لم يبق منها جمع له ذلك
بازاءه حتى تنتهي ثم اجمع الى اصل وقابل به وطه بقية ان يجمع احاد
انصاف الورثة واحد بعد واحد حتى تنتهي فان كان مصحح المسئلة احادا
فتخرج مع كل احاد بعدا فان زاد او نقص عن ذلك فاعده بخلاف الصواب وان
كان احاد امع غيرا فتخرج احاد بعدة الاحاد وما زاد على ذلك فانزل به ان
كان عثرة او عزان بصورة الاحاد تحت عزات الانصاف ثم اجمع الجميع كانه
احاد ثم قابل بالاصل ما فوقه كانه احاد وما زاد فانزل به بصورة الاحاد
تحت بعد الميتين واجمع اليه وقابل بالاصل ما فوقه كانه احاد وانزل بالاصل

تحت الاول واجمع اليه وقابل بالاصل ما فوقه وهكذا حتى تنتهي فان فضل احاد
وعشرة او عشرات في احوال المنازل فتخرج الاحاد فوق المنزلة المجموع تحتها
والعشرة او العشرات بعدا او عشرة او عشرات فقط فتنصف اعلى المنزل ووضوح
العشرات بعدا ثم ان مات ثالث فكتب له مات بعد نصيبه بازاء اسمه
ثم اكتب ورثته من المسئلة التي قبلها كل بازاء اسمه فان كان بعد نصيبه فان
كان الوارث اجنبيا فانزل بجدول متصل بالجدول الخامس كما ستره بعد
الورثة ووضوح المسئلة واثبت نصيب كل بازاء والذي تحت منه على اعلاه ودر
عليه قبه وقابل كما عرفت ثم انظر بين نصيب الميت والذي تحت منه
مسئلته كما تقدم واعلم ان لكل ميتين خمس جداول
واحد لورثة الاول واحد لانصافهم وثالث لورثة الثاني ورابع لانصافهم
خامس للجامعة فاذا مات ثالث يحتاج لجدول لورثته وجدول
لانصافهم وثالث يجمع فيه الجامعة وعلى اعلاه ما تحت منه جميع المسائل
ثم اذا مات رابع يحتاج الى ثلاثة جداول ايضا وهكذا لكل ميتين يترقي
درجة بعد درجة لهذه التسمية قلم المنبه وسمها لبعض المشايخ
الشباك لانه جبر كالشباك فلو ماتت عن زوجة وثلاث بنين
وبنتين منها ثم ماتت بنت عن الذكور بن ثم مات ابن عن امه وابنتين
ثم ماتت الزوج عن اولادها ثم ماتت البنت الباقية عن ابن وزوج ثم
مات احد الابنتين من الاول عن اخيه وزوجة فارسم جداولها في الصفحة

١٢

شرح البسملة للام الصبيان

٤		١		٤		٤		٤	
٤		٤		٤		٤		٤	
زوج	٨	ام	٧	٨٨	ام	٢	٤٤	٤	٤
ابن	١٤	اخ	١٥	٩٤			٨٤	ابن	٤
ابن	٤١	اخ	١٥	٩٤			٨٤	ابن	٤
ابن	٤١	اخ	١٥	٩٤	ت				
بنت	٧	اخت	٨	٧٤			٢٨٢	بنت	١
بنت	٧	تت							
					ابن	٨	٢٣٨		
					ابن	٨	٢٣٨		

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 ابتدأ كل امرئ بال وبال التبرك والاستعانة في جميع
 الأقوال والأفعال فالحمد لله الذي أرشدنا إلى ذلك بافتتاح
 كتابه العزيز بالبسملة والشكيلة على انعامه علينا بنه
 المترادفة المسترسلة والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 الرسول الأعظم القائل كل امرئ بال لا يبدأ فيه بسم
 الله الرحمن الرحيم فهو اجزم وعلى الله واصحابه وانصاره
 واشياعه واخياره اما بعد فنقول راجي القدران محمد
 ابن علي الصبان احسن الله عمله وبلغني الارشاد امه
 هذه رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المطالب او دعت
 فيها خلاصة ما وقفت عليه مما سطره الافاضل ووثقها
 بشي كثير مما راق وراق من نبات فكرتي وقلدته ولا يخفى
 مما لا ان وفاق من نتائج قرحتي مع تهذيب المطالي وتحرير
 المطالي فيبرز شمساً في سما التحقيق رفيعة الجنان عن
 ان يكون لها في حسن شقيق ورثتها على مقدمة وخمسة
 مقاصد وخاتمة المقدم في الحديث المشهور الوارد بالابتداء
 بها وفي احاديث اخري في شأنها المقصد الاول في الباقية
 اربعة مباحث الاول في معناها ووضوحها الثاني في متعلقها
 وكون مقدرات القرآن قد رانا اولاً وفي غير ذلك الثالث
 في وجه بناها على الكسر الرابع في حكم تخصيصها بالمبدئية
 وخاتمة تطويل راسها المقصد الثاني في لفظ اسم وفيه
 اربعة مباحث الاول في معناه لفة وعرفا وفي كونه غير
 المسمى اولاً الثاني في اضافته الى الجلالة وفي وجه الاتيان

به وفي كون قول القائل بسم الله حالاً بينا منقذة اولاً
 الثالث في اشتقاقه وتصريفه الرابع في لفاته ووجه حذف
 الفخطا المقصد الثالث في الجلالة وفيه ست مباحث
 الاول في كونه علماً بالوضع اولاً وفي كونه وضعاً لله تعالى
 باتفاق او باختلاف الثاني في كونه قريحاً لا ومنقولاً وفيه
 تصريفه على القول بالنقل وفي ال التي فيه الثالث في كونه
 عربياً اولاً وفي كونه الاسم الاعظم اولاً الرابع في تفرده لانه
 وترقيقها وفي الفة الثانية وفي غير ذلك الخامس في كونه
 اسماً الذي هو الله على احد الاقوال اسماً وصفة وفي معناه
 وفي كونه الاله معرفاً بال علم بالقلوب اولاً السادس في
 خواص الجلالة المقصد الرابع في الرحمن الرحيم وفيه ست
 مباحث الاول في كونها صفتين مشبهتين موضوعتين
 للمبالغة اولاً وفي معنى الرحمة في اللف وفي هذا المقام وفيه
 كون الرحمن عربياً اولاً الثاني في اي الصفتين ابلغ وفي وجه
 تقديم الجلالة على الرحمن والرحمن على الرحيم الثالث في كون
 الرحمن مختصاً بالله تعالى لفة او شراً الرابع في ال الاخلة
 علم الصفتين وفي كون الرحمن مصروقاً اولاً وفي غير ذلك
 الخامس في اعرابهما واعراب ما قبلهما من لفظ اسم
 ولفظ الله السادس في وجه تخصيصهما بالبسملة وفي
 حكم الوقف عليهما وعلى ما قبلهما من لفظ اسم ولفظ
 الله المقصد الخامس في جملة البسملة وفيه ست مباحث
 الاول في كونها لفظاً من الاعراب اولاً وفي كونها خبراً او
 انشأ وفي كونها من الايجاز والاطناب الثاني في كونها من

اي القضايا وفي الجوان التي يصح ان توجه هي بها الثالث في
اعتبار الاحكام الشرعية لها الدال على كونها اية من كل سورة
غير براءة او لا الخامس في حكم قرأتها في الصلاة والجمهور بها فيها
على المذاهب الاربع وفي حكم قرأتها في اوايل السور وفي اختلاف
القرآن الاثنيان بها بين السورتين السادس فيما اشملت
عليه من الحسنات البديعية الخاتمة في معنى لفظ بسملة
وختمة مع فوائد تتعلق بآيات النحت وحوالنا شرع في
المقصود من هذا بعض ما ظهر لي باقول سايل الله
عز وجل كمال الهداية وحسن القبول متضرعا اليه تعالى
في ان تختم لنا بالايان انه كريم حلیم لطيف روف حنان منان
المقدمة

في الحديث المشهور الوارد بالابتداء بها وفي احاديث اخرى في
شأنها قال صلى الله عليه وسلم كل امرئ بال لا يبدأ فيه
بسم الله الرحمن الرحيم وهو احد ما ورد في شيخ الاسلام
زكريا وغيره بهذا اللفظ وقالوا اوردوا ودون غيره
وحسنه ابن الصلاح وغيره وفي رواية اخرى ستاتي
وكل لا استقرار افراد ما اضيفت اليه ان كان منكرا او هي الاحاد
ان كان مفردا كما هنا والجماعات ان كان جمعا نحو كل رجال
يحملون الصخرة العظيمة ولا استقرار احادة ان كان
جمعا معروفة جاني كل الرجال ولا استقرار اجزائه ان
كان مفردا معروفة كل زيد حسن والمبراد بالامر ما هو
اعرف من الفعل والقول كما في وشاورهم في الامر لا ما قاله
النهي فهو واحد الامور لا واحد الامور واطراف كل اليه

علي

علي معنى الامر ينوع تاويل اي الافراد المنسوبة للامر ذي البال
نسبة الجزئية لكل واحد مما مر من ان كلا لا استقرار افراد المنكر
المضافه كل اليه وقال ذي بال ولم يقل صاحب بال لان
الوصف ذي اشرف لاقتضائه متبوعا للموصوف وتابعة
المضاف اليه يعكس الوصف بصاحب ومن ثم وصف الله
يونس في مقام ذكر الانبياء ومدحه يذو النون وفي مقام
النهي عن التشبه به بصاحب الحوت والبال يطلق على معان
منها الحال والقلب والحوت العظيم كما في القاموس والمختار
ويصح هنا ان يراد به الحال اي ذي حال يهتم به شرعا وان
يراد به القلب علم ان المبراد قلب متعاطي ذلك الامر فتكون
الاضافة لادنى ملائمة فهي حجاز عقلي اي كل امر ذي قلب
متعاطية ويشمله او على ان المبراد قلب ذلك الامر تشبيها
بحالته المهيمن بها بالقلب في الشرف فتكون استقارة مصرحة
او تشبها في النفس للامر المهيمن بانسان في الشرف مع الهم
المتشبه به بشي من لوازم تحيلا وهو ذي بال فيكون في
الكلام استقارة ملكية اقول لا يرد على تقدير الاستقارة
المصرحة ان من معاني البال الحال كما مر فلا يستعار للحال
ما حققه حفيد السعد من ان اللفظ المتشرك في اصطلاح
التخاطب اذا استعمل في احد معانيه لا باعتبار ان اللفظ
موضوع له بل باعتبار علاقة بينه وبين معنى اخر من
معانيه كان حجازا فاحفظه ولا على تقدير الاستقارة الملكية
ان فيه جمعا بين الطرفين لان ذا القلب هو الانسان لانا
نقول ذا القلب امر من الانسان والمتشبه به هو الانسان

مخصوصه وهو لم يذكر مخصوصه فلا جمع وقوله لا يبدأ صفة
ثانية لامر فهو جري على الاحسن من تقديم النعت المفرد على
النعت الجملة وقوله فيه اي بسببه وقع سببية فقايدة
الاتيان بالطرف مع صحة تركه افادة ان المطلوب التسمية
في ابتداء الامر ذي البال بسبب هذا الامر لا مطلق وقوع
التسمية في ابتداءه ولو بسبب اخذ حيث يكون هو غير
متطور اليه عند التسمية ونائب فاعل يبدأ ضمير مستتر
فيه يعود على امر لان الفاعل رجوع الضمير الى المضاف الى
لكن لفظ كل فالفاعل رجوع الى المضاف اليه ومنه قوله
الحار والحار والاتي اعني لسم الله الرحمن الرحيم ولا ضمير في بدا
اقول الاول احسن لحياته على الاصل وهو نيابة للمفعول به
وقوله بسم الله الرحمن الرحيم يروي ببايدين كما مروى بباي
واحدة فعلى الرواية الاولى المطلوب البدء بلفظ لسم الله الرحمن
الرحيم ولاجل ارادة لفظه عليها دخلت عليه الباء الاولى لانه في
تاويل اسم مفرد وكانت الباء الثانية حرام من مدخل الاولى
لا تقس مدخولها فلا يقال كيف دخل الحار على الحار وعلى الثانية
المطلوب البدء باسم الله اي اسم كان قيل الثانية جمع وح
فالاحسن ارجاع الاولى اليها لخل القصد فيها التمثيل
دون التقييد وقوله فهو اجزم دخلت الفاء في الخبر لشي
امبتدأ هنا باسم الشرط في العموم لكن هذا قليل لان المبتدأ
هنا ليس من صور المبتدأ الذي تدخل الفاء فيه بكثرة
لشيء باسم الشرط في العموم واستقبال معنى ما بعده
وهي خمس عشرة صورة موصولة بفعل صالح للشرطية بان

يكون

يكون خاليا من اداة شرط وعلم استقبال وما النافية ولن
وقد موصول بظرف موصول بخار ومجرور موصوف باحد
هذه الثلاثة فهذه ست صور مضاف الى الموصول او الموصوف
المذكورين وتحت ست صور موصوف بالموصوف المذكورين
وتحت ثلاث صور فالجملة خمس عشرة صورة ويشترط في الجميع
قصد العموم واستقبال معنى الصلة او الصفة ولما دخلها
في خبر كل مضاف الى غير الموصول والموصوف السابقين فقليل
لخوفك نعم فمن الله وخوف قول الشاعر كل امر مباح او مباح
فمنه تخالفة المتعالي وخوف هذا الحديث اقول هذا الذي ذكرته
من كون دخول الفاء هنا قليلا صرح به بعضهم وهو مسلم
ان كان العبرة عند تعدد الصفة بالصفة الاولى والا فلا بد
يكون من الكثير لان المبتدأ مضاف الى موصوف بفعل صالح
للشرطية وهو لا يبدأ فاشبه اسم الشرط في العموم واستقبال
معنى ما بعده فتدبروا اجزم المقتطوع البداء والذاهب الانامل
كما في القاموس والمصباح ويروي ابتداء وهو مقتطوع الذن
كما فيه ما قال الشيخ زادة في حواشي على البيضاوي في قوله
ابتداء الى ان نقصان الاول يودي الى نقصان الاخر اقول
الثلاثة صفات مشبهة من افعال لازمة مكسورة المعن ليلون
صوغ الصفة المشبهة التي على فعل منها قيا ساقا جزم من
جزم من باب فرح يقال جزم الرجل كفرح قطعت يده
فهو اجزم والمطراة جزمها وجمعت اليك كفرح قطعت فرجها
وجزمها انما من باب ضرب وقيل قطعتها ويقال جزم الانسان
بالنبا للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه

ن

فهو مجذوم ولا يقال فيه من هذا المعنى اجذم كاجز والجذم
بلسر الجوز اصل الشئ كذا في المصباح مع زيادة من القاموس
وقول صاحب المصباح ولا يقال فيه الخ مثله للجوز جري ورده
صاحب القاموس وذكر انه يقال فيه مجذوم ومجذوم واجذم
والقياس ان جمع اجذم وجذما جزم جمع اجز وجره
واقطع من قطع من باب فرح يقال قطع الرجل وقطعت يده
كفرح اي انقطعت يده بقطوع او علة كما في المصباح وعلى التقيد
بالعلة جري في القاموس فالرجل اقطع واليد والمرة قطعاً وجمع
الاقطع قطعان بالضم كما في القاموس والمصباح زاد في المصباح
مثل اسود وسودان وايترو من يترو من باب فرح يقال يترو
الرجل كفرح قطع ذنبه فهو ايترو والانشي يترو والجمع يترو
مثل اجزو وجره وجره كذا في المصباح ومن يترو لم يقد سيف
ياترو يتار كشداد ويتار كغراب كذا في القاموس والكلام على كل
من الروايات الثلاث من باب التشبيه البليغ وهو ما حذف
فيه الاداة والوجه او من باب الاستعارة المصروفة على الخلاف
بين الجمهور والسعد التفتازاني في مثل هذا التركيب كزيد
اسد والمقصود انه قليل البركة وان تر حسا وقلة البركة
في كل شئ بحسبه فقلتها في نحو التاليف قلة انتفاع الناس
به وقلة الثواب عليه وفي نحو الاكل قلة انتفاع الحيوان
وفي نحو القلابة قلة انتفاع القاري بها الوسموس الشيطان له
ح وتقييد الامر بذي البال مخرج ما لا بال له من المحقق ان شرعا
كالجوز والمروة او غيرهما تناول رمية فلا يطلب فيه التسمية
صيانة لاسمه تعالى عن مصاحبة وتخفيفا على العباد بعدم

طلبها

طلبها منهم في كل جليل وحقيق ومهاد دخل في الامر ذي البال
الشعر المحتوي على علم او وعظ فيبدأ بها اتفاقا على ما قاله الخطا
وبغيره ان الخلاف بين الجمهور والمجوزين لا يبدأ بالشعر بها والشعبي
وابن المسيب وغيرهما اما نقين له في غير الشعر المحتوي على علم
او وعظ وفي غير الشعر المحرم فان قيل لشرف الامور ذات
البال لم يشرع فيها التسمية كالصلاة والاذان والحج والاذكار
المحضة احب بان الحديث مخصوص بغير ذلك لادلة اخرى
ومما لا يطلب له التسمية نفس التسمية اذ لا يطلب لها
مثلا لطلب مثله ومثله وكذا في فصل التسلسل وقد قيل
انها تنفي عن نفسها وغيرها كالاشاة من اربعين تنكي نفسها
وغيرها فان قيل البسملة مشتقة على البسملة وقد شرعت
في النسخ وهو ليس من اثارها وهذا مبني على انها موصوفة
اجيب بانه رحمة بالنسبة للانسان لانه غذاه وبالنسبة
للحيوان لان موته لا بد منه وهو بهذا الطريق سهل
فان قيل امثال الحديث حصل بالتلقيط بها فاي داع
الى كتابتها احب بان الحاصل بالتلقيط اصل الامثال
لا اله الا الله لما كان لكل موجود وجود ان اربعة عيني
وذهني ولقطي وخطي فاسب ان يصدر كل نوع من الانواع
الاربعة بالوجود الحق في ذلك النفع فكانه اشير بذكر
اسمه الى ان اول الاعيان ذاته تعالى واول المعارف معرفته
تعالى واول الاذكار ذكر اسمه واول النقوش نفسه اسمه
فان قيل يريد على رواية لبسم الله بياء واحدة ان اسم مفرد
مضاف لمعرفة فيتم فيكون المعنى كل امر ذي بال لا يبدأ

في جميع اسماء الله وهو عسير جدا اجيب بان معني
 قولهم امفرد امضاف لمعرفة يعمر انه يصلح للعموم اذا
 دلت عليه قرينة والقرينة هنا قايمة على عدم ذلك اذا العسر
 منتف عن هذه الامة فان قيل الا بتدبا بالسملة ليس ابتدا
 باسم الله لان الباء لفظ اسم ليس واحد منهما من اسمائه
 تعالى اجيب بان تصديق الامر بذكر اسمه تعالى يقع على وجهين
 احدهما ان يذكر اسم خاص من اسمائه تعالى لفظ الله الثاني
 ان يذكر لفظ دال على اسمه تعالى كما هنا فان لفظ اسم يدل
 على اسمه تعالى لكن لا يختص دلالة باسم معين علم ان الاضافة
 استغراقية او جنسية وتختص على انها عهدية او للبيان
 فلا ابتدا بل لفظ اسم ابتدا باسم الله واما الباقي وسيلة
 الى ذكره على الوجه المطلوب نية على ذلك السيد الجرجاني في
 حواشي الكشاف اقول لا يخفى ان السؤال انها يتج على رواية
 لسم الله بيا واحدة ثم اقول لعل مرادة بالوجه المطلوب
 مصاحبة والاستعانة به مع الاختصار اللفظي والخطي
 ليندفع بقولنا مع الاختصار اللفظي والخطي ما قد يقال
 يمكن ذكر الاسم على الوجه المطلوب مع عدم تقديم الباء
 كان يقال اسم الله الرحمن الرحيم به فاحفظه فان
 قيل هذا الحديث معارض بخلاف الحمد له وهو كل
 امر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو احسن بيان
 التعارض ان امثال احدهما يفوق امثال الاخر لان
 البداء انما تكون بواحد اجيب بامور الاول ان المقصود
 بالسملة والحمدلة ما هو اعز منهما وهو ذكر الله والثناء
 عليه

هو من ثقة ذكره على الوجه المطلوب

عليه سواء كان بصيغة البسملة او الحمدلة او غيرهما ويدل
 على ذلك رواية ذكر الله فلهما محمولان عليها فان قلت فيه
 حمل المقيد على المطلق والحائز العكس قلت العكس فيما
 اذا ورد مقيد واحد ومطلق اما اذا ورد مقيدان بقيدتين
 متنافيتين ومطلق كما هنا فانها محمولة على كليهما
 حوايه فان قلت هذا يخالف ما في الاصول من انه اذا
 ورد مطلقان ومقيدان بقيدتين متنافيتين فان كان
 المطلق اولى باحد هاتين الاخرى حمل على الآخر لمقيد الذي
 هو اولى به كقوله تعالى في كفارة اليمين فصيام ثلاثة ايام
 وفي كفارة الظهار فصيام شهرين متتابعين وفي صوم
 التمتع فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم
 فحمل صوم اليمين على صوم الظهار في وجوب التتابع
 لانه اولى به لا اشتراك اليمين والظهار في النهي وهو
 قول قد يهمل لامنا الشافعي رضي الله تعالى عنه وان لم يكن
 المطلق اولى باحد هاتين الاخرى بقي على اطلاقه وكل من
 المقيدين على تقيدة كقوله تعالى في قضا رمضان فعدة
 من ايام اخر وفي كفارة الظهار فصيام شهرين متتابعين
 وفي صوم التمتع فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا
 رجعتم فلا يحمل المطلق على احد المقيدتين لانتفاء المرجح
 قلت ما في الاصول محمول على ما اذا ترددت المواضع كما
 يفهم من التمثيل وما ذكره هنا محمول على ما اذا ترددت المواضع
 كما هنا فان المواضع واحد وهو الاشارة في الامر ذي البال
 واعترض جعل المسيلة من باب المطلق والمقيد بانها

ضع

من باب العام والخاص لا من باب المطلق والمقيد لان المطلق
لا بد ان يكون نكرة كما في المحلى وذكر الله معرفة اقوال المتكلمين
عندي ان المراد النكرة ولو تحسب المعنى فقط كما هنا لان
الاضافة جنسية وهي في معنى التكبير فلا اعتراض ومقتضى
هذا الجواب الاول ان من بدأ بآي ذكر كان خراج عن عهد
الحدثين لكن خصوص البسملة والحمد لله او في موافقة
الكتاب وعمل السلف الثاني ان المراد من اسم الله الرحمن الرحيم
اي اسم الله وذكر اي اسمه حاصل بالحمد لله فلا معارضة
وقد الجواب انما يأتي على رواية بسم الله بيا واحدة لا على
روايته ببيان لاقتضائها خصوص لفظ بسم الله الرحمن
الرحيم كما امر ومقتضى هذا الجواب ان من بدأ بالحمد لله
فقط خرج عن عهد الحدثين الثالث ان المراد من
الحمد مفهومه الكلي الذي هو الثناء بالحمد لاجل الحمد
غير الحادث المطبوع بأي عبارة كانت وهو حاصل بالبسملة
فلا معارضة وهذا الجواب انما يأتي على رواية الحمد لله او
بالحمد او بالحمد لله تخفض الحمد لا على رواية بالحمد لله برفعه
لاقتضائها خصوص لفظ الحمد لله وفي كلام بعضهم انها
ضعيفة ومقتضى هذا الجواب ان من بدأ بالبسملة فقط
خرج عن عهد الحدثين الرابع ان المراد من اسم الله الرحمن
الرحيم اي اسم الله تعالى ومن الحمد مفهومه الكلي وهذا
الجواب انما يأتي على رواية بسم الله بيا واحدة ورواية
الحمد لله او بالحمد او بالحمد لله تخفض لا على رواية بسم
الله ببيان ورواية بالحمد لله بالرفع لما امر ومقتضى هذا

الجواب

الجواب كالاول الخامس حمل الابتدأ بالبسملة في حديثها
على الابتدأ الحقيقي وهو جعل الشيء او لا غير مسبوق بشي
اخر اصلا والابتدأ بالحمد في حديثها على الابتدأ الاضافي
ويسمى بالعرف اي ضم وهو جعل الشيء او لا بالاضافة الى
المقصود بالذات سواء سبقه شيء او لا فهو امر مطلقا من
الحقيقة ولم يعكس موافقة الكتاب وعمل السلف ولان
حديث البسملة اقوى ومقتضى هذا الجواب ان لا يخرج
عن العهد الا بهما السادس حمل الابتدأ في الحديثين على
الاضافي ويوجه تقديم البسملة على هذا بما مر في الذي
قبله ومقتضى هذا الجواب ان لا يخرج عن العهد بذكرهما
قبل المقتضود بالذات وان سبقهما شيء اخر لكن الاولى انه
لا يسبقهما شيء اخر موافقا لما مر السابغ ان الباقي الحديثين
ليست للتقدمة صلة بيد كما هو مبني التقاض بل هي
للاستقانة او المصاحبة والاستقانة بشي والمصاحبة له
لا ينافيان الاستقانة بغيره والمصاحبة لغيره ويوجه
تقديم البسملة على هذا بما مر ومقتضاها كالذي قبله على
ما قاله بعضهم اقول الظرف على هذا الجواب مستقر حال
والاصل في الحال ان تكون مقارنه وح يرد عليه انه ان اراد
بالابتدأ عليه الابتدأ الحقيقي لم يكن المقارن سوى الاستقانة
بذكر شيء واحد او المصاحبة له فتدفع التقاض وان اراد
الاضافي كان مجرد اضافة رادته كافي في دفع التقاض من
غير احتياج الى حمل الباقي الحديثين على خلاف ظاهرهما كما
علم ويرد عليه ايضا انه لا يظهر اذا كان المبدء فيه قولا

انما النطق بشيئين معا غير ممكن ويمكن دفعهما بان المقارن
 في كل شي خمسة وانها هنا بمعنى عدم التراخي فتأمل
 واعلم ان حديث البدء ورد بالفاظ مختلفة منها ما علم مما مر
 ومنها كل امر لا يبدأ فيه بالحمد اقطع ومنها كل امر
 لا يبدأ فيه لسم الله الرحمن الرحيم اقطع ومنها كل كلام
 لا يبدأ فيه بالحمد فهو اجتمعه ومنها كل كلام لا يبدأ فيه
 بحمد الله والصلاة على من في حق من كل بركة
 ومنها يفتح بدل يبدأ لكن لا يضر هذا الاختلاف ولا يصير
 به حكم مضطربا غير معتد به لامكان الجمع بين رواياته
 واحق قال ان روايته اختلفت سماعهم اياه من النبي صلى الله
 عليه وسلم وانه عليه الصلاة والسلام قال كل واحد منها
 تنبيه حديث البسملة المذكور خير منطوقه ثبوت
 النقص للامري البال الذي لم يبدأ فيه بها ومفهومه
 انتفاء النقص عن الامري البال المبدوء فيه بها لكنه تضمن
 النهي عن ترك البدء فيه بها والامر بالبدء فيه بها لكن
 النهي للكرهية والامر للندب اقول مراده بالنقص المنتف
 بمقتضى المفهوم عن المبدوء فيه بها النقص اللاحق بترك
 البدء فيه بها لا مطلقا اذ قد يلحق المبدوء فيه بها النقص
 بسبب اخر لعدم الاخلاص فلا يرد على المفهوم ان النقص
 كثيرا ما يلحق المبدوء فيه بها وكحديث البسملة فيما ذكر
 حديث الحمد له هذا وقد جازى فضل البسملة احاديث اخر
 روي عن النبي صلى الله عليه وسلم اول ما كتب القام لسمي
 الله الرحمن الرحيم فاذا كتبت كتابا فالتبوه اوله وهي
 مفتاح

اذا النطق بشيئين معا غير ممكن ويمكن دفعهما بان المقارن
 في كل شي خمسة وانها هنا بمعنى عدم التراخي فتأمل
 واعلم ان حديث البدء ورد بالفاظ مختلفة منها ما علم مما مر
 ومنها كل امر لا يبدأ فيه بالحمد اقطع ومنها كل امر
 لا يبدأ فيه لسم الله الرحمن الرحيم اقطع ومنها كل كلام
 لا يبدأ فيه بالحمد فهو اجتمعه ومنها كل كلام لا يبدأ فيه
 بحمد الله والصلاة على من في حق من كل بركة
 ومنها يفتح بدل يبدأ لكن لا يضر هذا الاختلاف ولا يصير
 به حكم مضطربا غير معتد به لامكان الجمع بين رواياته
 واحق قال ان روايته اختلفت سماعهم اياه من النبي صلى الله
 عليه وسلم وانه عليه الصلاة والسلام قال كل واحد منها
 تنبيه حديث البسملة المذكور خير منطوقه ثبوت
 النقص للامري البال الذي لم يبدأ فيه بها ومفهومه
 انتفاء النقص عن الامري البال المبدوء فيه بها لكنه تضمن
 النهي عن ترك البدء فيه بها والامر بالبدء فيه بها لكن
 النهي للكرهية والامر للندب اقول مراده بالنقص المنتف
 بمقتضى المفهوم عن المبدوء فيه بها النقص اللاحق بترك
 البدء فيه بها لا مطلقا اذ قد يلحق المبدوء فيه بها النقص
 بسبب اخر لعدم الاخلاص فلا يرد على المفهوم ان النقص
 كثيرا ما يلحق المبدوء فيه بها وكحديث البسملة فيما ذكر
 حديث الحمد له هذا وقد جازى فضل البسملة احاديث اخر
 روي عن النبي صلى الله عليه وسلم اول ما كتب القام لسمي
 الله الرحمن الرحيم فاذا كتبت كتابا فالتبوه اوله وهي
 مفتاح

انما النطق بشيئين معا غير ممكن ويمكن دفعهما بان المقارن
 في كل شي خمسة وانها هنا بمعنى عدم التراخي فتأمل
 واعلم ان حديث البدء ورد بالفاظ مختلفة منها ما علم مما مر
 ومنها كل امر لا يبدأ فيه بالحمد اقطع ومنها كل امر
 لا يبدأ فيه لسم الله الرحمن الرحيم اقطع ومنها كل كلام
 لا يبدأ فيه بالحمد فهو اجتمعه ومنها كل كلام لا يبدأ فيه
 بحمد الله والصلاة على من في حق من كل بركة
 ومنها يفتح بدل يبدأ لكن لا يضر هذا الاختلاف ولا يصير
 به حكم مضطربا غير معتد به لامكان الجمع بين رواياته
 واحق قال ان روايته اختلفت سماعهم اياه من النبي صلى الله
 عليه وسلم وانه عليه الصلاة والسلام قال كل واحد منها
 تنبيه حديث البسملة المذكور خير منطوقه ثبوت
 النقص للامري البال الذي لم يبدأ فيه بها ومفهومه
 انتفاء النقص عن الامري البال المبدوء فيه بها لكنه تضمن
 النهي عن ترك البدء فيه بها والامر بالبدء فيه بها لكن
 النهي للكرهية والامر للندب اقول مراده بالنقص المنتف
 بمقتضى المفهوم عن المبدوء فيه بها النقص اللاحق بترك
 البدء فيه بها لا مطلقا اذ قد يلحق المبدوء فيه بها النقص
 بسبب اخر لعدم الاخلاص فلا يرد على المفهوم ان النقص
 كثيرا ما يلحق المبدوء فيه بها وكحديث البسملة فيما ذكر
 حديث الحمد له هذا وقد جازى فضل البسملة احاديث اخر
 روي عن النبي صلى الله عليه وسلم اول ما كتب القام لسمي
 الله الرحمن الرحيم فاذا كتبت كتابا فالتبوه اوله وهي
 مفتاح

مفتاح كل كتاب انزل وما نزل به جبريل اعادها ثلاثا وقال
 هي لك ولا منك فمرهم ان لا يدعوها في شي من امورهم فاني
 لم ادعها طرفه عين منذ نزلت على ابيك آدم وكذلك اطلالك
 اقول لعله قوله فاني لم ادعها طرفه عين الخ على سبيل
 المبالغة اذ من المعلوم ان لسانه يشغل عنها في بعض الاوقات
 بغيرها التلقين الوحي الا ان يكون له لسان اخر لا يغتر عنها
 وهو غير بعيد وروي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال
 البسملة فلتح كل كتاب وفي رواية لسم الله الرحمن الرحيم
 مفتاح كل كتاب قيل المراد بالكتاب ما اريد لشيء والمعنى
 ان حقها ان يفتح بها كل كتاب والظاهر ان المراد الكتب
 السماوية المنتزعة على الانبياء دليل الحديث الاول وقد نقل
 بعض العلماء اجماع علماء كل ملة على ان الله تعالى افتتح
 جميع كتبه بسم الله الرحمن الرحيم فان قيل هذا يتنافى
 ما حرم به غير واحد كالسيوطي من انها من خصائص
 هذه الامة اجيب بان المختص بهذه الامة البسملة بهذا
 اللفظ وعلى هذا الترتيب وما وقع في سورة الفاتحة عن
 سليمان عليه الصلاة والسلام بترجمة عما في كتابه لم يقبس
 فانه لم يكن عربيا وفي هذا الجواب تسليم استعمال الكتب
 السماوية عليها لا بهذا اللفظ وهذا الترتيب فيشكل
 ما ياتي عن ابن عبد الحق تعالى للنسب وغيره من ان معاني
 الكتب في القرآن ومعانيها في الفاتحة ومعانيها في البسملة
 ومعانيها في البسملة لا سائر ما كتب السماوية عليها كون معاني
 القرآن في كل كتاب ويرد على هذا الجواب ايضا ما ذكره النجاشي

في

الفيطلي من ان جميع الكتب السماوية نزلت على نبي وعبر كل
نبي عن كتابه بلسان قومه اقول قد يدفع الاول بانه يجوز
ان يكون لكونها بهذا اللفظ وهذا الترتيب دخل في اسمائها
على معاني القرآن فلا يلزم من اشتغال الكتب عليها بغير هذا
اللفظ وهذا الترتيب اشتغال كل كتاب على معاني القرآن
والثاني بان المحجب نظر الى الحالة المستمرة لا الى حالة التناول
وبان نزول السجدة العربية لا يقتضي كونها تحت صوص هذا
اللفظ وهذا الترتيب ثم اقول في رسالة ابي سعيد محمد بن الحادي
ما نصه روي عن كبريتك ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
لا علم لك اية لم تنزل على نبي بعد سليمان غيري ليسم الله
الرحمن الرحيم وعن ابن عباس قال اغفل الناس اية من كتاب
الله لم تنزل على احد سوى النبي صلى الله عليه وسلم الا ان يكون
سليمان بن داود ليسم الله الرحمن الرحيم وظاهره فحين
الحديث ان السجدة نزلت على سليمان بهذا اللفظ وهذا
الترتيب وهو يعبر على جوابنا الاخير ويحتاج عليه الى
شئين الاول انها لم تستمر كذلك بل عبر عنها بلسان قومه
ليلا ينافي ما تقدم الثاني انها لم تنزل على غير سليمان بهذا اللفظ
وهذا الترتيب وان نزلت على الجميع باللفظة العربية على ما مر
ليكون التحصيل سليمان في الحديث وجه قنابل وعن ابن
عباس مرفوعا ان اول كل شيء كتب في اللوح المحفوظ ليسم
الله الرحمن الرحيم وروي انه صلى الله عليه وسلم كان يكتب
اولا باسمك اللهم فلما نزل ليسم الله محمدا ورسوله كتب
ليسم الله فلما نزل قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتب

ليسم

ليسم الله الرحمن فلما نزل انه من سليمان الاية كتبها واملاها
بكتابتها امرة بالكتابة لانه لم يكتب بنفسه لانه كان اميا
ليكون ذلك ابلغ في تكذيب الكفرة الناعمين ان القرآن من عند
نفسه وحكي انه كتب بنفسه في بعض الاوقات على سبيل
المخبرة اقول لا يرد هذا الحديث على مذهبن ان السجدة اية
من كل سورة لا فادته عدم السجدة في السور التي نزلت قبل
نزول اية الفلق اذ كثيرا ما كان ينزل اول السورة بعد نزول
اخرها مع ذلك نزول بعض سورة اخرى بينهم كما لا يخفى
على الممارس لعلوم القرآن وروي انه عليه الصلاة والسلام
قال اذا كتبت كتابا فاستوا في اوله ليسم الله الرحمن الرحيم
واذا كتبتوه فاقراوه وروى ان اول ما نزل به جبريل ليسم
الله الرحمن الرحيم اقول لعل المراد النزول على ادم لا النزول
على محمد والانا في ما قبله وما سياتي من ان اول ما نزل افراجه
بأمر ربك الى ما لم يعلم من غير سجدة وروي انها لما نزلت
هرب الفجر الى المشرق وسكنت الرياح وحاج البحر واصفت
البهايم باذانها ورحمت الشياطين وحلف الله بعزته وجلاله ان
لا يسمى اسمه على شيء الا شفاه ولا يسمى اسمه على شيء الا
بارك فيه وروي ان رجلا قال لحضرة صلى الله عليه وسلم تقس
الشيطان فقال له عليه الصلاة والسلام لا تقبل ذلك فانه يتعاطى
عنده أي عند هذا القول ولكن قل ليسم الله الرحمن الرحيم فانه
يصفر حتى يصير قل من ذبابه وروي من اراد ان يحيى سعيدا
وهو من شهود اقليد عند ابتداء كل شيء ليسم الله اي كل شيء
بال دليل الحديث المتقدم وروي ليسم الله الرحمن الرحيم ام

القرآن وهي أم الكتاب وهي السبع المثاني أقول لعل وصفها بهذا
باعتبار اسمها لها على معاني الفلحة الموصوفة به وعن ابن مسعود
من أراد أن ينجي الله من النيران التسعة عشر فليقرأ البسملة
فيعمل الله له بكل حرف منها الجنة من كل واحد منهم فانه
يقولونوا في كل افعالهم فيها قوتهم ورواها ست خلفوا وذلك
موافقا لعدد حروفها التسعة ومعنى فليقرأ البسملة فليقرأ
على قراتها كما صرح به المذاوي في شرح الفية السيرة وعن علي
مرفوعا ما من كتاب يليق في الأرض وفيه يسو الله الرحمن الرحيم
الا يفت الله الملايكه يحفون عليه باجتهنهم حتى يبعث الله
وليأمن اوليايه يرفعه فمن رفع كتابا من الأرض فيه البسملة
رفع الله اسمه في عليين وعقوله ولو اريد به بركتها وروى عنه
صلي الله عليه وسلم انه قال من قرأ البسملة الله الرحمن الرحيم وكان
مومنا سمحت معه الجبال الا انه لا يسمع تسبيحها وروى عنه
عليه الصلاة والسلام انه قال اذا قال العبد بسم الله الرحمن الرحيم
قالت الجنة لبيك اللهم وسعديك اللهم ان عبدك فلانا قال بسم
الله الرحمن الرحيم اللهم زخره عند النار وادخله الجنة وروى
عنه عليه الصلاة والسلام انه قال من كتب بسم الله الرحمن الرحيم
غفر له أقول لعل المراد اجاد كتابتها تفتيها الاسماء تعالى كما يفيد
بعض الاحاديث الاتية في فضل تجويد كتابتها وروى ان رجلا
كتب الي عمار بن يصداعا لا يسكن فابعث اليه دوا فبعث اليه فلتسوة
فكان اذا وصفها على يده سكن صداعه واذا رفعها عاد اليه
الصداع ففقهها فاذا فيها ما غدا مكتوب فيه بسم الله الرحمن الرحيم
وقال الحسن في قوله تعالى واذا ذكر ربك في القرآن يعني بسم الله

الرحمن

الرحمن الرحيم وقيل في قوله تعالى والزمهم كلمة التقوى انها
ليسو الله الرحمن الرحيم وروى ان الكتاب المطرلة من السماء الى الدنيا
ماية واربعه اترل على شيت ستون وعلى ابراهيم ثلاثون وعلى موسى
قبل التوراة عشرة والتوراة والابجيل والزبور والفرقان وان
معاني كل الكتاب مجموعة في القرآن ومعاني مجموعتها في الفلحة
ومعانيها مجموعة في بابها ومعانيها في بابها ما كان ولا يكون ما يكون
كذا في ابن عبد الحق والمراد الجمع ولو اجمالا بطريق الاتي او وجه
بوضوهم كون معاني البسملة في البابان المقصود من كل العلوم
وصول العبد الى الرب وهذه اليا ما فيها من معنى الاضاق
تلمصق العبد بخباب الرب زاد بوضوهم ومعاني اليا في نقطتها
ومعناها انا نقطة الوجود المستمد من كل موجود قبل المراد
بنقطتها اول ما يجز القلم لا النقطة التي تحتها لان نقط الحروف
اصطلاح جديد وفي الخادمي انها النقطة التي تحت اليا وقوله
اترل على شيت ستون الخ مخالف لما في الخميس ونصه وعن ابي ذر
الغفاري قلت يا رسول الله كم اترل الله من كتاب قال ماية صحيفة
واربعه كتب على شيت خمسين صحيفة وعلى خنوخ وهو ادريس
ثلاثين صحيفة وعلى ابراهيم عشر صحايف وعلى موسى قبل التوراة
عشر صحايف واترل التوراة والابجيل والزبور والفرقان ولم يذكر
امر في هذه الرواية وفي البناء وعلى ادم عشر صحايف ولم يذكر
صحف موسى اهو وقوله ومعاني البسملة القرآن اي غير الفلحة
واليسامل وقوله ومعاني الفلحة اي غير البسملة وقوله ومعاني
البسملة اي غير البا ليل في طريق الشئ في نفس وجاف في البحث
على تجويد البسملة وتحسين خطها احاديثا وروى انه صلى الله عليه

وسلم

قال معاوية كاتب وحيه اليق الدواة وحرف القلم واقم البافر
 السين اي فرق اسنانها ولا تقور الميم وحسن الله وممد التون
 وجود الرحيم وضع قلبك على اذنك اليسرى فانه اذكر لك وكان
 عمر بن عبد العزيز يقول لكنا به طولوا الباء واظهروا السين اي
 اظهروا اسنانها ووروا الميم تغطيها الكتاب الله تعالى وعنا ابن
 مسعود مر فوعا من كتب لسو الله التون الرحيم فلم يوروا لها
 التي في لسو الله كتب الله له عشر حسان وعج عنه عشر سيات
 ورفع له عشر درجان وروي انه عليه الصلاة والسلام قال تانق
 رجل في لسو الله التون الرحيم فقفر له وروي اذ التيم كتابا
 فحودوا لسو الله التون الرحيم تقض لكم الحاج وفيه رضى الله
 تعالى وروي ان عليا كرم الله وجهه نظر الى رجل يكتب لسو
 الله التون الرحيم فقال له جودوا فان رجلا جودوا فقفر له
 واعلم ان هذه الاحاديث التي سقتها نقلت بعضها من رسالة
 الشفاء وبعضها من رسالة الخادم وبعضها الاخر من رسالة
 الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن نياز المفسر والله اعلم
 المقصد الاول في الباء وفي اربعة مباحث
 المبحث الاول قيل الباء الاستعانة وبها الاستعانة هي الدخلة على
 واسطة الفعل المذكور معها التي يتوقف وجودها عليها كما في
 كتبت بالقلم وتسمى بالالة اي خبر وان كانت هذه التسمية غير
 لايق في مثل هذا المقام وقيل للمصاحبة وبالمصاحبة هي
 التي يصلح معها ومعها ويبنى عنها وعن مصحوبها كالمال كما في
 اربط يسلم ارب مع سلام او مسلما والملا بالمصاحبة هنا بقرينة
 المقام المصاحبة على وجه التبرك ووجه الاول بان فيه دالة

على

على توقف وجود الامر على اسم الله تعالى وانه اذا لم يصدر به لا يوجد
 لان ذلك شأن الاله فيكون فيه تنزيل توقف الكمال منزله تو
 الوجود وتنزيل الموجد الذي لم يكمل شرعا منزله المقدم
 وذلك بعد من المحسنات ووجه الثاني بان فيه من التاديب
 مع اسم الله والتعظيم له ما ليس في الاول الموجه ان اسم الله
 غير مقصود لذاته لان الاله لتحصيل المقصود بالذات وما
 قيل في دفع الاعتراض على الاول بهذا الايهام من ان الاله
 جهتين جهة التوقف عليها وجهة عدم قصد جابا لاذن
 والمتطور اليه على الاول الجهة الاولى دون الثانية لا بد فقه
 لسو الايهام فان قلت فلا منع الاول ما فيه من ايهام ما
 لا يليق قلت قال شيخنا القدوي في حاشيته على ابن عبيد
 الحق لم يعتبر هذا الايهام لانه ورد في الشرع ما يدل على جواز
 استعنت بالله وخوة اهل بيته ومحل منع الموجه اذ المريد وال
 لم يمنع كالصبر والذي ورد دخوا قوما استعينوا بالله
 واصبروا واد استعنت فاستعن بالله اقول ما احاب به
 ان قدريان استعمال بالاستعانة في حيا به تعالى ورد شرعا
 فلا عبرة بما فيها من الايهام ورد عليه ان الباء في نحو استعنت
 ليست للاستعانة بل مجرد التقدير كما في رسالة الشنوا في
 وغيرها وان قدريان حواز نحو استعنت بالله يفيد
 حوازا بالاستعانة لا شتر الهم في تضمن معني الاستعانة
 وفي ايهام ان المستعان به غير مقصود لذاته لم يرد ذلك
 لكن قد يتوقف في جريان القياس هنا فتأمل ولا بد من التحق
 على الاول لان مدخول بالاستعانة الاله الحقيقية والتجوز

قف

اما بالاستعارة المصروفة التيقية ان شبهت الاستعارة بغير
 الاله الحقيقي بالاستعارة بالاله الحقيقي فبسي التشبيه
 الى جزئياتها فاستعيرت الاله الموضوعة للاستعارة الجزئية
 بالاله الحقيقي للاستعارة الجزئية بغير الاله الحقيقي او
 الممكنة ان شبه اسم الله تعالى بالاله الحقيقي وجعلت الاله
 خبيلا او بالمجاز المرسل بمرتبة ان لو حظ ان الاله الموضوعة
 لاستعارة مقيدة يكونها باله حقيقة الى استعارة مطلقة عن
 ذلك القيد وان استعملها في استعارة مقيدة يكونها بغير الاله
 حقيقة من حيث انها فرد من افراد المطلقة فتكون العلاقة
 التقييد بناء على المخرج من اعتبار العلاقة من جهة المنقول عنه
 لانه المعنى الحقيقي وهو اولي بالاعتبار والاطلاق بناء على القول
 الثاني من اعتبارها من جهة المنقول اليه لانه المراد من اللفظ
 والتقييد والاطلاق بناء على القول الثالث من اعتبارها من جهة
 معارضة الحق كل منهما او بمرتين ان لو حظ ان الاله انقلبت
 الى الاستعارة المطلقة ثم منها الى استعارة مقيدة وان استعملها
 في هذه المقيدة من حيث خصوصيتها فتكون العلاقة التقييد
 ثم الاطلاق بناء على المخرج والاطلاق ثم التقييد بناء على الثاني
 والتقييد والاطلاق ثم الاطلاق والتقييد بناء على الثالث
 اقول ولا بد من العجز على الثاني ايضا ان تخصصت المصاحبة
 الحقيقية بالمبصر ان وقعت وكان الامر طويلا مما لا يمكن في
 حصول شيء منه مع النطق باسم الله كالدخ او مما لا يمكن في
 حصول شيء منه معه وقلنا ان المصاحبة الحقيقية في كل
 شيء تحسبه وانها في الالفاظ النطق بلفظ عقاب اخر من غير

ن
نقلت

تراج

تراج فلا يجوز وفهم من هذا الكلام انه لا يشترط في المصاحبة
 الحقيقية ابتداء المصاحبين معا وانتهاؤها معا وقيل الاله
 للتقدير واردة بعضهم بان الابتداء في مقابلة الانتها والانتها
 اذا عدى بالي كان معناه غير معناه قبل بدمته بها فانك
 اذا قلت انتهى الامر فمعناه فرغ واذا قلت انتهى الى كذا فمعناه
 وصل اليه وكذلك الابتداء فعني ابتداء الشئ فمعناه فانه قد
 ابتداء بكذا كان معناه قد مضى وجعله بدلية اقول المراد كما هو
 من هذا التأييد التقدير العامة التي يشترك فيها جميع حروف
 الجروهي ايصال معاني الافعال الى المجرور وان لا التقدير الخاصة
 التي تشترك فيها الهمزة والتضعيف والياء وهي جعل الفاعل
 مقفولا وشي اخر فاعلا كما في اخوة وخروجي وذهب الله ينق
 ثم اقول المقصود كما يؤخذ من مقابلة هذا القول بالقطبين
 السابقين مجرد التقدير اي من غير اعتبار استعارة او مصاحبة
 فلا اعتراض بان كون الاله الاستعارة او المصاحبة من افراد
 كونها للتقدير العامة فالحسن مقابلة بهما ثم اقول هذا
 القول انها ياتي اذا قدر المطبق من مادة نحو الابتداء لامس مادة
 نحو التاليف فافهم وقيل للقسم ولا يخفى بعدة واحوجه الى
 تقدير مقسم عليه من غير دليل قوي والمقام يدل لا يصح في
 بعض المواضع وقيل زائدة وعليه فاسمهم مرفوع بالابتداء
 قيل تقدير الان الاعراب المحلى للمبتدأ وقيل هذا لان
 التقدير على الحرف فتلزم اجتماع اعرابين ومنع هذا القابل
 اختصاص المحلى بالمبتدأ مستلما بما ذكره في مقول المصاحبة
 المضاف اليه المصاحبة من كونها في محل رفع ان كان فاعلا ومحل

Cop

rsity

نصب ان كان مفعولا والخبر عن فاسم او فعل وهو الخبر التثنية
ان قولهم التزايد دخوله في الكلام كخروجهم هو كما قال الذي تبا عيار
اصل المعنى المبراد قال والافلايد له من فائدة تخرج عن
العيش حتى يصح وقوعه في كلام البقا العقل او كلام الله
ورسوله اما الفظية كاصلاح سمع او تعلم او صورة التركيب
كاحسن نبي او معنوية وهي التاكيد ثم اورد انهم حين
جعلوا هذا الموكدا زائدا يلزمهم زيادة ان الناسخة وتجميع الموكدا
اقول يمكن دفعه بالفرق بين القسمين بان الخوان وضع
وصفا تخلصا للتوكيد فيلزم ان يحكم بزيادته فافهم
وقد علم من هذا الاختلاف في الالبان انهما من قبيل الحمل فان
قلت ورود الالبان في حرفي الحروف فان مختلفه هل
هو على طريق الاشتراك اللفظي او الحقيقة والمجاز قلت
المعاني المختلفة الواردة في الحرفان تبادرت منه كالاستفان
والمصاحبة والسببية والتفدية الخاصة بالنسبة للحقيقة
فيكون الحرف مشترك بينهما لان التبادر علاقة الحقيقة ولا
حاجة لتكلف معنى كل جامع لتلك المعاني وجعله المقصود
الحرف كما قيل ان الاصاق حقيقة او مجاز كما في امسكت بزلا
ومررت به وهو المعنى الاصلي البالي الذي لا يفارقها ومن ثم
اقتصر عليه سيبويه اقول استفهاما على هذا القول في نحو
الاستفان والمصاحبة ان كان لتفهمه الاصاق حقيقة او
من حيث خصوصية في ان قلت امقران الحمل على الحقيقة
والمجاز او من الحمل على الاشتراك قلت هذا اذا تبين حقيقة
احد المعاني وجهل حال غيره اما اذا لم يكن كذلك فالحمل على

الا

الاشتراك متعين فرائد الحكم وان لم يتبادر منه كالا بتمام
والانتها بالنسبة للبا فذهب البصريين منع استفهاله فيهما
قياسا وحمل ما ورد منه على الشدود او تفهين العامل كما في قوله
شربن بها البحر ثم ترفعت وقوله تعالى حكاية عن يوسف بن
يعقوب عليها الصلاة والسلام وقد احسن في استفهاله البان
في الاول بمعنى من وفي الثاني بمعنى الي اما شاد او علي تفهين شربن
معنى روين واحسن معنى لطف وهذا من التفهين الخوي
المقيس عند الاكثرين كما في ارفاشاف ابي حيان اقول يظهر ان
اللفظ المعنى معنى لفظ اخر حقيقة ومجاز باعتبارين لان
الظاهر انه مستعمل في كل من المعنيين مستقلا بذاته وهو
كسائر الالفاظ المستعملة في حقيقة ومجاز وعلاقة المجاز
على هذا مختلفة باختلاف المعنى الحقيقي والمعنى المجازي فتارة
تكون المشابهة وتارة يكون غيرهما لانه مستعمل في مجموع
من حيث هو مجموع حتى يكون اللفظ مجازا فقط لان اللفظ
لم يوضع للمجموع وانظر ملاءمة المجاز يفرض الاستعمال
في المجموع ولا يصح ان تكون الجزئية كما يتوهم لما نقله النا
اللقاني وغيره عن سعد الدين انه اشترط في علاقة الكلية
والجزئية كون الكل مركبا من الاجزاء تركيبا حقيقيا كما في السر
لا اعتبارا كما جازا فامل ومذهب الكوفيين جواز على
سبيل الاستفارة التبعية في الحرف وقيل على سبيل الحقيقة
فان قلت قد بان حال اليا مع معانيها المختلفة من الاستفان
والمصاحبة وغيرهما في حال اليا مع المعاني المتكيزيات
الاستفان وكيزيات المصاحبة هل هي مشتركة بينهما اشتراكا

لقطيا ولا قلت اما على مذهب السعد النقار في الجوهري ان
الحروف ونحوها كالضماير واسما الاشارة وامر موصولات كليات
وصفا جزئيات استعمالا فلا شبهة في عدم الاشتراك اللقطي
والالزام ان كل لفظ وضع مفهوم كلي مشترك اشتراكا لقطيا
بين افراد المستعمل فيها اللفظ ولا قابل به واما على مذهب
العضد والسيد انهما جزئيات وضع استعمالا فان قلنا باشتراط
تعدد الوضع في مفهوم المشترك اللقطي كما صرح به السيد لم
تكن اليام مشتركة بين تلك الجزئيات لانها وضعت بوضع
واحد للجزئيات مستحضرة بكتيبها فلم يوجد الشرط ولهذا
قال السيد بعدم اشتراك الحرف بينها كما نقله عنه ابن قاسم
في اياته وان قلنا بعدم اشتراط كانت مشتركة بينها كما مال
اليه العضد حيث قال لم نر قيد تعدد الوضع في مفهوم المشترك
الا للسيد ولم نر في الكتب المشهورة ما يفيد خروج الموضوع
للامور المخصوصة بالوضع العام عن تعريف المشترك وتفرقات
متناولة له او واعلم ان الوضع ان تعين فيه اللفظ الموضوع
فشخصي وان لم يتعين كان يقول الواضع وضعت كل لفظ على
هيئة كذا المعنى كذا فنوعى ومنه المجاز وكل ما دلالة على المعنى
بالهيئة كالمركب والمشق والمصغر والممنسوب والمشتق والجمع
والشخصي ان كان فيه المعنى الموضوع له خاصا ملحوظا لخصومه
سعي وضعها خاصا لموضوع له خاص كوضع الاعلام لمسمياتها او
ملحوظا بامر علم له ولغيره من امثاله سعي وضعها عام لموضوع
له خاص وهذا القسم اثبت المتأخرون وجعلوا منه وضع
الحروف ونحوها وان كان عاما ملحوظا بغيره سعي وضعها عاما

لموضوع له عام كوضع اسم الاجناس لمفهومها الكلية واما
واما كون المعنى العام ملحوظا بامر خاص فيكون الوضع خاصا
لموضوع له عام فيقال كما بين في محله فالاقسام اربعة منها ثلاثة
واقعة ومثل ذلك يقال في النوعي اذا عرفت هذا فوضع الحروف
ونحوها على المذهب الاول من الوضع الشخصي العام لموضوع
له عام وعلى الثاني من الوضع الشخصي العام لموضوع له خاص
اما كون الموضوع له عاما على الاول فلكونه عليه كليا كما امر واما
كونه خاصا على الثاني فلكونه كل جزئ من جزئيات الكلي كما امر
واما كون الوضع عاما فلما لاحظنا الموضوع له العام بعمومه على
الاول وملاحظنا الموضوع له الخاص بامر عام يشمله ويشمل
كل خاص من الجزئيات الموضوع له على الثاني واما كون الوضع شخصيا
فلتعين اللفظ الموضوع فاستفيد ان عموم الوضع باعتبار الهموم
عند الوضع وخصوصه باعتبار الخصوص عند وان شخصيته
بتعين اللفظ الموضوع ونوعيته بعدم تعينه

المبحث الثاني

متعلق لسم الله محذوف في الشقة الاستعمال ولفهم المعنى بدون
ذكره ولان المقصود المتعلق بالكسرية ليل قول المطول نقلا
عن دلائل الاعجاز انه ما من كلام فيه امر زائد على مجرد اثبات
الشيء للشيء او نفيه عنه الا وهو القرض والمقصود من الكلام
له ولتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن في المقام وقد
اختلف فيه فؤدة اللوقيون فعلا قال ابن هشام في المعنى
وهو المشهور في التفاسير والاعاريب في الجملة فعليه وليس
طرف لغو متعلق بالفعل والمجوز في محل نصب به على المفهوم

لموضوع

في الخبرين والوجه في الخبرين

وانما جعلنا المحل للمجرور وحدة لانه الذي عمل فيه العامل بوساطة
حرف الجر وقدرة البصريون اسما للجملة اسمية وهو اما مبتدا
وليس ظرف لفعول متعلق به فحل المجرور نصب به على المفعولية
والاصل ابتداء كاي واما خبره وليس ظرف مستقر متعلق به فحل
المجرور نصب به على المفعولية والاصل ابتداء كاي كاي ليس الله الرحمن
الرحيم فعلى كلا الاحتمالين المبتدا وخبره محذوفان الا ان ليس على
الاول متعلق بالمبتدا وعلى الثاني متعلق بالخبر وينبغي على الوجهين
ان حذف المتعلق واجيب على الثاني لعمدة عليه دون الاول كقول
الكوفيين فان مشينا على القول الثاني ان الخبر ينقسم الى المجرور والمجرور
كان محل مجموعهما رفع على الخبرية المقصود وكان المحذوف المبتدا
فقط وانما جعلنا المحل على هذا المجموع الجار والمجرور لانه العارض
موقع المتعلق المحذوف وقوله لا عمل للحرف اي وحدة ولا يرد
على جملته خبر المقصود وقوله لا عمل لا يعمل محذوف فاما امر وان
المصدر العارض مبتدا له جهتان جهة مصدرية وبها رفع الفاعل
وينصب المفعول وجهة مبدئية وبها عمل في الخبر وتايبه
وعدم عمله محذوف من الجهة الاولى اما من الثانية فيعمل محذوف
كما يعمل مذكورا وبعضهم جعل مجموع الجار والمجرور على انه
متعلق بالخبر محل رفع باعتبار وقوعه موقع الخبر ونباية
عن ظاهرا واما على القول الثالث ان الخبر مجموع المتعلق
المحذوف والمتعلق المذكور فحل المجرور نصب على المفعولية
بالتعلق المحذوف ولا محل لمجموع الجار والمجرور لانه جزء الخبر
على هذا القول وحرما العمل لا محل له باعتبار محل كنه فاستقيد
هامر ما قاله الخادمي ان المحل في الطرف اللفظي للمجرور فقط

ليس الله الرحمن الرحيم



وفي المستقر من جهة قيامه مفعول عامل لمجموع الجار والمجرور
ومن جهة تعلقه بعامله للمجرور فقط ثم محل مجموعهما قد
يكون رفعهما كما في الذي يخ في وقد يكون نصبهما كما في الثاني عن الحال
وقد يكون جدا كما في الثاني عن الصفة المجرورة ومحل المجرور فقط
قد يكون نصبهما كما في مرتين يزيد وقد يكون رفعهما كما في مرتين يزيده
للمجهول واقتصار الخادمي على النصب قصور فاعرف ذلك
ورجح تقديره فعلا بقله المحذوف عليه لانه عليه كنهان وعلى
الثاني ثلاث ولان الاصل في العمل للافعال وبكثرة التصريح بالمتعلق
فعلا كما في اية اقرا يا سوريك وحديث يا سهاك ربي وضعت جنبي
ويا سهاك اللهم ارفع وبيان الجملة عليه مضارعة مفيدة بطريق
غلبة الاستعمال للتعدد الاستمراري الانسب بالمقام من الدوام
المفاد للاسمية بالطريق المذكور اقول لعل التعييد بالمضارعة
لكون المضارع هو الواقع تقديره من الكوفيين ولكونه الاولى
بالتقدير والاعتد تقديره والافتقار لطاخي او الامر خطا بالنقطة
جائز وقلنا بطريق غلبة الاستعمال لان الجملة مطلقا لا تقديره
بطريق الوضع الا ثبوت المحمول للموضع كما بين في محله واختار
الزمخشري وتبعه المتأخرون تقديره فعلا مضارعة من سبيل المأبدي
بالسهولة اما تقديره فعلا فلما مر واما تقديره موقرا فكون اسمها
تعالى متقدما ذكرافيا وفق تقدم مسماه وجود او لتفيد الاختصاص
لان تقدير المفعول بعيدة عند الجمهور بخلاف الالابن الخاضع لكن
ليس مرادهم ان الاختصاص لا يتفاد عنه حتى يرتفع خبره شيئا
فطور ما لا يصح فيه ارادة الاختصاص بل مرادهم انه قد يكون له كما
قد يكون لغيره كالاختصاص كما صرحوا به وان كان الا مقام لا يصلح سببا

للتقدير الامع بيان وجه الاحكام كما نص عليه الشيخ عبده
 القاهر والظاهر كما قال السعد التفتازاني انه قصر افراد قصده
 الرد على المشركين اذ كانوا يتبدلون افعاله باسماء المتكلمين
 ايضوا وحقل كونه قصر قلب رداعلي الدهرية المتكلمين وجوده
 تعالى وكونه قصر تعيين رداعلي المتكلمين فيمن يتبدل باسمه ثم
 القصر هنا غير حقيقي لتقدير الحقيق في قصر الموصوف على الصفة
 كما هنا فان المعنى قصر الابداع كونه باسم الله لا سعة الى كونه
 باسم غيره وان ثبت له او صاف اخرى كونه في ذى بال فان قلت
 الحكم هنا شئون الابتداء باسم الله للمتكلم وهذا الاتباع فيه حتى
 يقصر قصر افراد او غيره قلت لعلمهم بظهور ذلك الى ما شققت
 به الحكم من استحقاق الاسم الكريم ان يتبدل به او تتركوا المتكلمين
 في الاستحقاق المذكور متصلة المتكلمين في ثبوت الفعل للمتكلم
 اقول بغير شئ اخر وهو ان القصر المذكور قد حصل مع تقدير
 المتعلق كما اذا جعلت الجملة اسمية وعلمها الجار والمجرور بالخبر
 المحذوف وقدم هذا الخبر على الجار والمجرور واخر المتبدا مضافا
 الى المتكلم ما صرح به من افادة حقوقا يزيد للقصر ما يفيد
 تعليلها تاخير المتعلق بافادة القصر من عدم حصوله عند
 تقديمه لعله باعتبار الغالب فاعرفه وقولنا موخر الى عن
 السقاية بتمامها او عن لسو الله فقط او عن لسو الله الرحمن
 فقط لكن هذا ان الوجهان مروجوان للنزوم الفصل عليها
 بين المتبوع والتابع باجني والراجح من هذا خلاف الوجه الاول
 اما عن اسم فقط فممنوع للنزوم الفصل بين المتبعضين بما
 لا يجوز الفصل به بينهما اقول يتضح الوجه الثاني في تقدير

ن
 وعلق

قطع

قطع التوحد الرحيم والثالث في تقدير قطع الرحيم فقط لخلوها
 من الفصل بين المفعول والعامل باجني وهو الجملة القطعية
 اللازمة على الوجه الاول في التقديرين فانما لم نوجبهما فيهما
 لجواز الفصل بين المفعول والعامل جملة معترضة للفتح
 مثلا فقوله لم يردعني الثاني والثالث محمول على تقدير اتباع
 التعيين فتنبه فان قيل لم يردعني الجار والمجرور في قوله
 تعالى اقرأ باسم ربك للتكسين الساكنين اجبت بوجهين
 الاول انهما كانا اول ما تزل على الاطلاق قوله تعالى اقرأ باسم
 ربك الى ما لم يعلم كان الامر بالقراءة اجملا لعرض المفعول قل هذا
 قد مر الامر به على الجار والمجرور ولا يقال اهمية اسمية تعالى
 ذاتية فهي اولي الاعتبار من اهمية الامر العرضية لانا نقول
 كثيرا ما يرفع في بيان البلاغة الاهمية العرضية على الاهمية الذاتية
 اذا اقتضى الحال ذلك كما هنا واما اول ما تزل بعد فترة الوحي
 فاول المدثر واما اول سورة تزلت بتمامها فالقالت وبهذا
 يجمع بين الروايات المتعارضة ظاهرا والثاني انه ليس متعلقا
 باقر الاول كما هو معنى السؤال بل هو متعلق باقر الثاني
 ولم يعتبر تعدى اقرأ الاول للمقروء واما تقديره مناسبا
 فلرعاية حق خصوصية المقام ولا شواها بعد السقاية به
 فهو قرينة على المحذوف وبهذا يندفع ما قيل ينبغى تقديره
 المقام قياسا على تقدير الحاجة متعلق الظرف المستقر عاما
 لان ذلك اذ لم توجد قرينة الخصوصية والا قد رخصا ولا يخرج
 الظرف بتقديره عن كونه مستقرا اذ كما يستقر في الظرف معنى
 المقام يستقر فيه معنى الخاص المدلول عليه بقرينة كما صرح به

تبه

السيد الجرحاني ودلالة على تلبس الفعل كله بالسمة بخلاف
 مادة الابتداء مثلا وما قيل من ان تقدير مادة الابتداء مناسب
 للابتداء بالسمة المطلوب فهو ولي دفع بان معنى الابتداء
 بالسمة الا تيان بوقا قبل الشروع في المقصود وهو حاصل
 سعا قدرا يتدي او دال ما جعلت التسمية مبداله من الافعال
 الخاصة هذا وقد اختار الشيخ الاكبر هي الدين بن عز الدين
 الحار والمجور في بسمة الفاعلة متعلق بالمجد وقال انه اليق
 لان الله تعالى انه لمجد باسمه قال واما قول النخاعة ان
 المصدي لا يعمل موخرا فتحكم عندي اها قول قول النخاعة
 المذكور شامل حتى الظرف والمجرور كما هو صريح
 كلام الاشعري في باب اعمال المصدي ونص عليه ابن هشام في ش
 بانت سعاد فلا يقال كان يلقى الشيخ عن دعوى التحكم الجواب
 عن قول المذكور بان محله في غير الظرف والمجرور ومع ان
 مراده انه محكمون حتى في غير الظرف والمجرور واستفيد
 من الشمول المذكور انه لا يجوز تقدير المتعلق هنا مصدرا
 موخرا لكن قال السعد في شرح المعنى الحق جواز ذلك في الظرف
 لانها ما يلقى رتبة الفعل اها ومراده بالظرف ما يشمل الجار
 والمجرور كما هو ظاهر فعلى هذا يجوز تقدير المتعلق هنا مصدرا
 موخرا ومراده بالمصدر في قولهم المذكور المصدر المقدر بان والفعل
 او ما والفعل لان المصدر النايب عن فعله يعمل موخرا على ما بين
 في محله واعلم انه اختلف في محذوفات القرآن كمتعلق بالسمة
 فقيل انها من القرآن واورده عليه امران الاول ان المقام قد لا
 يقتضي تقدير لفظ بعينه بل اي لفظ صالح فان حكم على الجميع

بالقرانية لزم التكرار بلافايدة وان حكم على بعضها فقط لزم
 الترجيح بلا مرجح الثاني ان المقدرات من كلام البشر هي حادثة
 وغير معزة فلو جعلت من القرآن لزم تركب من الحادثة غير
 المعز والتقدير المعز والمركب منهما احداث غير معز واجيب عن
 الاول بان المحكوم بقرا نية القدر المشترك بين جميع الالفاظ
 الصالحة اقول فيه انه كلى لا يوجد الا ذنبا على التحقيق والكلام
 في القرآن اللفظي فتأمل وعن الثاني بان الكلام في القرآن اللفظي
 وهو جميعه حادثة فلا يضر لزوم الحدوث وكون المركب من
 المعز وغيره غير معز ومنوع وسند المنع ان مجموع القرآن مركب
 من المعز كثلث ايات وغير المعز كاثنتين مع ان المجموع معجز بل
 كل سورة منه بل كل ثلاث ايات منه وقيل ليست من القرآن
 لانه اللفظ المتكرر على محمد صلى الله عليه وسلم للاعجاز المتعبد
 بتلاوته المتعدي باقصر سورة منه وتلك المقدرات ليست من
 هذا اللفظ المتكرر فهي مرادة له تعالى لا من كلامه واورده عليه ان تلك
 المقدرات يتوقف معنى القرآن عليها فلو لم تكن منه لزم احتياجه
 الى كلام البشر وهو نقص واجيب بان حذفها لا يقتضي البلاغة
 حذفها وتوقف الكلام في افادة معناه المقصود على شيء اخر اقتضت
 البلاغة حذفه ليس نقصا بل هو كمال الكمال تنبيه قد يقال
 بالمتعلقة اي او لا تعلق اتصال لان الجار اداة لا اتصال معنى
 الفعل الى معنى المجرور وقد يقال المجرور متعلق اي ثانيا تعلق
 المفعول بالعامل وقد يقال الجار والمجرور متعلق على ارادة التعلق
 بمعنى وكل صحيح والمتعارف ان المفعول متعلق بأسر الامر وان
 العامل متعلق بفتحها والسرف في ذلك ان المفعول ضعيف والعامل

قوى والمناسيب جعل الضعيف متعلقا بالكس والقوى متعلقا
بالفتح ويصح الفتح في المفهوم والكس في العامل

المبحث الثالث

بنيت الباعلى حركه مع ان الاصل في البناء السكون لانه اخف من
الحركه فتعادل خفته ثقل البناء لا نقا حركه واحدي معروض لان
يتدابه ولا يتداساكن وكانت الحركه كسره مع ان الفتح اخف
الحركه ولذلك جعل حق الحروف المفردة للزومها الحرفيه والمجر
معا وكل منهما يناسب الكسر اما الحرفيه فلا تقتضيا بها عدم الحركه
والكسر يناسب القدم لقلته اذ لا يوجد في الفعل والاسم غير المنصرف
والحرف الا نادرا كالجير واما الجرف فلهما فقه حركه اثرها فان قلت
ان اليا تلقى بما عن العمل كما في حرف الميم من معنى اللبيب
فلا تلزم الجرف قلت كانه لندرتة بالنسبة لعملا جعل كالمفرد
او المراد به الاصل ما لم يعارضه معارضه وتطير كسر اليا ما ذكر
كسر الامر ولا المجر الداخلة على المظهر للفرق بينهما وبين لام
التاكيد لانهما لو فتحا لا اشتبهتا بها ولعدم اشتباه لام المجر الداخلة
على الضمير المتصل غير اليا بها لعدم دخول لام التاكيد عليه بقيت
مفتوحة على الاصل في الحروف المفردة ولزوم الحرفيه والجرف قليل
واحد فلا نقض بها والعطف وفائه ولا لا ابتداء القسم ونحوها
لانها وان لم تزل الحرفيه انتفى عنها الجرف ولا بكافة التشبيه لانها
وان لم تزل الجرف لا تلزم الحرفيه فان قلت ينقض بها او
القسم وتبان ولا المجر الداخلة على الضمير غير الساكن
الثلاث ففتح مع لزومها الحرفيه والجرف قلت لما كان الاوليان
فايستين عن بالقسم لانها اصل حروفه كان عملها الجركه ليس انشا

لها

لها ولم يكسر الثالث فرقا بين لام المظهر ولا المضمهر ولم يقس
لحصول الالباس عند فتح لام المظهر بلام التاكيد لا عند فتح لام
المظهر بلام التاكيد لا عند فتح لام المضمهر كما مر لنا في جواشي
الشيخ زادة اقول قد بان ايضاً عن النقص بلام المضمهر بانه لما
كان جروا للضمير محليا غيظا لم يكن كما قدم

المبحث الرابع

خصت اليا باليدايه من بين الحروف قليل لانها اول ما صدر
من عالم الارواح يوم الست بربكم والعالي وقيل تشبها بها
فيها من الكسر بناو على انه لا يقدم الا المنكسر المتواضع اشارة
في ميدا كل ذي بال الى طلب التواضع ولا يد عليه لام الجرف لانها
تفتح مع الضمير غير التا وقيل لما فيها من معنى الا الصاق
المشعر بالايصال تشبها عند ابتداء كل ذي بال على ان المقصود
منه اتصاله لرضي الله عز وجل وطول راسها اي يخوم من نصف
الف كما في الشواني وغيره قيل تفتحا الحرف الذي ابتدئ به
كتان الله تعالى ثم طرد التطويل في سبعة غيره وقيل تفتحا
عن الف اسم المجر وفقه منه يخوم من نصفها فيكون الا ابتداء
يلفظ لسم بمترلة الا ابتداء يلفظ الله من غير سفي شئ اصلا
ولا تتقا التلثتين في نحو يا سريك لم يطول راس بانه ويقولنا
يخوم من نصفها يندفع ما يقال التقويض عن الالف ينافي الحقيقة
المقصود الثاني في لفظ اسم وفيه اربعة مباحث
المبحث الاول الاسم لغة ما دل على مسمى فيصدق بانواع الكلمة
الثلاثة كزبيد وقام وقل اقول ما وافقه على مفرد بكيل
مسمى لان المفهوم منه المعنى الافرادي فلا تسمى الجملة اسما

لغة كما افاده بعضهم لكن المراد المفرد حقيقة كزيد او حكما
 كعبد الله وجعل مثل هذا مفردا حقيقة اصطلاح المناطق
 واصطلاح الكلمة دللت على معنى في نفسه غير مقترب بزمان
 وضعا فكلما جنس وتصديرا لحدودها يفيد ان المهمل والمركب
 ليسا من الاسماء والمركب هو اما يشمل المنطوق به حقيقة والمنطوق
 به حكما فدخل الضمير في نحو استقر وزيد قام وقولنا في نفسه
 مخرج للحرف لانه لا يدل على معنى في نفسه لانه اعتبار الوضع ولا
 باعتبار الاستعمال عند من يحول الحرف موضع النسبة جزئية
 وباعتبار الاستعمال فقط عند من يحمله موضع الكلي مشروطا
 استعماله في نسبة جزئية بل يدل على معنى في غيره وفي نفسه صفة
 لمعنى وضعية عايد على معنى والمراد بليكنونه المعنى في نفسه استقلاله
 بالمفهومية اي عدم احتياجه في انقضاءه من داله الى انقضاء لفظ اخر
 ومنهم من قال في نفسه او عليه فالضمير لكلمة والحار والمجروح
 اما صفة لمعنى والمراد بليكنونه المعنى في الكلمة انقضاءه منها من
 غير احتياج الى انقضاء لفظ اخر او بمعنى البامتنقلة بدلت وهو
 الاحتمال ان واحد وقولنا غير مقترب بزمان اما مخفوض صفة ثانية
 لمعنى او منصوب حالامنه لانه وان كان تكثره تخصص بالصفة
 الاولى وخرج به الفعل الذي لم يعرض تجرده من الزمان وقولنا
 وضعا قيد في قولنا غير مقترب بزمان وخرج به الفعل العارض
 تجرده من الزمان كنفسه ويس وعسى وحيد او فعل التعجب ونحو
 يفت واشتري ودخل به الاسماء المقتربة معناها بزمان لزوم انقضاء
 ومضروب ومضرب واورد على التعريف انه غير مانع لانه لا يشمل
 نحو يوم ووقت ولا اسم الفعل لاقتربان معناه بزمان واجيب
 بان

بان نحو يوم ووقت لا نسلم اقتران معناه بزمان لان معناه
 نفس الزمان والزمان غير مقترب بزمان ومعنى اسم الفعل
 على الاصح لفظ الفعل وهو غير مقترب بزمان بل المقترب
 به معنى لفظ الفعل اقول بوان يرد عليه انه لا يشمل
 اسما الاشارة والضمائر ونحوه على مذهب المعتزلة والسيوطي
 المخرج عند اكثر المتأخرين انوا حيزيات وضعا واستعمالا لان
 معانيها عليه غير مستقلة بالمفهومية ويمكن دفعه بان المبدأ
 في نفسه بالفعل او بالقوة ونحو اسم الاشارة في قوة الدال على
 معنى في نفسه لان الاصل في الاسماء ان لا تنها على معنى في نفسه ثم
 الاسمان ان يرد به المدلول اللفظ الدال على المسمى كلفظ زيد الدال
 على ان مشحوصه فقير المسمى قطعا وان يرد به المدلول مجازا
 لعلاقة المحلية او السببية باعتبار فهم المدلول من الدال فحين
 مطلقا عند غير الاشعري واما عند فقهاء ان كان جامدا كالله
 وغيره ان كان مشتقا من صفة فعل كخالق ولاعين ولاغيره
 ان كان مشتقا من صفة ذات كالعالم قال السعد في شرح المقاصد
 الاصحاب اعتبروا المدلول المطابق فاطلقوا القول بان الاسم
 هو نفس المسمى للقطع بان مدلول الخالق شي ماله الخلق
 لان نفس الخلق ومدلول العالم شي ماله العالم لان نفس العلم
 والاشعري احدث المدلول اعز واعتبر في اسما الصفات المطابقة
 المقصودة فترجم ان مدلول الخالق الخلق وهو غير الذات ومدلول
 العالم العلم وهو لا عين ولا غيرا وهو حاصل مما ذكر ان الاسم
 بمعنى اللفظ الدال غير المسمى قطعا وبمعنى المدلول المطابق
 عينه قطعا وبمعنى مطلق المدلول تارة يكون بغيره وتارة يكون

عينه وثارة يكون لا غيره ولا عينه فلها فلها غير واحد
 لامعني للخلاف في ان الاسم غير المسمى او عينه والغير المسمى
 قولهم صفة الذان ليست غير الغير لمتنك لا مطلق الغير
 للقطع بان الصفة غير الموصوف وان لزمت واما التسمية
 فتطلق على وضع الاسم للمسمى وعلى ذكر المسمى باسمه
 فهو غير الاسم وغير المسمى المبحث الثاني
 ان اريد بالجلالة مدلولها فاضافة اسم اليها لامة استقرافية
 ان اريد كل اسم من اسماء تعالى سواء اختص به تعالى كالله والرحمن
 والرب معروفا بال او تبادر منه كالرحمن والفار والفتح قال
 الشنواني اولا كالمشي والموجود لكن هل يتوقف حصول التبرك
 بالقسم الاخير على قصده مراد به الله تعالى كما في الجنين ولا
 ويفرق فيه نظر ولا يبعد الفرق بان استعمال صفة الفهم
 هنا يصرف اليه وهل يدخل الموصول بما يعينه كالذي اعبد
 ومن خلق السما والالفاظ الدالة عليه او الصلح للجلالة عليه
 وان لم يرد استعمالها فيه بالنسبة او مطلقا بنا على جواز اطلاقها
 عليه اولا فيه نظرا او لامة جنسية ان اريد جنس اسماء
 تعالى او لامة عهديه ان اريد اسم مخصوص اقول مراده
 بالجنس في الاحتمال الثاني الجنس في ضمن بعض الافراد لا الجنس
 من حيث هو وان اوجهه كلام الشنواني الا في بعض صحاح ارادة البادي
 بالسمكة له لان جنس الاسم من حيث هو لا يمكن النطق به
 حتى يقع ابتداء او مباحية او استعانة به والجنسية بذلك المعنى
 المراد هي العهدية فهنا في اصطلاح البيانيين وتسميتها جنسية
 كما صنعت لغير اصطلاح النجاة قال الشنواني والاولي يعني

الاستقرافية او لو وان قلنا باولوية الجنس في مقام الحمد وغير
 بان المقصود التبرك بذكر افراد الاسم كلها وذكرها مع ارادة
 الاستقراف اقرب منه مع ارادة الجنس لان الاستقراف بمنزلة
 قضايا متعديدة يعود الافراد بخلاف الجنس والمقصود هناك
 اثبات الافراد واثبات الجنس اثبات لها بطريق البرهان وان
 اريد بالجلالة لفظها فاضافة اسم اليها للبيان لكن يمنع من هذا
 الاحتمال التفت بالجنس الحميم لانها وصفتان للمسمى لا للاسم
 الا ان جعل الاسناد فيهما من الجواز العقلي من اسنادهما للمدلول
 الى الدال او يتركب الاستخدام بان يكون ذكر اسم للجلالة او لا بمعنى
 اللفظ واعيد الضمير عليه بمعنى المعنى وفي كل تكلف وانما قيل ليس
 الله ولم يقل بالله مع ان ابتداء الامر باسم الله حاصل بقول بالله
 مبالغة في التقدير والادب فهو لقولهم سلام على المجلس العالي او
 الحضرة الشريفة ولانه ابعد عن ايهام القسم من بالله ولا شعارة
 بان الاستعانة والتبرك يكونان باسمه كما يكونان بذاته ولما قد
 الفهم ان قلنا الاضافة استقرافية او جنسية لكن الفهم
 على الاستقرافية شمولي وعلى الجنسية بمعنى كنية الاسم المضاف
 اي كونه كليا بتحقيق في فرد ما او كثر فاعمال نفس السامع في
 تعيين المقصود ان قلنا عهديته والاجمال ثم التفصيل ان قلنا
 للبيان ويؤخذ من قولنا ولانه ابعد عن ايهام القسم منه
 بالله ان ليس الله يصلح قسما وان القابل لسم الله حال فان فقد
 يسموه وهو كذلك وان اراد اللفظ كلفظ الله ان قصد اللفظ
 الثابت والقران لما صرح به في الانوار من انه اذ خلف بكتان
 الله او بالمصحف او بالمكتوب فيه او بالقران فيمين لكن منه

٨

اي حنيقة انه لا يتقود بلفظ القرآن اصلا فلا يتقود على مذهبه
 يمين الخالف باسم الله مريد اللفظ ذكره الشنقاني لكن حكي في بحر
 الحنفية خلافا في ان تقاد اليمين بقول لیس الله فقال لیس الله
 ليس بيمين الا ان ينوي وروى عن محمد انه يمين مطلقا وقال
 صاحب فتح القدير المختار انه ليس يمين العدم التقارفا وهو الظاهر
 ان لیس الله يمين كما جزم به في البدايع معللا بان الاسم والمسمى
 واحد عن اهل السنة والجماعة فكان الخلف بالاسم حلف بالذات
 كانه قال بالله اهو والعرف لا اعتبار به في الاسماء وفي الخلاصة لو قال
 واسم الله يكون يمين اهو كلام الجرم لمخا ومقتضى تقليل
 البدايع انه اذا قصد اللفظ لا يكون يمين اوه وما ذكره الشنقاني على
 مذهبه اي حنيقة المبحث الثالث
 الاسم عند البصريين مشتق من السمو وهو العلو لانه يعلم
 مسماه ونظيره واسمه الاعلى اسم وكسر او ضم فسكون لا يفتح
 فسكون كلفس لجمع على افعال وفعل كلفس لا يجمع على افعال
 فحذف لكثرة الاستعمال بحذف عجزه وحركة صدره فيوقع التحققة
 في طرفيه ولم يحذف صدره ليلالحق بالكمية واتي بهمة الوصل
 تعويضا عن اللام وقيل عن حركة الفاء وقيل عنهما والاول هو
 الرابع وتوصلا للنطق بالسالك لتقديرا لا تدايه او تفسره على التقوي
 واختار الكافي ثالثا فقال ان كان السكون لازما ذنبا للسالك فتقديرا
 والا فتفسر قال لكنه لم يقع في لغة العرب لسلامتها من اللكنة
 وخصت الهمزة بذلك عند بين الحروف في الاختصاص بها اجتماع امرين
 فيها يناسبان الابتداء وتوابعها ولو توهمنا ابتداء الخارج واقصاه الالف
 من اقصى الخلق مما يلي الصدر وقولنا ههنا وفيما ياتي لكثرة الاستعمال

اي العلم بكثرة الاستعمال فلا يرد ان الاصل لم يكن استعماله
 وانما كثر استعمال اسمه وما سبق علم ان قولهم الاسم واحد
 الاسماء العشر التي ثبتت اولها على السكون اي بعد اعجازها وان
 حذف العوا واعتباطي الالفلة تصريفيه وقيل نقلت حركة الواو
 الى الميم والتقى ساكنان الواو والتنوين فحذفت الواو فخلصا من
 التقابها او اسقطت ضمة الواو للثقل الساكنان فحذفت الواو
 فخلصا فحذفوا الفلة تصريفيه ورد الاول بان نقل الحركة من
 بالاجوف وهو مقلد العين والثاني بان ثقل ضمة الواو ضعفه
 سكون ما قبلها وتغيرها الى الفتح والكسرة وجوز غير واحد
 ان اصل اسم سموي يفتح تن تظير ابن ويناقول بيده ان
 ان الغالب في مثل ذلك قلب الواو والفاء لحرركاتها وانفتاح
 ما قبلها لاحتفاءها فامتنادرا ان اصل سموي كفتي بعض لقات اسم
 لا اصل اسم وعند الكوفيين من وسو بمعنى علم بعلامه لانه
 علامته على مسماه واسمه الاعلى وسو يفتح الواو وسكون
 السين كما في الشتواني فحذف عند اكثرهم حذف صدره لكثرة
 الاستعمال واتي بهمة الوصل ما مر وانما قلنا ههنا من و
 لانه المناسب لتقرير مذهب الكوفيين لجعلهم الفعل الماضي
 اصلا يشتق منه غيره ولسلامته من لزوم استفادة الشيء
 من نفسه بحسب الاصل الوارد على من قال من الوسم وان
 دفع بان مقابلة المشتق للمشتق منه حالة الاشتقاق كافية
 ونقل الخادمي في رسالته ان البعض جعل الاصل الذي يشتق
 منه غيره هو الاشهر مصدر كان او فعلا ماضيا فاحفظه وذهب
 بعضهم الى انه لا حذف ولا تعويض وانما قلبت الواو همزة كما

في أعوا وشاح فهي حمزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال فوزنه علي
 هذا فعل وعلي الثاني اعل وعلي الاول افع ثم هو علي الاول من باب
 الناقص وهو ما حذف لامه وعلي الأخيرين من باب المثال
 وهو مقل الفاعل مذهب الكوفيين اقل اعلا الا ان يشهد مذهب
 البصريين جمع علي اسماء جمع جمع علي اسم وتصغير علي
 شئ وقوله في فعله سميت واسميت وتسميت وقوله
 في بعض لفاته سما لفتي وفتي وفتي وقوله في المساوي
 في الاسماء سمى فان اصل اسماء اسماء وقلت الواو حمزة
 لتطرفها عقب الف زائدة واصل اسماء ساو فقلت الواو يا
 لتطرفها وانكسار ما قبلها ولو وقعها رابعة عقب غير
 واصل سمى سمى وقلت الواو يا وادغمت فيها الياء الاولى
 لاجتماعها مع وسبق احدها بالسكون واصل سميت
 واسميت وتسميت سموت واسموت وتسموت وقلت
 الواو يا لوقوعها رابعة عقب غير واصل سمى سمى وقلت
 الواو يا لفتحها وانفتاح ما قبلها واصل سمى سمى
 قلت الواو يا وادغمت فيها الياء الاولى لما سبق في المصنف ولو
 كان من وسو لقل او سام واول سمو وسمو وسمت واول سم
 وتوسمت ووسم ودعوى ان الاصل حمزة وان تلك مقبولة
 عن هذه قليا مكانا لوقوعها رابعة ونا في راي وتاي مخالفة
 للاصل والظاهر فلا يصار اليها لغير ضرورة مع ان شرط ثبوت
 القلب عدم اطراة اي عدم وجوده في جميع تصاريق الكلمة
 والا فلا قلب لها هنا ويشهد له ايضا ان الابق بالتغيير هو
 الاخر وان القاعدة فيها حذف لامه ان يعوض عنها حمزة الوصل
 كابت

كابت واست وفيما حذف فتاوة ان يعوض عنها الياء لعدة وزنه
 وان الغالب كون العوض في غير محل المعوض عنه فان قلت
 التثنية تحذف الواو علي القولين الاولين يناقض التثنية بالحمزة
 قلت لا يناقض لسقوط الحمزة حال الوصل مع اخف من الواو
 ونقل عن القرطبي ان مذهب البصريين مني علي مذهب اهل الحق
 انه تعالى لم ينزل بالاسماء الا الواو واد وان مذهب الكوفيين مني علي
 مذهب اهل الاعتزال انه تعالى كان في الازل بلا اسماء خلقا
 الخلق وضعوا له الاسماء اقول فيه نظرا ما اولا فلان ليس في
 المذهبين ما يقتضي هذا البناء اما ثانيا فلان الاسماء الفاظ وتقع
 الالفاظ غير اربعة بل حادثة باتفاق الجمهور من الفريقين
 وهذا اجل قول من قال اسماء الله قدime علي المسامحة فتأمل
 تنبيه اشتقاق اسماء المذهبين اشتقاق صغير وكذا اشتقاق
 الجلالة علي القول به واشتقاق الرحمن والرحيم وسيا تيك ضابطه
 وضابط اخوته في الخاتمة المبحث الرابع
 لقان الاسو ثمانية عشرة علي ما ذكره الطبري وقد جمعت في
 هذا البيت سم سم سم سم سم سم سم سم سم سم سم سم سم سم سم سم
 وحذفت الف خطا مع الاصل في كل كلمة ان تكتب علي صورة
 لفظها بتقدير الابدان والوقف عليها لجمع امرين كثيرة
 اللبابة وشدة اتصال الباء سم ولا تتفاد الاول في نحو لا سم الله
 ونحو يا سمريك ويا سم الرحمن كتبت الف وكذا يتوهم غير
 للجلالة من اسماء تعالى هو مذهب الفراء حوز الاخفش حذفتها
 مفدة وعلي مذهب الفراء جري الناس ولا خلاف بينهما في ثبوتها
 مع غير اسماء تعالى نحو يا سمري ولا تتفاد الثاني عن لفظ الله

ولفظ الرحمن ولفظ الرحيم كتبت الالف الاولى من هذا الاول
والاول من الثاني والالف الثالث علوا انا لولنا حذفتها للامر
الاول فقط لم يلزم حذفها في هذه الثلاثة بسبب وجود هذا
الامر فيها لانه محو في الالف الاصل لا موجب فلا يسأل عن
ثبوتهما في هذه الثلاثة لانه الاصل واحتمل اعلمهما في لبسوا الله
بدون الرحمن الرحيم حذفت الف اسوفيه كما حذفت فيه معها
كما صرح به غير واحد لكن في شافيه ابن الحاجب انها ثبتت في
لبسوا الله بدوتهما اقول ظاهر اطلاق ما ذكرناه عن تصريح
غير واحد حذف الالف من لبسوا الله ولو في حق قولنا لا ابتداء
باسم الله مطلوب وباسم الله تعالى والرحمن والرحيم باسم الله
منعقد وتبركت باسم الله تعالى والذي في جوابي الشاهد على
البيضاوي نقلا عن ابن حبان والداميني انهم شروط حذف
الالف عدم ذلك المتعلق ثم اقول لا يبعد ان يقيد ايضا حذف الالف
من لبسوا الله بحالة وقوعه عند اية الشئ او مراد امته اللفظ
الذي يتبداه الشئ كما في قل لبسوا الله ويد شجرة كونه اوفق
بمقام كلامهم واحذفهم في التقليل الكثير مع ان الاصل ثبوت
الالف واذا حمل على المذكور وجعل كلام ابن الحاجب في شافيه
على خلافه حصل الجمع بين الكلامين وانما اقيد الحذف في لبس
الله الرحمن الرحيم انهم تلك الحالة لندرة استعمالها في خلافها
فلحق النادر بغيره فتأمل وقيل لا حذف بل البادخله على
سبب كسر اوله او غممه فسكن فدارا من توالي الكسرات او الانتقال
من كسر الى قول لا يخفى بعدة لا نتجيج لهذا التركيب الكثير
الاستعمال على لغة طليعة الاستعمال
المقصد الثالث في الجلالة وفيه سن مباحث

المبحث

المبحث الاول اعلم انه كما تحيرت العقول في المسمى تحيرت في الاسماء
فاختلف فيه اختلافات كثيرة ستقف عليها منها اختلافهم في كونه
علما او وصفا او اسما جنس فقال الجمهور انه علم وضع للذات الواجب
الوجود المستحق لجميع الماهيات والذات تشبه الاستعمال الشئ واستعمال
النفس فلذا يجوز تذكيره وتانيته واثر والتذكير لا شرف فيه والوصفان
المذكوران لا يوضح المسمى لا اعتبارهما في المسمى والامكان المسمى مجموع
الذات والصفات مع انه الذات فقط على الصحيح كما سياتي وقوله ان
هذا الاسم مستجمع لجميع الصفات ليس معناه انه يدل عليها ولو
بالاجمال لان هذا ليس شأن العلم بل معناه انه دل على ذات جامع
لجميعها فهو من وصف الدال بوصف المعلوم قاله يسن اقول
احسن منه ان يقال استجماع جميع الصفات باعتبار المعنى المحو
موجبا للتسمية به المفهوم من اصله الذي هو العلم على الاصح كما ياتي
وهذا المعنى هو الالوهية المتضمنة جميع صفات الكمال وكونه مطلقا
موجبا للتسمية به يفيد كلام السيد الجرجاني في موضعين سياتيان
فتنبه فان قلت لم يخص هذا الوصفان بالذكر قلت قال الشنوا
الاول ان يقال ان تخصيص الاول لكونه اكمل الصفات واشرفها
لتفرد كل كمال على وجوب الوجود بالذات الذي ينصرف اليه مطلق
الوجوب وتخصيص الثاني لبيان سبب حصر الجنس المستفاد من
الحمد لله او واجب الوجود بالذات هو الذي وجوده لذاته لا امر
خارج عنه كعلق ارادة الغير وقدرته بوجودة وان ثبت قلت
هو الذي لم يسبق عدمه ولا يحق عدمه واستدلوا بهذا القول بثلاثة
اوجه الاول انه يوصف ولا يوصف به الثاني انه لا يدل له تعالى هذا
تحري عليه صفاته كما لا يخفى فان في الوضع القوي ومقتضى استعماله

ن

العرب ولا يصلح له مما يطلق عليه سواء لظهور معنى الوصفية في
غيره بخلافه الثالث انه لو لم يكن علما بان كان صفة او اسم جنس
لكان كليا فلا يكون لا اله الا الله توحيد امع انه توحيد بالاجماع
وتخت في الاولين بانهم انما يتقيان كونه وصفا لا كونه اسم جنس
لانه يوصف ولا يوصف به ولانه يكفي في جريان تلك الصفات وقال
البيضاوي الاظهر ان وصف في اصله لكنه ما غلب عليه سبحانه بحيث
لا يستعمل في غيره وصار كالعلم مثل الثريا والصفى اجري مجرى العلم
في احكام الوصف عليه وامتناع الوصف به وعدم تطرق احوال الشراكة
او وقوله لكنه ما غلب الخ دفع للموجوه المذكورة في اثبات كونه علما
وضعي الذات المخصوصة وحاصله ان ما غلب على ذاته تعالى وصار
كالعلم الوضعي اجري مجرى هذه في صحة وصفه وامتناع الوصف به فاندفع
الاول وكذا الثاني لان احكام الاوصاف عليه تعالى لا تتوقف على ان يكون
له علم وضعي بل يكفي فيه ان يكون له ما يجري مجرى العلم الوضعي مما
غلب عليه وفي عدم تطرق احوال الشراكة اليه فاندفع الثالث
لان افادة لا اله الا الله التوحيد لا يتوقف على كون الجمال علما
وضعي الذات المخصوصة بل يكفي فيها ان لا يتطرق اليه احوال
الشراكة سواء كان علما وضعي الذات المخصوصة او من الاعلام
القالية المخصصة بها كذا في حواشي الشيخ زادة اقول يندفع ايضا
بالفلبية الاعتراض عليه بالامر الثاني من الامرين المقترن بهما
على القول الثالث الاتي كما اندفع الاول منهما ولا يخفى ان المفهوم
من كلام الشيخ زادة ان عند البيضاوي صار علما بالفلبية ويشعر
به قول البيضاوي وصف في اصله وسياق التصريح به في كلام
الشيخ في انهم فهو انما ينكر كونه علما وضعا وقوله وصار

كالعلم اي الوضعي كما مر في كلام الشيخ زادة وقوله مثل الثريا والصفى
قال الشيخ زادة في حواشيه يحتمل الرجوع الى كونه وصفا في الاصل ثم غلب
فالمعنى كما انهما وصفان في الاصل ثم صار علمين بالفلبية وان كانت
الفلبية فيهما الحقيقية فقد استعمل الاولى في غير ما غلب عليه وفي
الله تقديره اذ لم تستعمل الا فيه تعالى ويحتمل الرجوع الى قوله
كالعلم بيان له او بدلا منه فلمعنى صار كالثريا والصفى في صيرورته
علما بالفلبية وان افترقا والثريا تصغير يروي مويث ثروان اي ذي
ثروة اي غنى ثم صار علما للغير المعروف للثروة كواكب قيل ستة وقيل
سبعة والصفى هو الذي اصابته الصاعقة ثم صار علما للخبوليين
نقيل بن عمرو بن كلاب حين اصابته الصاعقة او روي ان
خويلد اكان يطعم الناس يتقاهم فهدت ذات يوم راح شديدة
فسفت التراب في حيقانه فشقها ففرى بصاعقة فقتلته كذا
في حواشي الشيخ زادة وفيها ان الفلبية في الثريا تقديره كالفلبية
في لفظ الجمالة وهو خلاق ما مر عن الشيرازي ثم استدل البيضاوي
على مختارة بثلاثة اوجه الاول ان ذاته من حيث هو ذاتة بلا
اعتبار امر اخر معه حقيقة كالعلم والقدرة او غير حقيقة كونه
معبودا او كونه رازقا غير معقول للبشر فلا يمكن ان يكل عليه
بلقط قال الشيخ زادة اي لا يمكن ان يكون مدلوله عليه بلقط
يوضع له مخصوصه سواء كان العارض هو الله تعالى او البشر
اما الاول فلان الحكم في وضع اللفظ للمعنى في البشر المعنى
عند اطلاق اللفظ وهذا ما يتصور في المعاني المعقولة للبشر
واما الثاني فظاهر لان وضع المعنى فرع تعقل المعنى (و)
الثاني ان الاسم الذي يولد له على مجرد ذاته المخصوصة ما افاد

ظاهر قوله تعالى وهو الله في السموات وفي الارض معنى صحيحا قال
الشيخ زادة اي ان الظاهر تعلق قوله في السموات بلفظ الجلالة
فلو لم يكن وصفا في الاصل لم يلزم ان يتعلق به الظرف لعدم اشتغاله
على معنى الفعل ح اصلا اي لا في الاصل ولا في وقت الاستعمال فلا
يقتضي معنى صحيحا على تقدير حمل على ظاهرة وان افادة على تقدير قوله
على خلاف ظاهرة اي من الاوجه الالهي واما اذا كان وصفا في الاصل
وان كان ذلك الاصل مفعولا فيكون المعنى وهو المستحق عند استعماله
علما فيصح ان يتعلق به الظرف باعتبار اشتغاله على معنى الفعل
في الاصل فيكون المعنى وهو المستحق للعبادة فيهما اوه وخلاف
الظاهر وهو ان يجعل الظرف متعلقا بجزء اي المعبود في السموات
وفي الارض او حال امن سرهم وجهه كبر ويكون جملة يعلم خبرا ثانيا
او هي الخبر والله بدل ويكون الخطاب عاما للملائكة اي غير الانبياء
لفيهم وجه ولا جه في السموات وخبر ثانيا او اوله والله بدل ومعنى
كونه فيهما انه عالم بهما فيهما على التمثيل بان شبه حال العالم بهما
فيهما حال الكاين فيهما كما قيل بكل ذلك وقوله ما افاد معنى
صحيحا يقتضي ان ظاهرة يفيد معنى فاسدا على تقدير دلالة على
مجرد ذاته المختصين وبينه الشير والى بان المعنى ح ذاته تعالى
في السموات وفي الارض وهو فاسد ما فيه من المحل والحسم
اقول هذا خروج عن الموضوع ظاهر الآية وهو تعلق الظرف
بالاسم الكريم لتعلقه على هذا يكون محذوف فعليه يمكن دفعه
الفساد باعتبار التمثيل السابق فثبت الثالث ان معقول الاشتقاق
هو كون احد اللفظين مشاركا للاخر في المعنى والتركيب وهو
حاصل بين لفظ الجلالة والاصول التي تذكر له اي فهو مشتق

فيكون

فيكون وصفا واجيب عن الاول بان التعلق الذي لم يحصل
للبشر هو التعلق بالكنه واما التعلق بوجهه فمقتضى فاصل
له وهو كافي في فهمهم المعنى من اللفظ الذي هو جملة الوضع
وان قلنا الواقع الله وفي امكان ومنعهم اللفظ للمعنى ان
قلنا الواقع هو دليل وضع الابن على الولادة قبل رويته ولا
يرد قولهم العلم ما وضع لشيء لجميع مشيئة لان المراد
ملاحظتها بوجهه مختص ولو اجابا لامع ان في علم الحوادث كنه
ذاته تعالى خلافا لما على انه مختص والمتكامل على انه علم
غير واقع ويخص الصوفية على انه واقع بتصفية الباطن كما
في السير على المطول وعن الثاني بان تعلقه بالاسم الكريم لا
يقتضي وصفية لجواز ان يكون تعلقه به باعتبار ملاحظة
المعنى الوصفية الخارج عنه المفعول من اصل اشتقاقه او
المشهور به مسماه كما في قوله اسد على وفي الحروب نغامة
وهذا المعنى على الاول اما الوهية وعلى الثاني اما الوهية
والموصوفية بصفات الكمال وعن الثالث بان كونه مشتقا
لا يقتضي كونه وصفا في الاصل وانما يقتضي ان لو وجب
كونه المشتق موضوعا لذات مبهمة وليس كذلك فان اسما
الزمان والمكان والاله مشتقات وليست بصفات لذاتها على
ذوات معينة بنوع معين واعتراض على ما اختاره البضاوي
بانه اذا كان في الاصل وصفا ثم عرض له معنى الاسمية العلمية
لم يكن الله تعالى في اصل الوضع اي قبل عرق من القلب اسما
يجري عليه صفاته وهو ظاهر كونه ما وفساد او اجيب عنه بانه
انما نشأ من عدم التفرقة بين الفلية الحقيقية والتقديرية

ومن الفعلة عن اغنا التقديرية عن الوضع كذا في الشيخ زادة
والشرواني وقيل انه اسم لمفهوم الواجب لذاته او المستحق
للمعبودية وكل منهما كلي الخصر في فرد فلا يكون علما اي بل
هو اسم جنس ورد بامر من احد هما اجماعهم على ان لا اله الا الله
تفيد التوحيد ولو كان اسما لمفهوم كلي لم يفد لان الكلي من
حيث هو محتمل الكثرة لا يقال افادتها التوحيد باعتبار القرابين
او الشرع لانا نقول تفرقة اهل اللسان بين لا اله الا الله
ولا اله الا الرحمن فيعدون الاول توحيد اي صرحا دون الثاني
مع وجود القرابين في كل دليل على انها تفيد بذاتها لا بواسطة القرابين
فبطل الشق الاول ولو كانت الافادة باعتبار الشرع دون اللفظ
لزم ان الحكم بالتوحيد يحد هذا القول ما لم يعلم ان القول القابل
على اصطلاح الشرع واللازم باطل فكذا الملتزم الذي هو الثاني
ثانيهما انه لو كان اسما للمفهوم الكلي للزم استثناء الشيء من
نفسه في كلمة التوحيد ان اريد به فيها المعبود بحق والذي
ان اريد مطلقا لمعبود لكثرة المعبودات الباطلة فوجب ان
يكون اللفظ فيها معنى المعبود بحق والله علم وضع الفرد المعبود
منه اقول الظاهر ان صاحب هذا القول يعترف بانه صار علما
بالفعلية على هذا الفرد المخصوص في الكلي اذ لا يسهل انكار ذلك
وقد نقل الشرواني عن الخليل انه قال اطبق جميع الخلق على ان
قولنا الله مخصوص به تعالى اي امر من ان يكون بطريق الوضع
او بطريق الفعلية ثم رايق للوالد ابن قاسم في جوابه على مختصر
السعد ما يري شيئا حيث كتب على قوله فلا يكون علما ما نصه اي
بالامالة فلا ينافي انه على هذا وقد يخالف علما بالفعلية اذ روح يدفع عنه

الامران المذكوران وعلى هذا وما سبق في تقرير كلام البيضاوي يكون
اسم الجلالة في الحالة الراهنة علما با اتفاق الاقوال الثلاثة الا ان علميته
على القول الاول وضعه متصلة وعلى الاخيرين فليست طارئة
والقول بانه علم بالفعلية التقديرية انما يتأتى عليهما بالخارج قابلو
عن قابليتهما اذ الفعلية كثر استعمال اللقط في بعض افراد ما وضع
له بحيث ينصرف اليه عند الاطلاق ولا ينصرف الى ما وضع له او
بعض آخر الا بقرينة والتقديرية منها هي ما يكون بالنظر للوضع
فقط بان يقتضي الوضع استعمال اللقط في غير ما غلب عليه من
غير ان يستعمل فيه بالفعل فيقدر انه استعمال فيه ثم غلب
على غيره كما في الدبران والعنقود واما الحقيقة فهي ما يكون
بالنظر للاستعمال ايضا بان يكون اللقط استعمال بالفعل قبل
الفعلية في غير ما غلب عليه من افراد ما وضع له كما في النخيل والكتايا
واعلم ان وضع الجلالة على القول الاول والثالث شخصي لكنه على
الاول خاص لموضع له خاص وعلى الثالث عام لموضع له عام
واما على الثاني فنوع عام لموضع له عام كما هو شأن جميع الصفات
المشتقة كالرحمن والرحيم فبان من هذا وهما سلفته في آخر ثاني
مباحث البيان وجد في البسملة اقسام الوضع الشخصي الثلاثة
الواقعة واحد اقسام النوع الثلاثة الواقعة فافهم وضعه
هو الله تعالى اتفاقا على ما قاله الفيني تعالى الكمال بين الهمام حيث
قال في تحريده ان الخلاف في العارض انما هو في اسم الاحتباس اما
اسم الله تعالى والملائكة فالعارض لها هو الله اتفاقا واما اعلام
الاشخاص كزيد وعمر فالعارض لها البشر اتفاقا اذ هو نافع في
دعواه الاتفاق على ان العارض لا سمانه تعالى هو فقال في دعوى

الاتفاق نظر كما يعلم من جواب القوم عن استكمال علمية مامر
ومن نقل القرطبي عن المعتزلة ان الحق جل وعلا كان في الاول بلا
اسم فاما خلق الخلق وضعف الاسماء وهو تلخ في محله

المبحث الثاني

على القول بان اسم الجلال علم بالغلبة تجري فيه ما في العلم
بالغلبة من الخلاف في كونه منقولاً او لا فقل انه وسط بين المنقول
وامرئجل لا منقول لعدم الوضع على ما غلب عليه ولا منجل ليسبق
استعماله حقيقة او تقدير في غير العلمية وقيل منقول بوضع
تنزيل حكيم لان غلبة استعمال المستعملين بمنزلة وضعه وفي
حكمه كما في الآيات البينات وهذا هو الرابع واما على القول بانه علم
بالوضع فاختلاف ايضاً فيه فقل انه منقول اي ما خوذ من اصل
ينفع تصرف قال الشيخ زاده وهو المراد بالمشقة في عبارة من غير
لا يقال الاعمال واسماء الاجناس من الوصف كالضارب والمضروب
لانه ذكر كونه اسماً مشتقاً في مقابلة كونه صفة مشتقة وهو نسب
هذا القول الى الجمهور غير واحد كالشيرازي في حواشي البضاوي
وقيل منجل لا اصل له ولا اشتقاق بل هو اسم موضوع ابتداءً
المخصوصة واليه ذهب الخليل والنجاح واختاره الامام ونسبه الى
سيبويه والنثر الاموليين والفقهاء كابي حنيفة والشافعي كما في حواشي
البضاوي وعلى انه منقول فقل انه ما خوذ من اصل لا يعلم الا الله
وقيل من لاه يلوها اذ خلق علم في القلموس حيث قال فيه
فما دهل واه لاه الخلق خالق او احجب على ما ذكره بعضهم
وعليه مشيت في رسالة في صفة في البسملة والحمد وقيل من لاه
يليه ليه اذ احجب او ارتفع كما في القلموس وفي حواشي الشهاب

نقلا

نقلا عن بعض كتب اللغة لاه يليه ليه اذ احجب ولا يلوها اي
لوها اذ ارتفع او واصل على هذا مصدر يوزن فقل بفتح الفاء وكو
الفين كما في الشنواني وكذا على ما قيله قليت الواو والياء الفتح في
وا دخلت عليه ال وادغمت اللام في اللام وقد قري شاذ او هو الذي
في السه لاه وفي الاض لاه وقيل من ال به فتحات الامة بكسر الهمزة
والوعدة بضمها فيهما مع تشديد يا الاخذ اذ عيد قاله بمعنى
ماله ككتاب بمعنى مكتوب وقيل من ال بكسر اللام من باب فتح
وكذا في جميع ما يأتي كما في الشنواني اذ اخبر قاله بمعنى ماله فيه
وقيل من ال اذ اقع قاله بمعنى ماله اليه وقيل من ال اذ ا
ولع قاله بمعنى ماله به وقيل من ال بالمكان اذ اقام به قاله
بمعنى ال كضارب اي دايم ياتي وقيل من ال اذ احتاج قاله بمعنى
ماله اليه وقيل من ال اذ اسكن قاله بمعنى ماله اليه وقيل
من ال اذ احار قاله بمعنى ال كضارب واصل على هذه الاقوال
الثانية ال كفعال حذفت همزة على غير قياس كما قيل في ناس
اصل اناس وعوض عنها ال بدليل جواز قطع الهمزة بكثرة في
قولك يا الله لانه بالنظر الى عوضية ال وجزئية ال وجوب سقوط
همزة غير عوض درجا وانما حاز وصلها بقلة فيما ذكر نظر الى اصل
ال من محضها للتعريف وقيل ادخلت ال بلا حذف ثم نقلت حركة
الهمزة الى اللام ثم حذف وحملت ال عوضاً عنها للتصير لازمة
بعد ان لم تكن لازمة وسكنت اللام لا دغماً في اللام واعترض بان
نقل الحركة الى المثل ما بعد الواجب اجتماع مثلين متحركين وان
تسكن المنقول اليه موجب للكون النقلة على الامل وبان اجتماع
المثلين انما يوجب الادغام اذا كان في كلمة وهو هنا في كلمتين

ع

وبان ادغام المنقول اليه فيها بعد الهمزة بمغزل عن القياس لان
 حذفها فهي في تقدير الشئوت واجيب بان نقل الحركة الى أصل ما بعد
 وتسكين المنقول اليه لا محل تخفيف الكلمة بالادغام فتعذر
 لما كانت عوضا عن الهمزة صارت بمنزلة كثرها فهي كالجزم
 بعد جاولو لم يجعل عوضا ولا مانع من جعل الادغام مع تقدير
 الفاصل بين المثلين من خواص هذا الاسم الشريف وقيل حذف
 الهمزة على غير قياس اذ حذفها القياس بعد نقل حركتها واختاره
 السيد الجرجاني قال بدليل لزوم الادغام لان الجوزوف اعتبارا طالع
 فالتنقيط لا يتخلف الجوزوف لعله تصريفة فكما الثابت وقد علمت
 جعله وقيل بل حذف قياسي لان اجتماعهم ثابتهما ساكن
 وهو حائز غير حصين فكانت التقاء في حذف الثانية تخفيفا لان
 الثقل حائرها طرقت اللام في اللام واختاره الرضي لا يقال لو عوضت
 الهمزة لم يصح ان يقال الاله لان فيه الجمع بين العوض والمعووض
 لانا نقول الاله بالهمزة ليس هو الذي وقع فيه التعويض حتى
 يستنع الجمع بين ال والهمزة بل هو اللفظ الذي قبل التعويض
 واما ما وقع فيه التعويض فلا همزة فيه وقيل من وله اذ ارفع
 قاله بمعنى مولود اليه وقيل من وله اذ اطرأ قاله بمعنى مالوه
 به وقيل من وله اذ اخرج قاله بمعنى مولود فيه واصل على هذه
 الثلاثة ولاه كفعال قلبت واوهمزة كقولهم اعادوا شاح في وعاء
 وشاح وادخلت ال بعد حذف الهمزة او قبله على ما مر وضعف
 كون منوله بكثرة الكثرة عليه ويجمع على الهمزة اذ لو كان اصله
 ولاه لجمع على اوله لان التفسير يرد الحروف المنقلبة الى اصولها
 قيل وبانه لو كانت الهمزة منقلبة عن الواو لجاز النطق بها كما

قالوا

قالوا وعادوا وشاح وارجح الاقوال انه من الة اذا عبد واصله
 الة كفعال والذي روي على غيره كما قاله السعد التفتازاني كثرة
 دوران الاله في الكلام واستعماله في المعبودات واطلاقه على
 الله تعالى فان قلت صرح ما مر ان اصل الة الله منكر وقد قال
 في الكشف واللة اصله الة قلت ال في كلامه من الحكاية لامن
 المحكي للوفاق على زيادتها على اصله كما في الشيخ زادة الا انه ادخل
 ال في خبر المبتدأ لقادة المحصر كما في زيد الامير اشارة الى عدم
 ارتضاية كون اصله غير ذلك ومن الفرائض ما قيل اصله هاء
 ضمير زيد عليه لام الحرف فصار له اي الكل له فادخل عليه ال
 وادغم وقيل واشيقت فتحة اللام الثانية فان قلت الراجح ان اما
 منه المصد لا الفعل فلم جعل في الاوجه السابقة الفعل قلت
 ما سبق على تقدير مضاف اي من مصدر كذا وانما ذكر الفعل
 الماضي لحمله هي التنبيه على الحروف المتغيرة في الاشتقاق وهي
 الموجودة في الماضي لا الموجودة في المصدر اذ كثير من المصادر
 كالجوزوف والقبول والمعرفة والدوران يشتمل على حروف لا تعتبر
 فيه وهذا التحقيق يقيس نبي عليه السيد الجرجاني في جعل شي الكشاف
 فان قلت هل يقصد بلفظ الله حال اطلاقه عليه تعالى لانه
 على معنى العبودية والعبادة وخود ذلك مما مر قلت قال السيد في جعل شي
 الكشف هو علم لا يقصد به الا الذات اصالة وذلك لمعنى مخرج
 التسمية فان قصد كان تفعاله قال الشنوار وفيه وفي قوله
 علم لذاته المخصوص تنبيه على انه لم يعتبر فيه تنويه صرح
 الشيخ ابو الحسن الاسفري وغيره من المتقدمين والمتأخرين
 فالمسمى الذات فقط ومنه صدر المتأخرين الفاضل الشيرازي

خود

وادعى انه اعتبار فيه صفة كجوه الكمال لان استحقاق المحامد او
 خوصها هو حظبه الذات قال لان الذات من حيث هي غير معلومة
 لنا فلو لم يعتبر فيه صفة لم تكن معلومة لنا ولا الخلق انه لا وقع لهذا
 المنع لان المسلمة نقلية والجماعة ثقات وسنة مدفوع لانه يلقى
 في علمه المظني ملاحظة بوجه من وجوه الخارجة عنه كما علم مما مر
 واطسعي على هذا القول مجموع الذات والصفة ونقل عن شيخ الاسلام
 زكريا ايضا تنبيه العوض عن الهمزة وهو ال بتمامها على انها بتمامها
 اداة التعريف كما هو رأي الخليل وهو الاصح واللام وحدها والهمزة
 للموصل للنطق بالسالك على ان اللام وحدها اداة التعريف كما هو
 الراي الثاني كذا في الحفيدة على المطول فان قلت العوض جذا الثمن
 المفعول من على الراي الاول والمناقرة خلافه قلت لم يوت بال هذا
 لمحض العوضيه بل للتعريف ايضا وان انسلخ عنها بعد العلية
 ومن هذا يعلم جواب ما يقال لم اختصت ال بالعوضيه وما مر من
 خوقولنا وعوض عنها ال اقرب الى الراي الاول وعليه يظهر
 تجبيه حواز قطع الهمزة بقوتها كبقوتها جزء العوض من الحرف
 الاصل وما توجه به بقوتها على الثاني فمكن بيانه بان الهمزة لما
 اجتمعت للنطق باللام جرت منها مجرى الحركه فلما عوضت اللام من
 حرف متحرك كان الهمزة دخل ما في العوضيه فلهذا جاز قطعها وانما
 اختص حواز قطعها بالذات قيل لان الحرف يقي صفيه للعوضيه
 ولا يكون فيه شايبة التعريف اصلا خذرا من اجتماع حرفي التعريف
 يا وال وان كان اجتماع التعريفين المتقاربين غير محذور بل با
 هذا وليعبد الله بنا على الصريح من بقاء المنادى المفعول على تعريفه
 وزيادته بالذات وضوحا والقول بقصد تكثيره بركة يا الله بخلاف

غير

غير الذات فان الحرف فيه على اصله وتطرفه الرضي بان اجتماع
 حرفين في احد هما من الغايده ما في الاخر وزيادة لا تستلزم كما في
 لقد وال ان قال الشنوازي ويمكن ان يوجه اختصاص حواز القطع
 بالذات بان نسب لان الغرض فيه التنبيه وكثرة الحروف في تنبيهها
 فليتأمل امره ولو ان ال للتقويض والتعريف انما ياتي على ان الله من
 اله او من وله اما على انه من لاه بلوه او من لاه يلية فليست للتقويض
 كما هو ظاهر هذا وقد قيل ان ال في الكمال اي الاله الكامل
 وقيل للعدد اي الاله المفعول في اذ هان المفعولين المذكور بالاستناده
 وهو افرعان عن كونها للتعريف لان التي للكمال والتي للعدد من
 اقسام المفعول وقيل زايده لازمه ومعنى زيادتها انها لا للتعريف
 ولا للتقويض ولا من نفس الكلمه ومعنى لزومها ان حذفها يرفع
 ورد بان الاصل عدم الزيادة وقيل من نفس الكلمه ووصلت الهمزة
 لكثرة الاستعمال واختاره ابو بكر بن الفزري والسهيلي ورد بامتناع
 تقويضه قال ابو حيان لان وزنه عليه فعلا او مفعلا على هذا الوزن
 معصوفه اقول هذا ان القولان يحتملها مذهب الغاييلين بان ال لام
 الكبريم علم مبرجل لا اصل له ولا اشتقاق واقر بهما اليه اولهما
 لان منهما اين ما لك وقد صرح في شرح التسهيل بانه من الاعلام
 التي قارن وضعها ال وهذا يقيد انها زايده لازمه

المبحث الثالث

مذهب الجمهور ان الاسم الكبريم عزى وضعه وقيل عي وضعه واصله
 قيل بالعبرانية وقيل بالسريانية لاجل اقرب من حذف الالف الاخيره
 وادخال ال لان العبرانيين والسريانيين يقولون لاجل الشراء
 ومعناه كما نقله الشنوازي من له القدرة ورد بان قولهم لاجل

يعني

ع

كثيرا لا يقتضي كون الله معربا عن لاهي لان المطابقة الحاصلة بين
اللفتين في شئ من حروف الكلم لا يقتضي كون احدهما مأخوذة
من الاخرى وعلى تقدير الاقتضا فللم بان العرب اخذوا من العجم غير
عكس تعلم من كلامي في التنوين اقول قد يمنع العلم بالترجيح
بسبق لغة العجم فان قلت كيف جعل علم القول الثاني معربا مع
قول ابن السكيت في جمع الجوامع المطربة لفظ غير علم استعملته
العرب فما وضعت له في غير لفظهم وليس في القرآن وفاقا
للشافعي قلت مرادة به المطربة المختلف في وقوعه في القرآن
بدليل قوله وليس في القرآن الخ اذ لا خلاف في وقوع العلم
العلمي الوضوعي كابرارهم واسما عيل فلان في تسمية مثل هذا
العلم معربا كما يفيد كلامه في شرحه صراحا بالاحكام والشر
اهل العلم على انه الاسم الاعظم لجمع جميع صفات الكمال ولانه
يعرف المطارف بلا خلاف وعدم الاستحابة به لعدم استجماع
شرايط الدعا ومن ثم كان ريس الاسماء المقدم عليها الموصوف
بها الجامع لجميع معانيها ولم يتكرر غيره في القرآن تكرر لانه
خافية الغيرة وخسائية وستين مرة ولم يكن عند مشايخ
الصوفية في صاحب مقام كما نقله الخادم عنهم ذكر فوق
الذكر باسم الله مجدا قال الله تعالى لنبيه قل الله ثم ذرهم
وقال جماعة هو المحي القيوم واختاره النووي قال ولهذا
لم يذكر في القرآن الا في ثلاثة مواضع في البقرة وال عمران وطه
واعترضوا عليه بان المهيمن لم يذكر الامرة واحدة في الحشر فلو
كانت قلة الذكر علة في الاعظمية لكان المهيمن اولى بها من المحي
القيوم اقول انما يتجلى لوعلى النووي الاعظمية بانه لم يذكر

في القرآن الا في تلك المواضع الثلاثة كما وقع في عبارة الشنقاني
وكان تعليقه بذلك من حيث القلة وقد يمنع الامر الاول بان
الذي في كلام غير واحد من الخطيب الشربيني والاشموني ان النووي
علم الذكر في المواضع الثلاثة فقط بالاعظمية وعليه مشينا
اتفاح لا يرد ذلك الاعتراض لانه لم يجعل قلة الذكر علة في
الاعظمية حتى يرد ان المهيمن اقل فليز ان يكون اولى بالاعظمية
ويستلزم انه علم الاعظمية بانه لم يذكر في القرآن الا في تلك
المواضع الثلاثة قد يمنع الامر الثاني لانه يجوز ان يكون تعليقه
الاعظمية بدلالة من حيث القلة بل من حيث مجموع امور الثلاثة
خصوص هذا العدد الذي له مزيد شرف وخص من تلك المواضع
التي لها مزيد شرف وورود خبر بانه فيها فقد روي عنه عليه
الصلاة والسلام انه قال هو في ثلاث سور في البقرة وال عمران
وطه فتأمل وقيل هو الرحمن وقيل هو ذو الجلال والاکرام
وقيل هو ميهم كليله القدر وساعة الاحاب وعنه الجند
وغیره ان الاسماء اعظم يختلف باختلاف حال الداعي فكل اسم
من اسماء تعالى دعا العبد به ربه مستقرا في خير التوحيد حيث
لا يكون في قلبه غير الله تعالى فهو الاسم الاعظم بالنسبة اليه
وقد سيل ابو يزيد البسطامي عن الاسم الاعظم فقال ليس له
حدود وانما هو فراع قلبك لوحدانية فاذا كنت كذلك
فادفع الى اي اسم شئت فانك تسير به من المشرق الى المغرب
هذا وفي الاسماء اعظم نحو من اربعين قولاً وقد اخبرني بالتالي
واعظمية اما باعتبار كثرة الثواب عليه او باعتبار حاجية الداعي به
عاجلا كما يؤخذ من قوله صلى الله عليه وسلم في شأنه اذ ادعى

به احباب واذا سلب به اعطى **المبحث الرابع**
 تفخيم لام اسهل الجلالة اي تقلظ اذا انفتح ما قبلها او انضمت بقاها
 للاسوة ليوافق تقلظ اسمي وزيادة في الفرق بينه وبين الالة
 اسم الصغر وترقى اذا انكسر ما قبلها لان الكسرة تقتضي التنقل
 واللام المفتحة تقتضي التصعد وفي الانتقال من التنقل الى
 التصعد من الثقل ما لا يخفى ويحوز الوجهان اذا وقع قبلها حركة
 بين الكسرة والفتح كما مالة السوسى حركة اللام في نرى الله
 وسيرى الله على احد وجهيه والتفخيم احسن لموافقته الاصل من
 الفتح وقيل تفخيم لامه مطلقا طريقة لبعضهم نقل الفاضل خسرو
 ان بعض القراء يفتح لامه مع الكسرة ايضا ولا يجوز حذف الالف
 الساكنة التي قبل الالف لفساد الصلة فتخذفها اذا وقع في
 البسملة او الحمد له او تكبيرة الاحرام او التشهيد الثاني ولا يتعقد
 بها حذف منه صرخ اليمين اتفاقا وهل تنعقد به كناية بان تنعقد
 به اليمين مع نيتها او لا قولان مال الى الاول الراجع وحكاية عن ابي
 محمد الجويني والفر الى امام الحرمين وعضد بان الالف اخرى كذلك
 على السنة العوام والخفاص ونارغ النوروي في ذلك وقال ينبغي ان
 لا تنعقد به اليمين مطلقا لان اليمين لا يكون الا باسم من اسمائه
 تعالى او صفة من صفاته وهذه كلمة اخرى وليس حذف الالف من
 اللحن الذي هو الخطا في الاعراب حتى يقال ان اللحن لا يمنع الانفاذ
 ويجعل كما لو قال والله بالرفع حيث يتعقد يمينا سوانوي
 او لم يتوكل على المعتمد ويقيد النبي على قول القفال لكن حكم ابو عمرو
 ابن الصلاح وغيره عن ابن القاسم النجاشي ان حذف الالف لفة
 ويجعل منها حذف الف الجلالة الاولى من قول الشاعر

الا لا يبارك الله في سهل اذا ما الله يارك في الرجال ولا يبعد جملته
 على الضرورة كما فعل البيضاوي اقول الظاهر ان كون حذف الافة
 لا يجوز حذفها شرعا لان اسم الله تعالى توقيفية ولم يثبت عن
 الشارع حذفها وانما الثابت عنه ثبوتها فلا تنعقد به واما حذفها
 خطأ فهو الطمع زيادة في الفرق بين رسمه ورسم اللان اسم الصغر
 وتبعثها في الحذف الالف الثانية من الرحمن لكثرة وقوعه معه
 وليناسب الحذف فيهما حذف الف اسرو في حواشي الشهاب ان
 الالف الثانية من الرحمن تحذف مع ال ويدونها ولم تحذف الاولى
 منهما ايضا لتأديته الى اللحن فيهما ولم تحذف مع بقا الثانية
 اشارة لحفظ صدرهما عن التفسير ولم تحذف الهمزة ايضا لحذف
 يانه لا شبيهه ح بالجر في الرسم وقد سبق مزيد كلام في
 ذلك فان قلت لم كتبوا لفظ الله بلامين ولفظ الذي بلام
 واحدة مع استواليهما في اللفظ وكثرة الكتابة ولزوم ان قلت
 لما كان لفظ الله بلامين ~~ولفظ الذي بلام~~ تاما في باب الاسمية
 لكونه معربا بقوا كتابة على الاصل من ومنع اللامين ولما
 كان لفظ الذي ناقصا في باب الاسمية لكونه مبنيا ادخلوا
 النقصان في كتابته ولا يرد كتابتهما للذان بلامين مع انه مبني
 على اللاحق لما فيه من صورة التشبيه التي هي من خصايص الاسماء
 المعربة وايضا لو حذفن احدي لاهي الله خطا لمحصل الخفاف
 به والباس برسمه مع انه واجب التفخيم لفظا وخطا

المبحث الخامس

اختلف في الاله الذي هو اصل الجلالة على الاصح فقال البيضاوي
 انه وصف وقال النجاشي انه اسم يدل ان يوصف ولا

يوصف به لا تقول شي الـ وتقول الـ واحد قال السيد الجرجاني
وتحقيقه ان الاسماء المتقابل للفعل والحرف قد يوضع لذان
مبهم باعتبار معنى معين يقوم بها فيكون مدلوله مركبا من
ذات مبهم لا يلاحظ معها خصوصية اصلا ومن صفة معينة
فيصح اطلاقه على كل متصف بهذه الصفة ومثل ذلك سمي صفة
وذلك المطلق المعتبر فيه يسمى مصحح الاطلاق كالمعبود مثلاً
ويلزم ذكر موصوفه معه لفظاً او تقديرًا تعييناً للذات التي قام
بها المعنى وقد يوضع لذان معناه ولا يلاحظ معها شيء من المعاني
القائمة فيكون اسماً لا يشبه بالصفة كغرس وابل وقد يوضع
لها ولا يلاحظ في الوضع معنى له نفع تعلق وذلك على قسمين
الاول ان يكون ذلك المعنى خارجاً عن الموضوع له وسبباً باعثاً
لتعيين الاسماء اذ اية كاجرا اذا جعل علماً على ذات فيها جملة الثاين
يكون ذلك المعنى داخل في الموضوع له فيتركب من ذات معينة
ومعنى مخصوص كاسما الاله والزمان والمكان وهذا ان القسمين
ايضاً من الاسماء والمعنى المعتبر فيهما مرجع للتسمية لا مصحح
للاطلاق فلا يطردان في كل ما يطرد بوجده في ذلك المعنى ولا
يقعان صفة لشي لكن ربما يشبهان بالصفة والاخير يشد اشياء
لان المعنى المعتبر في الوضع داخل في مفهوم كل منهما اي الصفة
والاخير ومثلاً الفرق انهما اي القسمين يوصفان ولا يوصف
بهما على عكس الصفة وحيث وجد في الاستعمال الـ واحد ولم يوجد
شي الـ مع كثرة دورانه على الاله سنة علم انه من الاسماء دون الصفات
وهكذا حكم كتاب وامام وسائر ما اعتبر فيه المعاني مع خصوصية ما
للذان اذ وبحث فيه الشهاب بما هو مذكور في حواشيه فانظره

ويؤخذ

ويؤخذ من قوله وهكذا حكم كتاب الخ ان الاله من ثاين القسمين
الذين ربما يشبهان بالصفة وامراده بالذات ما يشتمل القاهر بنفسه
والقاهر بغيره كالعلم والقدرة ويتعينهما ما يشتمل التعيين الشخصي
والنفعي والجنسي وبما هو اعلم التعيين بالكلية وانما اعتبر
الذات مبهم في الصفة لان الفرض الاصل في الاله الدلالة على المعنى
المطلق بالذات واعتبار الذات لضرورة ان المعنى لا يقوم بنفسه
بخلاف نحو الامام والمقتل والمفتاح فان الفرض الاصل فيه
الدلالة على الذات المتعينة بما تعلق بها من المعنى كذا في الشيخ زادة
واعلم ان لفظ الـ وضع للمعبود بحق او بباطل قال تعالى ومن
يدع مع الله الها اخر لا يرهان له به وقال تعالى لو كان فيهما الالهة
الا الله لفسدتا وورد في بعض الاذكار يا الاله واجتبه بهذا
من جوز شرعاً اطلاق لفظ الـ على المعبود بباطل لكن قال الشيرازي
المشهور انه لا يجوز ثم غلب بعد تعريفه بالعلم مفهوم كلي هو
المعبود ونحو من غير ان يصل الى حد العظمة لذاته تعالى المخصوص
ثم صار بعد حذف الهمزة والادغام علماً لتلك الذات هذا ما عليه
السعد التفتالاتي قال واما تشبيه الاله بالخير ففي مجرد الغلبة
لا في العظمة وقيل بل المعرفة ايضاً علم لها بالغلبة لكن اريد
تاكيد الاختصاص بالتعبير فحذف الهمزة وادغمت اللام في اللام
مع التغير على ما مر وهذا ما عليه السيد الجرجاني وغيره وعليه
فالاله قبل التغيير وبعد علم تلك الذات المتعينة الا انه قبل
التغيير أطلق على غيره من المعبودان اطلاق الفخر على غير الشرا
فيكون غلبة حقيقة وبعد له يطلق على غيره اصلاً فيكون
علمية تقديرية واما الـ متكرر فلا غلبة فيه اصلاً وقيل ان لفظ الـ

وضع للمعبرين تحقيق وإطلاق على غيره خروج عن أصل وصفه

المبحث السادس

اختص اسم الجلالة بأمور لفظية ومعنوية منها أنه لم يشبه به
غيره تعالى قال تعالى قل تعالوا لنعمادعهم إلى صراط مستقيم
الأنما وجميع صفات الكمالات كما هو ومنها أنه الاسم الأعظم عند الجمهور
كما هو ومنها أنه متبوع غير من الأسما الحسنى كما هو ومنها أنه
لا يكتفى في الشهادتين غير ومنها أنه لا يدخل في الصلاة إلا به ومنها
أنه لم يكرر غير في القرآن تكرر فيه كما هو ومنها أنه يعرف أطراف
اتفاق الكمال والخلاف إنما هو في الأعراف بعده ومنها تفخيم لاه
على ما هو وإن كان في القدم من يلفظ اللام المفتوحة إذا تقدم مقاصد
أو طام مفتوحة أو ساكنة ومنها جواز قطع هزلة ال في وصل حال
النداء كما هو ومنها اختصاصه بالثنا القسمية والماخوذ من الكمية
وتأثيره فتأثير ومنها اختصاصه باليمن القسمية بلفظاتها ومنها
تعود بعضهم من حرف نداء به مما خلف الله ومنها تعود بعضهم من
حرف القسم الدخول عليه الهمزة أو واو اللام مخفوا لله أو واو الله
أو لله لا فعلن ومنها إحقاق حرف النداء وحرف التعريف معه
ومنها إحقاق العوض والمعووض عنه في قول الشاعر
إني إذا ما حدثت أمرا فقول يا اللهم يا اللهم وإن كان شاذاً ومنها
أنه إن حذف منه الالف بقي على صورة لله وإن حذف اللام بعد ال
أيض بقي على صورة له وإن حذف اللام الثانية أيض بقي على صورة
الضمير أقول وإن حذف أحدي لامي فقط بقي على صورة ال ومنها
أن الأسماء الحسنى كلها تعلق بها الألف والاسم الكبير فإنه
للتعلق دون التعلق قاله القشيري ومنها صحة كونه قافية

القصيد

القصيد كما في القصيدة التي أولها ان ابطن غارة الارحام واستعدت
فاقرب الشئ منا غارة الله قال في مائة المحاسن وليس ذلك من
الاباطا المعيب في القوافي لأن علمه عيبه استقال المطاد والدلالة
على عجز الشاعر وذلك منتف هنا فإن هذه القافية لا أطيب ولا
أحسن ولا أخف على اللسان والقلب والسمع ومنها ما هو
من كثرة الخلاف فيه فإنها لا توجد في غير قال السيد الجرجاني
اعلم ان العقل كما تراه هو في ذات الله تعالى وصفاته لا محتاج بها
بانوار العظمة والكبرياء واستار الجبروت والرهيبون كذلك خيروا
في لفظ الله كأنه انكس اليه من سماته اشعث من تلك الانوار
فبهرت عين المستبصرين عن أدراكه فاختلجوا فيه اختلافا شديدا
المقصد الرابع في الدخول الرحيم وفيه ست مباحث

المبحث الأول الدخول الرحيم صفتان مشبهتان موضعان
للمبالغة مشتقتان من رحم بضم الحاء منقولان من رحم بكسر هاء
لا طراد نقل الفعل المتعدي إلى فاعل بالضم في باب المدح والذم
أو من رحم بكسر هاء منقولان لأنهما بان لا يعتبر تعلقه بمفعول
لا لفظا ولا تقدير كقولك زيد يعطى أي يصدر منه الإعطاء
قاصدا للدخول من نوعه أصل الإعطاء فأن دفع ما أورد على الثاني
المشهور أعني اشتقاقهما من رحم بكسر الحاء من كونه متقدما
والصفة المشبهة أنها تصاغ من لازم على أنها لا تحتاج إلى جعلها
من غير المتعدي على ظاهر قولهم صفتان مشبهتان من أنهما
كذلك حقيقة وهو واحد قولين كما ستعرفه فإن قلت كيف يدعي
اللزوم وقد وردت من الدنيا والآخرة وجوهها بالاضافة إلى
المفعول قلت من يدعيه يقول إنه على التوسع كما بينه النجاة

في باب الظروف واورد على قولهم موصوفتان للمبالغة امور الاول
 صيغة المبالغة محصورة في خمس فعال ومفعول وفعل وفعل
 وفعل العامل نصيبا والصفتان المذكورتان ليستا منها اما الرحمن
 فظاهر واما الرحيم فلانه هنا غير عامل نصيبا وقد نص غير واحد
 على ان قولنا انما يوصفها اذا كان عاملا بالنصب واجيب بان
 المحصور في الخمس ما يفيد المبالغة بالصيغة والصفتان المذكورتان
 يفيدانها بالمادة كحواد على انه قد يمنع كونهم قسما والخصر في
 الخمس كذا في الشنوازي اقول محتمل عمل رحيم هنا النصب في
 مفعول مقدر حذف ايذا ان بالعموم فيكون صيغة مبالغة ولا
 اشكال فيه على هذا الثاني ان المبالغة هي ان تنسب للشيء اكثر
 مما له وهذا لا يتأتى في صفاته تعالى لانها في نواية الكمال واجيب
 بان المبالغة المفسرة بما ذكره هي المبالغة البانية وليست
 مرادة هنا حتى يتوجه الاعتراض بل المراد بالمبالغة هنا قوة
 المعنى او كثرة افرادة كما في الشنوازي وغيره الثالث ان وضعها
 للمبالغة بناء على كونها صفتين مشبهتين لان الصفة المشبهة
 للدوام والتبعية والمبالغة كثرة الافراد المتجددة اقول يمكن دفعه
 بان المراد بكونها صفتين مشبهتين انهما على صورة الصفة
 المشبهة وصيغتهما وانه لا مانع من ان يبراد بالدوام المستفاد من
 الصفة اي بطريق غلبة الاستعمال كما مر ما يشمل دوام تجدد الافراد
 مع ان المبالغة هنا امر من كثرة الافراد المتجددة كما علم وقد راجع
 الشواهد كونها من انية المبالغة وحقق كونها من الصفة المشبهة
 حقيقة بما يطول فانظر في حواشيه وما قدمناه من كون الرحمن
 صفة وهو ما ذهب الجمهور لوقوعه نعتا ولان معناه المبالغة

في الترجمة لا الذات المخصوصة ولانه لو كان علما لافاد لا اله الا الرحمن
 هو الحق حيد صرحا كماله الا الله وذهب الاعلم وابن مالك وابن
 هشام الى انه علم اي بالقلم كما في ابن عبد الحق واستدلوا بحجبه
 كثيرا غير تابع كما في الرحمن علم القرآن قل الله او ادعوا الرحمن واذا
 قيل لهم اسجدوا للرحمن ورد بانه يتبع امر من ادعى ولا يتبع المذمى
 الا بمعونة انه لا قائل بانه ليس بعلم ولا صفة مع ان كلام الرسل
 يفيد انهم الصفات التي عليت عليها الاسمية وليس بعلم
 كاطم واجرع والتعب به باعتبار وصفية الاصلية واما ردا استدلال
 بخوارق تعبية في مثل هذه الآية موصوف مقدر لحوار حذف الموصوف
 اذا علم وصفه بعضهم بان حذف الموصوف قليل بالنسبة الى
 ذكره واستدلالهم انما هو بكثرة محبة غير تابع ويتبنى على القولين
 ما ياتي في الاعراب والرجح لفظة رقة في الطلب تقتضي الاحسان فهي
 من الاعراض النفسانية المستحيلة عليه تعالى كالحياة والرضى والفتن
 والفرح والحزن والمكر والخداع والاستهزاء وصفه تعالى بها
 انما هو على ضرب من التجوز ولهذا ذكر الخادمي ان وصفه تعالى
 بالرحمن الرحيم من المتشابه وما يذكر من معناه تاويل لهما
 على طريقة الخلفاء فاما ان يبراد بالرجمة غايتهما التي هي الاحسان
 فتكون صفة فعل او ارادة الاحسان فتكون صفة ذات والاول
 مختار القاضى الي بكرين الطيب الباقلاني والثاني مختار الجليل الحسن الاشعري
 قال القرافي وهو الاقرب ومنشأ القولين ان من رخصا ارادة
 الخير ففعله به فالاول اعتبار مقصود من اللازمين والثاني
 اعتبار الاقرب منهما وقد تبين احد الوجهين اذا اقتضاه المقام
 وعلى كل وصف رجمة تعالى بالسعة التي هي كثرة اجزاء الشيء ومساحته

لهم

مجاز بمعنى كثرة اعداد واعلم الاول وبمعنى كثرة تعلقاتها على
 الثاني وذهب الفخر الرازي الى الثالث وهو ان الرتبة ليست ارادة
 اي انعام كما يقول الاشعري ولا اي انعام كما يقول القاضي
 بل الرتبة مخصوصة بدفع البلاء فاذا انعم عليه نعمه اوجبت
 تلك النعمه دفع بلائها سميت تلك النعمه رتبة من حيث
 انها اوجبت دفع البلاء كما في الشنوازي والاقرابي الى كلام الرازي
 انها عند صفة فعل وهذا يجوز يصح ان يكون على طريق
 المجاز المرسل من باب استعمال اسم السبب في السبب القريب
 او البعيد وان يكون على طريق الاستعارة المفردة المصروفة
 التبعية بان يشبه الاحسان او ارادته بركة القلب بجامع ترتيب
 الانتفاع والسرو على كل ويشترك من الرتبة بمعنى الاحسان
 او ارادته الرتبة والرحمة او المكنية بان يشبه مدلول الضمير
 المستتر في الصفة بذى الرتبة الحقيقية بجامع صدور النفع في
 كل تشبيه مضمرا في النفس وتعمل الصفة تخيلا وفيه من
 اسادة الادب ما لا يخفى وان يكون على طريق الاستعارة القشبية
 بان يشبه حبيبه انعامه تعالى على عباده وتيسر لهم يا احسانه على
 وجه اكمل بهيب رقة الملك لرعاياه وعموم بركة الامم بجامع
 حبيبه نعمهم انما على جواز افراد اللفظ المستفاد في الاستعارة
 التمثيلية كما يقول سعد الدين او الاقتصار لفظا على بعض
 المركبات الموصولة للهيب المتيقن بها كما يقول السيد الموصوف
 لتربك اللفظ المستعار فيها كما بسط في محله وفيه من التكلف
 واسادة الادب ما لا يخفى ثم الرتبة مجاز لا حقيقة له بناء على المشهور
 من عدم استقامته في غيره تعالى استعمالها اصحها وسائر ذلك خلاف

او اسمي ~~المراد~~ المراد
 فاللازم القريب او البعيد

الرحيم

الرحيم هذا وما ذكر من مجازيه وصفه تعالى بالرحمن الرحيم هو
 بحسب اللفظة اما وصفه تعالى بهما بحسب الشرع فقال الاستاذ
 الصفوي الاقرب انه حقيقة شرعية في الاحسان او ارادته لقائه
 التبادر وكثرة الاطلاق بدون ملاحظة علاقته وقرينة اي وشرط
 المجاز ملاحظة كليهما ومن ذكر اشتراط ملاحظة القرينة الشنوازي
 حيث قال وشرط المجاز اقامة القرينة الصارفة والظاهر انه
 لا يلزم مجرد وجودها وان لم يقصد بها التكميل او على ان المجازي
 نقل عن بعض ان من معانيها اللفظية ارادة الخير وعن بعض
 اخرا ان منها الاحسان فعلى مذهب لا يجوز اطلاق حفظه وما
 ذكر من اشتقاق الرحمن من الرحمة كالرحيم مبنى على مذهب
 الجمهور انه عزى ونقل عن الطبري وثعلب انه عزى الى معرب
 واصله رخان بالخا الطمحي وعليه لا اشتقاق والصحيح الاول
 ويؤيده ما صحح الترمذي عن عبد الرحمن بن عوف انه سمع النبي
 صلى الله عليه وسلم يقول قال الله ان الله خلق الرحمة في
 وسققت لها اسما من اسمي الحديث قال القرطبي فهذا انص
 في الاشتقاق الطمحي لكونه عربيا فلا معنى للخيال فيه وقوله
 في الاشتقاق اي في اصل الاشتقاق وان كان ما في الحديث على اللبس
 مما قالوه من اشتقاق الرحمن من الرحمة

المبحث الثاني

اختلف في اي الصفتين ابلغ ف قيل الرحمن ابلغ من الرحيم
 لان زيادة النون تدل على زيادة الطمحي كما في قطع وقطوع وكبار
 وكبار قال صاحب الشفاق ومما ظن على انني من قطع العرب انهم
 يسمون مركبا خفيفا ليس في ثقل حامل العراق بالشفاق

فقلت في طريق الطائفة لرجل منهم ما اسم هذا المحمل اردت المحمل
 العراق فقال ليس ذلك اسم الشغف قلت بلى فقال هذا اسم
 الشغف اني فزاد في الاسماء زيادة المسمى امر ولا نقص في حذر وجاذب
 حيث كانا بالقيس لان الحكم اكثرى لا كلي ولو سلم فحاله في المقدي
 النوع كقرش وغرثان وحيد وصديان لا في المختلف في النوع كحذر وحاذر
 اذا الاول صفة مشبهة او صيغة مبالغة والثاني اسم فاعل وبالأول
 بحان عن النقص بزمان وزمان حيث كانا مستويين وماروي
 عن السلف من قولهم يا ربح الدنيا والآخرة ورحيم الدنيا فهذا
 يفيد شمول الدرجة الاستفادة من الرحمن للدنيا والآخرة واختصاص
 الدرجة الاستفادة من الرحيم بالدنيا فيكون الرحمن ابلغ كما اي اكثر
 رحمة لشموله اهل الدارين وابلغ كفاي اعظم رحمة لان النجاة
 الآخرة كلها عظام وعلي هذا يكون ذكر رحيم الدنيا بعد ذكر
 رحمن الدنيا والآخرة للتوسل بهذا الاسم ايضا فاندفع توهم
 انه لغو واما ما روي عنهم من قولهم يا ربح الدنيا ورحيم
 الآخرة لشمول رحمة الدنيا للثقلين وسائر الحيوانات وان كانت
 دون رحمة الآخرة كيفما فتكون ابلغته باعتبار الكم فقط وانما
 بينا الشدة المرحومين في الدنيا بشمول الرحمة في الثقلين
 وسائر الحيوانات ولم ينسوا بشمول الرحمة فيها للمؤمنين والكافرين
 كما فعل كثير لان رحمة الآخرة ايضا تشمل المؤمنين والكافرين لان
 قبول الشفاعة للخلاص من هول الموقف رحمة للجميع ولانه
 ما من عذاب الا عند الله اشد منه فعدم تعذيب الكافر باشد مما
 هو فيه رحمة له وقد علم من كلامنا ان حديث الأثرين ليسا واردين
 عن النبي صلى الله عليه وآله كما ذكره غير واحد والوارد عنه صلى الله عليه وسلم

هو ما رواه الترمذي والحاكم في المستدرک من رفعها من دعاء هو
 اللهم فارج اللهم كما شف النعم بحبيب دعوة المضطر رحمت الدنيا
 والآخرة ورحمة الله انك ترجني فارحمي رحمة تقني بها من
 سواك لكن هذا الورد لا ينافي ابلغية الرحمن لاحتمال ان يكون
 باعتبار الكيف فقط وانه تعالى من حيث انعامه بالنعم العظمى
 رحمن ومن حيث انعامه بما دونها رحيم ويؤيده تفسير كثير
 من العلماء الذين يأمنون بالادليل النعم والرحيم يدقها وتفسير
 بعضهم الذين يأمنون بها لا يتصور حينئذ من العباد والرحيم
 بما يتصور حينئذ منهم وقيل الرحيم ابلغ لان فعلا للمفان
 القرينة كلهم وشريف وفعالان للظلمة كسائر وعرضان
 وضعفه سعد الدين بان ذلك ليس لصيغة فعيل بل لصيغة
 فقل بضم العين وقال ابو حيان كل منهما ابلغ من جهة
 فاللفية فقلان من جهة افادته الامتلاء والظلمة واللفية
 فعيل من جهة افادته التكرار والوقوع بحال الرحمة ولذلك
 لا يتقدي الاول ويتقدي الثاني تقول زيد رحيم لمسا لك كما
 يتقدي فاعل امر وهو جدي علم ان الرحيم صيغة مبالغة
 واعترضه الرصاع بان الكلام في الرحمن الرحيم الموصوف بهما
 مولانا تعالى وما ذكره في فعالان محال هنا ولا يقال تكلم على
 الصفتين من غير نظر الى ما الكلام فيه لان ذلك يصح لو وجد
 اتصاف احد بهما فقول يدفع بانه وجد الاتصاف به في
 مسيله بفاعلي ان وصفه به صحيح لفة كما يأتي وقيل معناه
 واحد كندمان وتدير وعلى هذا قيل الثاني تأكيد للاول لان
 التأسيس خير منه فقال مجاهد رحمن الدنيا ورحيم الآخرة



وقيل المراد من كل غير المراد من الآخر
 وان كان اصل المراد جمع واحد الخ
 الكلام عن التاكيد

وقال القرطبي رحمه الله ورحيم الدنيا وقال الترمذي رحمه الله
بالانقاذ من النيران الرحيم بادخال الجنان وقال النوراني
الرحمن بقدر ان السبيات وان كن عظيمات الرحيم بقبول
الطاعات وان كن غير صافيات وقيل غير ذلك واستشكل تقدير
الرحمن على القول بانه ابلغ بان الابق في الاثبات تقدير غير
الابلغ على الابلغ في جود ففاض وعالم بخير وشجاع باسل
ليكون لذلك الثاني فائدة كما ان الابق في النفي العكس للعلية
امذكورة واجيب بان محل ما ذكرنا ان تضمن الابلغ غير الابلغ
كما في الأمثلة اما اذ المر يتضمنه كما جئنا اذ لا يلزم من الانعام
بالحلال الانعام بالدقائق كما يتفق للشيرازي الملوكة فتقدير
كل حسن لم يحصل الفائدة اقول هذا الجواب انما ياتي على ان
الرحمن ابلغ كما وكيفا او ابلغ كيفا فقط كما لا يخفى فان قلت
لكن الاحسن تقدير غير الابلغ مطلقا ليعرف من الادنى الى الاعلى
قلت لتقدير الابلغ هنا ايضا وجواب وجهان الاول كون
الرحيم من باب التكميل المسمى بالاحتباس ايضا الذي هو
فن من البلاغة وهو ان يوتي في كلامه يوهو خلاف المقصود
بما يدفوع فان الوصف بالرحمن لما كان يوهو ان دقائق النهر
لا تصدر عنه تعالى الحقائقها ان بالرحيم دفعا لهذا الابهام
وجعله جماعة من باب التتميم اقول هذا لا يظهر على ان معنى
الرحمن المنعم بالحلال والرحيم المنعم بالدقائق لوجود ابهام
خلاف المقصود عليه كما هو التتميم كما في التخييل ان يوتي
في كلامه لا يوهو خلاف المقصود بفضلة من مفعول او حال
او نحوه ما نلته الثاني ان الرحمن لما كان مختصا به تعالى على

لا على انه ابلغ كما
فقط

ما

ما ياتي تزل منزلة العلم فقدم على الرحيم ولا يتجه الاستحالة من
اصل على القول بان الرحمن علم لان العلم مقدم على الصفة فهو
يقال لم قدم اسم الجلالة على الرحمن على هذا القول فيجوز بان
تقدمه عليه لكونه اشرف وكونه اسودان في الاصل والحال
والرحمن اسودان في الحال صفة في الاصل وهذا التعليل الثاني
لا ياتي على القول بان اسم الجلالة ايضا وصف في الاصل
المبحث الثالث

قال العلماء الرحمن مختص به تعالى واورده عليه ان بني حنيفة
اطلقوا على مسيلمة رحمه الله وقال شاعرهم
علون بالمهد يا ابن الاعمين ابا وانت غيث الوري لازلت رجا
ومسليمة بكسر اللام لقبه واسمه ثم انه يعض المثلث واجا
الزخشي بان هذا من تغنيهم في كفرهم قال ابن السكيت في
شرحه على مختصر ابن الحاجب هذا يعني جواب الزخشي
غير سديد فانه لا يفيد جوابا اذ التفت لا يفيد مع وقوع
الاطلاق وغايته انه ذكر السبب الحامل لهم على الاطلاق والجواب
السديد ان يقال المختص بالله تعالى هو الموفق باللام دون غيره
او واقره ابن جماعة وغيره وتطرق في جوابه الشنواني بان
سهيل بن عمرو في قصة صلح الحديبية لما امر النبي صلى الله
عليه وسلم عليا بكتابة لسم الله الرحمن الرحيم قال لا تعرف
الرحمن الا صاحب الممام وهذا صريح في انه كانوا يطلقونه
معرفا ومذكرا واما اعتراضه على جواب الزخشي فاشارة
المحقق المحلي الى دفعه حيث قال عقب جواب الزخشي اي
ان هذا الاستعمال غير صحيح دعاهم الله اليه لاجلهم في كفرهم

بغيرهم نبوة مسيحية دون النبي صلى الله عليه وسلم كما لو
 استعمل لفظ الله في غير الباري من الهنود قال شيخ الاسلام
 زكريا اي فخر حواجبا لفتهم في كفرهم عن مذهب اللغة حيث
 استعملوا المختص بالله تعالى في غير الله قال المحقق ابن قاسم
 في اشكال لانه حيث كان من الصفات المشتقة ومن الافعال
 ان يكون القياس جواز اطلاقها على غير الله كان هذا الاطلاق من
 بني حنيفة موافقا لقياس لغة العرب ونطقا بما قياس اللغة
 جواز النطق به ومثله صحيح غير خارج عن مذهب اللغة لا يقال
 انه صار علما لله تعالى وان الواضع شرط ان لا يستعمل في غير
 تعالى فلا يصح اطلاقه على غيره تعالى لانا نقول اما الاول فقائمه انه
 صار علما بالقلب ومثله لا يمتنع اطلاقه بالمعنى الوضعي على الغير
 واما الثاني ففي غاية التقيد ولا دليل عليه فلا يصح الجزم بخلقه
 وايضا ظاهر قوله ان هذا الاستعمال غير صحيح انه وضع حقيقة
 ولا محازا وكذا قوله كما لو استعمل كافر الخ مع ان الصحيح جواز
 التخويل في الاعلام اهـ واجاب ابن مالك عن اصل الاستعمال
 ان المطلق على مسيحية ركن بمعنى ذي ركنه والمختص به تعالى
 ركن بمعنى البالغ في الركن ولا يخفى بعده عن اطلاقهم امتناع
 اطلاقه على غيره تعالى ومذهب العزيز عبد السلام انه يختص به
 تعالى شرعا لا لغة اقول هذا المذهب هو الرابع عندي لانه لا اشكال
 عليه ولان علته اختصاصه بالركن به تعالى ووجه على ما في البيضاوي
 كون معناه المنع الحقيقي البالغ في الانعام غاية وذلك لا يصدق
 على غيره تعالى وعلى ما في غيره كون معناه المنع بخلاف النعم
 والمنع بالجلال انما هو الله تعالى مبنية على الشرع دون اللغة

كافر

لان

لان معناه المذكور شرعي لا لغوي كما علم مما مر وعلى هذا يكون
 الرحمن وان كان هيازا لغويا في حقه تعالى بناء على المشهور المقابل
 لما نقله الخادمي له حقيقة لغوية فاحفظه

المبحث الرابع

الاصح ان الال داخل على الصفة المشبهة حرف تعريف وقيل
 اسم موصول كالا حلة على اسم الفاعل والمفعول وامثلة
 المطايع على الصحيح في الثلاثة وقيل حرف تعريف وقيل موصول
 حرف فقال في الرحمن هذا ان القولان وان قلنا انه علم بالقلب
 نظر الى اصله وان لم يان فيه الا واحد منها نظر الى العلميه
 العارضة لان ال بالنظر اليها اريد وفي ال في الرحمن علم انه صفة
 مشبهة هذا ان القولان فان جعلنا صفة مبالغة كانت ال الالة
 عليه اسم موصول على الصحيح والتحقيق الذي اختاره الشيخ شري
 والبيضاوي ان ركن مجرد امن ال ممنوع من الصرف الحاقا له
 بالقالب في بابه ولا يقال شرط منع صرفي فعلا ان يكون مؤنث
 علم فعلي وركن الامونث لانا نقول ممنوع من تانيته اختصاصه
 تعالى به فلو فرض ان تصاف غيره به وان كان فعلي او لم يكن
 فعلا لانه لان باب سكران او سبع من باب ندمان من المنادى ما من
 النمر لانه كسكران والمقدر في حكم الموجد يدل الاجماع على
 منع صرف المرفوع اذ رجع اليهما الامونث لهما على ان اشتراطهم
 وجود فعلي لمنع الصرف انما هو ليحقق انتفا فعلا اذ بان انتفا
 يتحقق مشابهاة الكلمة للامونث بالالف في غير قبول التاء
 فانتفا فعلا انه هو مناط منع الصرف في الحقيقة الا انه لاختفاء
 جعل وجود فعلي الذي هو اماره عليه مناطه فحين تحقق انتفا

يها

انما علم بالال
 انما علم بالال

فعلانه بسبب الاختصاص المذكور وجب منه الصرف لوجود
 مناطه في الحقيقة وقيل منه صرف على الأصل قال السيوطي وهذه
 المسئلة مما تعارض فيها الأصل والقالب في النقص والاضطرار
 التفتنا إلى الحيوان الصرف وعدمه بما لا بالامر بما قال العصام
 فان قلت كيف اشتبه حاله مع غيره من الاعلام من علم اللغة
 والنحو والبيان حتى ينو الامر فيه على المعقول ولم يعثر
 احد منهم على المنقول ولم يكسب عن المجهول عند التفتا
 قلت كانهم لم يجدوه مستغلا فها نقل عن العرب الامم فان الامم
 او مضاف او منادي او واما وانت غيث الوري لازلت رجائنا
 فلا مشاهد في الاعلى الصرف ولا على منعه لان الجمل اطلع فتكون
 الفة للاطلاق والصرف فتكون الفة بدلا من التنوين هذا وفي
 الخادم ان لفظ الرحمن لا يستعمل الا بال او مضافا واما وانت
 غيث الوري لازلت رجائنا فشاذا وتقدير ال كما قيل في سلام عليكم
 بلا تنوين او تقدير مضاف اليه وهذا جازي عما ورد في الادعية
 يا رحمن يا رحيم اقول بضعفه انه يخرج في موضع عديدة الى تكلف
 نحن في غنية عنه مع انه يناقض ظاهر ما مر عن العصام

المبحث الخامس

قد اسلفنا ان الراجح ان الرحمن صفة وقيل علم وفائدة الخلاف
 ان الرحمن الرحيم على الاول نقان الله ويجوز رفعه على الخيرية
 مستند محذوف وجوب اي هو الرحمن الرحيم ونصبه على المفعول
 لفظ محذوف وجوب اي امدح الرحمن الرحيم وجوز الاول على
 التبعة مع رفع الثاني او نصبه ورفع الاول ونصب الثاني
 العكس وكذا جرح الثاني على التبعة مع رفع الاول او نصبه على قول

ضعيف

ضعيف من جواز الاتباع بعد القطع قال في الاتقان نقلا عن
 الفارسي قطع النعوت في مقام المدح والثناء احسن من اتباعها
 لان المقام يقتضي الاطيان او ووجه الفصل اي ترك عطف
 جملة القطع على جملة لسم الله عدم قصد اعطاء الثانية حكم
 الاول من الكون باسم الله وكون الثانية انشا والاول خير اعلم
 وجه واختلافهما اسمية وفعلية على تقدير الاول فعلية
 والثانية اسمية او الفاعل فتدبر وعلى الثاني بدل من الله او
 عطف بيان والرحيم نعت له لا الله لئلا يلزم تقديم البدل او
 البيان على النعت مع ان النعت هو المقدم عند اجتماع مع غيره
 ويجوز رفعه ونصبه على ما مر وكذا الرحمن على انه بدل الجواز قطع
 البدل بخلاف البيان على ما نقله بعضهم ونقل اخر جواز قطع
 البيان ايضه وعليه يجوز رفع الرحمن ونصبه على انه بيان ايضه
 وفي المقام احتمل ان اخري لا تخلو عن بعدو يفسد تكون الرحمن
 على الاول بدلا او عطف بيان يناه على جواز اشتقاقها وكونه
 الرحمن مطلقا بدلا من الله وان جعلنا الرحمن بدلا يناه على جواز
 اشتقاق البدل وتقدرة او من الرحمن وان جعلناه بدلا يناه على
 جواز اشتقاقه او على جعله عطف بيان ان جاز البيان من البيا
 ولم ار من صرح به اولا على جعل الرحمن عطف بيان ان جاز
 تعدد البيان ولم ار من صرح به او جعله نعتا لعل جعله بدلا
 لئلا يلزم تقديم البدل على البيان مع انه موحى عنه وكونه
 كالبدل الفعلي للرحمن يناه على تبادلهما ونكتته ترغيب العباد في
 الخلق بالرحمة وتقوية رجائهم رحمة واعتد على جعل الرحمن
 بدلا باقتضائه طرح المبدل منه في النية واجيب بانه غير كلي

والا نقول منه ولا يرد عليه بيان للرحمن

بنا

الاستغناء عن الاستشاق

وحيلة عطف بيان بان لفظ الله لا يحتاج الى تبين لانه عرفت
المعارف وايضا وان عطف البيان قد يكون لمجرد المدح
كما ذكره الزمخشري في الست الحرام من قوله تعالى جعل الله
اللعبة البيت الحرام ومقتضى ما تقدم ان الرفع لا يصح كونه نقفا
على علمية وبه صرح ابن هشام قال شيخ الاسلام ولا مانع من
جواز بل اعتبار الوصفية الاصليه والعلية لا يمنع اعتبارها في الجملة
او بزيادة ما مر عن الصاع واعلم ان مذهب الجمهور ان عامل
الحرف المضاف اليه هو المضاف وقيل الاضافة وقيل الحرف المنون
وان عامل النعت وعطف البيان والتوكيد هو العامل في متبوعها
وقيل النعتية قيل من حيث المعنى وقيل من حيث الاعراب
وان عامل البدل مقدر من لفظ الاول وقيل هو العامل في
المتبوع قيل اضافة وقيل نياية عن المقدر قال السيمي في جمع
الجوامع ولو قيل العامل في جميع التوابع هو المتبوع لكان له
شواهد اذا تقرر هذا فعامل الحرف لفظ اسوه هو اليا با تفاق وفي
عامل الحرف لفظ الحلاله ثلاثه اقوال لفظ اسم على مذهب الجمهور
او الاضافة او الحرف المعنوي لكن انما ياتي الاخير ان اذ لم يجعل الاضافة
للبيان والامانة الاضافة لفظية صورية فلا ياتي الثالث اذ لا حرف
معنوي فيها ولا الثاني لان المراد عليه بالاضافة الاضافة التي على
معنى الحرف لا مطلق الاضافة فان قيل بل ولا الاول ايضا لانه
المضاف لكونه اسما لا يعمل الجمل لا نياية عن الحرف ولا حرف
اجيب بان هذا في المضاف الحقيقي فيجوز في اللفظي ان يعمل الحرف
مشابهة له في مجرد معنى التنوين او النون لاجل الاضافة فيه
عليه الرضى وفي عامل الحرف لفظ الرفع على انه نعت او بيان

سنة اقوال المضاف على مذهب الجمهور او الاضافة او الحرف
المعنوي او النعتية من حيث المعنى او النعتية من حيث الاعراب
او المتبوع وعلى انه يدل ستة اقوال المضاف المقدر على مذهب
الجمهور او المذكو اضافة او المذكو نياية او الاضافة او الحرف
المعنوي او المتبوع وكلف الرفع في هذا التفصيل لفظ الرفع
هذا ومن البعيد جدا قول بعضهم في الرفع انه وصل بنية
الوقف فالتقيا ساكنان الميم ولا ميم للحمدة فكسرت الميم للتخلص من
التعايهما ومن جوز ذلك ابن عطية وتطيرة قول جماعة منهم
الميرد ان حركة الالكبر من قول المودن الله اكبر الله اكبر ففتحة
وان وصل بنية الوقف ثم اختلفوا فقيل في حركة التخلص
من التقيا الساكنين وانما لم يكون بالكسرة حقيقة لتغير اللام
كما في الميم الله وقيل حركة الهمزة نقلت الى اللام وكل هذا خروج
عن الظاهر من غير مقتضى اصلا والصواب ان كسرة الميم
اعرابية وان حركة الياض اعرابية وليس لهما الوصول

المبحث السادس

ثبوت في الدج
اختير هذان الوصفان هنا من بين الاوصاف للاشارة الى
القائمة الغلبة جانب الحق لطفا بالعباد قال تعالى ورحمتي
وسعت كل شيء وفي الحديث ان الله كتب في كتاب فهو عنده فوق
العرش ان رحمتي سبقت عني نسأل الله تعالى ان يدخلنا
ميدان رحمة في الدنيا والاخرة وانما قلنا العاصم دفعا لما يقال
الاشارة تحصل بخلاف الحنان امانان لعدم التصريح بمادة الحق
وانما قلنا القائمة دفعا لما يقال الاشارة تحصل باحد هما
واعلم ان الوقف على ليم قبيح لانه الوقف على ما لا يستقل

بالإفادة كالوقوف على المضاف دون المضاف اليه وعلى الراجع
دون مرفوعه وعلى الشرط دون جوابه وعلى الله والرب
كافي لأن الوقوف على ما يستقل بالإفادة مع استقلال ما بعده
قابلة قال الشيخ أبو العباس البيهقي الرحمن الرحيم من
أذكر المصطفيين لأنه يسرع لهم تنقيس الكرب ووقع أيا
الفرج وقال الشيخ ابن عزي من داود على ذكره لا ينبغي إبداء
الخ ما قال - المقصد الخامس في جملة البسملة
وفيه ست مباحث المبحث الأول يصح أن يكون جملة
اسمية وإن تكون فعليه كما مر ويحتمل أن تكون في محل نصب
يقول محذوف وإن تكون لا محل لها وهو ما يتبادر وهما
أنشأ وخبر لنا في ذلك تفصيل حسن حاصله أن البيان
كانت الاستعانة أو المصاحبة في الجملة المقطرة أعني أولف
مثلا خبر لصدق حد الخبر عليه وهو الكلام الذي يتحقق مدلوله
خارجا بدون ذكره لتحقيق التأليف مثلا بدون ذكره أولف
ومتعلقها أعني الحار والمجروح أنشأ لصدق حد الانشأ عليه
وهو الكلام الذي لا يتحقق مدلوله خارجا بدون ذكره لعدم
تحقق الاستعانة باسمه تعالى والمصاحبة له بدون ذكر كسب
الله فإن قلت الحار والمجروح ليس بكلام فكيف جعل أنشأ قلت
هو في معنى الكلام لأنه في معنى استعين باسم أو صاحب اسم
الله في أن مجموع أولف لسم الله الرحمن الرحيم على تقدير
إيا المذكورين خبر صدر لا أنشأ عجزا وجوز بعضهم أن يكون
العجز خبرا عن استعانة أو مصاحبة حاصله به قياسا على ما قيل
في قولك تكلم أنه يجوز أن يكون خبرا عن تكلم حاصل بهذا

القول

القول لكن قال ابن قاسم في المقيس عليه أنه على تقدير تأمير
وإعل وجهه أن الخبر حكاية ولا يد من تقاير الحكاية والحكمي
بالذات وإن كانت للتعدي فإن جعلت متعلقة بفضلة نحو
مبتدا ومستعينا ومبتكر فالمجموع كذلك أي خبر صدر لا وهو
أولف مثلا أنشأ عجزا وهو الفضلة مع ما تعلق به من الحار
والمجروح أي لا أنشأ إلا بتدبير الله أي جعله بداهة أو الاستعانة
به أو التبرك به وإن جعلت متعلقة بهذه فتوابعه أي
واستعين واستعانتي واتبرك وتبركي فالمجموع أنشأ أي لا أنشأ
ما ذكر ويأتي في المجموع على هذا وفي العجز على ما قبله ما جوزه بعضهم
في الأول على ما فيه هذا كله إذا لم يجعل الاسم مقما أو بمعنى المسمى
مع اعتبار الاستعانة أو المصاحبة بمعنى الملاحظة والاستحضار
فإن جعل الاسم مقما أو بمعنى المسمى واعتبر عليهما الاستعانة
أو المصاحبة بالمعنى المذكورين فإن جعلت البيا أحدهما أو قدره
متعلقهما من مادة أحدهما كانت الاستعانة والمصاحبة بالذات
العليه وكان المجموع على جعل البيا أحدهما خبرا صدر لا وعجزا
أو خبرا صدر لا أنشأ عجزا لأنه إن قصد بالعجز الاختيار عن وقوع
استعانة أو مصاحبة بالذات خارجا كان خبرا وإن قصد به أنشأ
أحدهما كان أنشأ وكذا على تقدير المتعلق من مادة أحدهما
فضيلة نحو مستعينا ومصطفيان فإن قدر من مادة أحدهما
عند نحو استعين واستعانتي واصطحب واصطحابي كان
المجموع خبرا عن وقوع أحدهما خارجا أو أنشأ أحدهما
فاحتفظ على هذا التفصيل وبكل وجه من الأوجه السابقة
يندفع الاعتراض بأن قول القاري أقرا بسم الله يقتضي أنه

في نفس الامر تسمى مادة وعنصر او يسمى اللفظ الدال عليه في
القضية الملفظة وحكم العقل بتكليف النسبة بها في القضية
المعقولة جهة والكيفان اربعة الضرورية وهي وجوب النسبة عقل
والدوام وهو استقراره والامكان المنقسم قسمين عام وهو
سلب الضرور وعن الطرف المخالف للحكم وخاص وهو سلب الضرور
عن الطرف المخالف والطرف الموافق والاطلاق وهو تحقق النسبة
بالفعل وقد قسموا القضية باعتبارها خمسة عشر قسمها هي
الموجبه ان ترجع الى اربعة اقسام الضرورية اثنان السبع الضرورية
المطلقة والمطلقة مشروطة العامة والمطلقة الخاصة والوقتية
المطلقة والوقتية الدائمة والمطلقة المطلقة والمطلقة الدائمة
والدوام الثلاث الدائمة المطلقة والعرفية العامة والفرقية الخاصة
والممكنات الممكنة العامة والممكنة الخاصة والمطلقان الثلاث المطلقة
العامة والوجودية الدائمة والوجودية الاصلية وزياده
السنوية في خمسة عشر على خمسة عشر اربعة اخرى قال شيخنا
العلامة الملقب في شرموهان ليس حصرا لموجبهان في عدد
عقليا بل هو جلي فيمكن استخراج موجبهان اخرا كالدائمة
الضرورية والممكنة الاصلية او اذا عرفت ذلك فليغية
القضية هنا اما الامكان عاما او خاصا واما الاطلاق لا غيرهما
فيصح ان تكون من احدي الممكنتين او المطلقان الثلاث بان
يقال ليس الله التوحد الرحيم بالامكان العام او بالامكان الخاص
او بالاطلاق العام او بالاطلاق لادامها او بالاطلاق لاضرورية ولا
يصح ان يكون من احدي الضروريات السبع او الدوام الثلاث
ويجوز ان يكون من غير هذه العشر غير مستقيم
المبحث الثالث عندنا
قد تجب البهولة كما في الصلاة معاشرا الشافعية وقد استحب عينا

كما

كما في الوضوء والفعل او كفاية كما في اكل الجماعة وكما في جماع
الزوجين فتكفي تسمية احدهما كما قال الشافعية الرملة ان الظاهر
قال وتكره مكرورة ويظهر كما قاله الاذري تحريمه المحرم او قيل
تكره للمحرم والمطارد المحرم والمكرورة لذاته كما في الايعاب ومن ثم
قال الشيرازي لم يسن التسمية اول الوضوء مما مفسوض بخلاف البقي
المناخيرين اروي او بها مشتمس اقول يظهر قياسا على ما قاله
الرملة ان اول خلاف الاول في خلاف الاول واذا نسيت في ابتداء الخوض
والفعل سن الاثنيان بها في اثنايه حتى لا يخلو منها الا بعد الفراغ
وهذا المراد الفراغ من غسل الرجلين او من التشهد والذكر بعد
قال الشويري قد روي شيخنا الزبدي الاول وروى ظاهر لتصرحه
بان الذكر المذكور بعد فراغه او في حواشي الاجمعي على الخطيب
نقل الاول عن افتاء الرملة ايضا ونقل شيخنا المدايني في حواشيه
على التحرير الثاني عن بعضهم وعبارته قال بعضهم حتى لو تركها
بعد غسل رجله وقيل الشهادة اني بوايل لو بقي من سورة اذا
انزلناه كلمة لا تقوته او اذا نسيت في ابتداء الاكل سن الاثنيان
بها في اثنايه وبعد الفراغ منه ليتقيا الشيطان ما اكله اقول
مثلة الشرب فيما يظهر في رأي الخطيب الشربيني صرح به وهذا
يسن الاثنيان بها في اثنا الجماعة اذا نسيت في ابتداء اول الذي
صرح به بعضهم الكراهة قال لانه يكره التكلم حاله الجماعة
الايعاب ومن مصلحه اقول قد يقال التسمية من مصلحه
لطرده الشيطان عن الزوجين والمتولد بينهما فلا يبعد
استحبابها بقصد الذكر وانظر ما حله في ابتداء تعاليم مطلق
فيه التسمية ومطلوب فيه تركها معاقبة في امر ارقية ايضنها

ولا يبعد ان يقال قد اجمع مقتضى وما نه في قلب المانع ومن
المكرهه قرانها في اول براهينها في اثباتها فتسحب هذا ما عليه
الرملي وقال ابن حجر حرم في اولها وتكره في اثباتها ويظهر ان
محل الخلاف اذ لم يعتقد القاري انها اية منها والا كان كقراء
اتفاقا والظاهر ان لا تكون مباحة كما هو القاعدة فيها امه
الندب الا فضلة النبي النقل على احدي ثلاث روايات عن مالك
سائر ذكرها وما قيل من اياها عند الجلوس والقيام وخروجها
كما هو قضية قوله حرم التحريم وتكره المكرهه وتدين لذي البال
لان ما ذكر ليس حراما ولا مكروها ولا اذا بال يظهر دفعه اما بان
البسملة ذكره واقل مراتب الذكر عند منافي التتظيم والندب واما
بان الاول هو في مثل ذلك تركها الا بانها شرعت في الاشياء المعتبرة
تتظيمها لا تنه تعالى وتركها في غير محل قد يستحب ولو لم
يكن ثم منافي للتتظيم فقد كرهه الامام مالك التلبس في غير
ابن المالح وهذا الاحوال اولي لان الاول يرد عليه قول مالك
با احتياج فضلة النبي النقل على احدي الروايات عنه وكل ذلك ما لم
يقصد قابليتها امانه والا فغدا في اعمار فروع لا تحصل سنة التسمية
على الاكل من واحد خالس لا الاكل بل لشي اخر الخروج من عهدة
الدعاء الى الوليمة ولا تكفي من احد جماعة حضر كل طعامه
لياكل منه وفعل بخلاف ما لو حضروا لياكلوا معا على الاشاعة
ووقع ان كلامهم اكل مما يليه على سبيل الاتفاق ولو جلسوا
لياكلوا وسعدوا ثم قاموا وجلس اخرون طلب من الاخرين التسمية
لانقطاع حكم الاولين بانصرافهم ولو كان ياكل بعضهم ويقوم
ويجلس مكانه اخرون فيخرج لا ياكلوا مكانه عن طلب من جلس لان
طلبه انما يسقط بفعل البعض ممن كان مع ذلك البعض عند فعله
ولا يكفي تسمية واحد من جماعة ياكلون من صحن على انفرادة ثم من

اخر

اخر وهكذا بل لا بد لكل صحن من تسمية ذكر هذه الفروع شيخنا
المطهر في حواشي شرحه على خير شيخ الاسلام

المبحث الرابع

ذهب امامنا الشافعي وابن المبارك وقرا مكة والكوفي وفتحها و
كما في البيضاوي وابن عباس وابن عمر وسعيد بن جبيرة والزهري
وعطاء كما في غيره الى ان البسملة اية من الفاتحة وكل سورة غير
براءة وذهب الامام مالك والاوزاعي وقرا المدينة والبصرة
والشام وفتحها وذهب الكوفي والبيضاوي وابن مسعود كما في غيره
الى انها ليست في اوائل من القرآن اصلا وهما ينسب على المذهبين
بطلان الصلاة بتركها على الاول وعدمه على الثاني ووجه
البسملة على من تدر سورة معينة او غير معينة على الاول وعدمه
على الثاني وسقوط فسطوح من الاجرة اذ السقوط المستاجر على
قراءة سورة على الاول وعدمه على الثاني وهذا في ما لو جعل
الواقف حيا على قراءة سورة فاسقط القاري البسملة فان
الحقل يسقط كله قيل والفرق ان غرض الواقف محض حصول
ثواب السورة فترك البسملة يفوت غرضه والجاره قد لا يكون
لمحض ذلك بل لغو التعظيم فلا يلزم من تركها فوات الغرض
واعلم ان ما نقلناه عن الشافعي هو المراج من خلاف عنه بينه
الرافعي في الكبير فقال البسملة اية من الفاتحة واما حكمها
في سائر السور سوى براءة فلا يحبان في طريقتهما احداهما ان
في كونها في اوائلها من القرآن قولين اصحهما انها من القرآن
والطريقة الثانية وهي الاصح القطع بانها من القرآن بخلاف
وانما الخلاف في انها اية مستقلة او هي مع صدر السورة اية فاحد

ثم

القولين انها بعض الاية من ساير السور واصحهما انها اية تامة
كما في الفاتحة اهكذا في حواشي الكزوني على البيضاوي قال البيضاوي
ولم ينص ابو حنيفة فيه بشي فظن انها ليست من السور عند
وسيل محمد بن الحسن عنها فقال ما بين الدفتين كلام الله اه
والاصح عند الحنفية كما في العبد لابن نجيم الحنفى انها اية مستقلة
ليست جزءا من الفاتحة او غيرها فهي كسورة قصيرة اي انها اية
واحدة تامة في اوايل السور بمعنى انها تزلت مرة واحدة ثم امر
ان تجعل في اول كل سورة غير براءة واما على مذهب الامام الشافعي
فتلا ثمانية وثلاث عشرة اية من ثلاثمائة وثلاث عشرة سورة
كذا في الشيخ زادة وما صح في العبد هو مذهب متأخري الحنفية
ومذهب قدماء يروونها في اوايل السور ليست من القرآن وان
تقييد التواتر في تعريف القرآن بقوله هو بلا شبهة احتراز عنها قاله
الشيخ زادة نقله عن سعد الدين وورد الشواهد على مذهب متأخري
انه لا نظير له اذ ليس لنا قرآن غير سورة ولا بعض منها وما ذهب
اليه متأخرو الحنفية حكاة بعض حواشي البيضاوي عن داود
واصحابه ورواية عن احمد بن حنبل ورايت في كتب اهل مذهب ائمة
اقول الظاهر ان هذا المذهب مالكا في المبنى عليه السابق لا في
الختمه فثبت فيه السمة على هذا الاعلى مذهب مالكا فراجع
وذهب بعض العلماء الى انها في الفاتحة مع الحمد لله رب العالمين
اي اخذوا رواية عن امرسلي لم تثبت كما قاله الحلال السيوطي
فتكون البسملة فيها عند هذا البعض بعض اية وذهب بعضهم
الى انها اية من الفاتحة دون غيرها لنا احاديث كثيرة صحيحة
منها قوله عليه الصلاة والسلام فاتحة الكتاب سبع ايات او اربع
بسم الله الرحمن الرحيم وقوله صلى الله عليه وسلم اترلت على انفا

سورة

سورة فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيتك الى اخرها والا
من الصحابة وغيرهم على اثباتها في المصحف بخطه في اوايل السور
سوي براءة دون اسمها السور والتعوذ وتوجه ما قلنا لم يكن قرآنا
ما احازوا ذلك لكونه متجمل على اعتقاد ما ليس بقرآن والاجماع
على ان ما بين الدفتين كلام الله لكن جذان الاجماع انما يقولون
على انها في قرآنيها في اوايل السور بلا ساطا لك واعترض ادعاء الاجماع
الثاني بشيوت مخالفة مالكا وهو ارفق في البسملة والحجج بان
المتراد اتفاق الاكثرين لان اكثر العلماء على انها اية في اول كل سورة
غير براءة كما في اتقان السيوطي فيه ان الاجماع بهذا الطعن لا
يقوم حجة واحباب الكازروني بان المتراد اجماع السلف وهو سابق
على مخالفة المذكورين اقول فيه ان من المصنفين ابن مسعود
وهو من السلف الا ان جعل مخالفة كالعدم لا تغزاة بهام
بينهم فبما مل واعترض ايضا بان اسمها السور وكونها مكية او
مدنية وعدد الاي مما بين الدفتين وليس شي منها بقرآن
واجيب عنه اولها بان المتراد ما بين دفتي المصاحف المطبوعة
المكتوبة في زمن الصحابة والتابعين وهي لم يكن فيها شي مما
ذكره هو امر محدث في المصاحف الحديثة وثانها باننا سلمنا ان
المتراد ما بين دفتي مصاحف زماننا لكن المتراد ما بينهم ارفق
احفال القرآنية والامور المذكورة ليست كذلك لانها لا تثبت
بما ثبت به القرآن بل تمنع عنه بان تثبت بعيد مدادة او بغير
قلمه قاله الشيخ زادة ولو كانت البسملة للفصل بين السور
كما قيل لا تثبت اول براءة ولم تثبت اول الفاتحة وان احبب عن
عدم ثبوتها وبراءة بان الفصل عارضا ان البسملة اية رتبة

الكثير
جماع

ع

وإذا تزلزلت للقدور والسيف وما قيل من أن القرآن انما يشتم
بالتواتر ولا تواتر فيما نحن فيه رديان محله في المقطوع بقراءة
أما مغلطونوا كالذي نحن فيه فيثبت بالأحاد لا سيما المحدثون بالقرآن
القول كالكتب والمصحف بخطه ويعطى حكم المقطوع بقراءة نية كونه
قرآنه على الجنب يقصد القرآن لا يقصد الذكر وحرمته عليه
وعلى المحدث إذا كتب الكتاب لا للترك مع من التبرك لئلا يترك
يثبت عند قومه دون آخرين ولكون قراءتها ظنية لم يكفرنا فيها
فلا يقال لو كانت قراءنا لكفرنا فيها واللازم باطل بإجماع قلنا الملتزم
مع أنه معارض بالمثل وهو أن يقال لو لم تكن قراءنا لكفرنا فيها
واللازم باطل بإجماع قلنا الملتزم على أن في الخادمي مانعة بخبر
أن يقال إنكار المطوعة تراها يوجب الكفر إذا كان عاريا عن الشهادة
من جميع الوجوه وخلاف ما لك وموافقته أو رتب شبهة مانعة
من الكفر بكون قراءته الموهوبتين فإنه لا يكفر على الأصح لأنكار
ابن مسعود كونهما من القرآن أو لعدمهما من مصحفه وإن
قيل إن هذا الذي على ابن مسعود أنه وهو وجيه وإماما روي
عن أنس قال صليت خلف النبي صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر
وعثمان فكانوا يستغفون القراءة بالحمد لله رب العالمين
فلم يكونوا يفتتحون القراءة بسم الله الرحمن الرحيم وفي رواية
بذلك قوله فلم يكونوا يخ لا يذكرون بسم الله الرحمن الرحيم في
أول قراءة ولا في آخرها فقد اعلمه الشافعي والدارقطني والبيهقي
وغيرهم فإن ما يورد قول أنس فكانوا يستغفون القراءة بالحمد
لله رب العالمين زيادة من بعض الرواة حيث ظن أن مراد أنس
به توالي البسملة فصرح بذلك مع أنه محظي في ظنه بدليل يقينية

الروايات عن أنس كما بين في كتب مصطلح الحديث قال الشافعي
وموافقه أنها مراد أنس أنهم كانوا يبدون بقراءة القرآن
قبل ما يقرأ بعدوا ويعيده التصريح به في رواية صحيحة للدار
قطني وأعله ابن عبد البر أيضا بأنه مضطرب لاختلاف قومه في
لقطه اختلافا كثيرا متدافعا كما بين في كتب المصطلح مع ما مضى
يقول ابن عباس رضي الله تعالى عنهما كان صلى الله عليه وسلم
وسلم يستفتح الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم وبما صح عن
أحد وعشرين صحابيا أنه عليه الصلاة والسلام كان يجهر
بالبسملة وإماما روي عن أبي هريرة أنه قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى قسمت الصلاة
يعني الفاتحة كما قاله العلماء بيني وبين عبيدي نصفين
ولعبي ما سأل فإذا قال العبد الحمد لله رب العالمين قال
الله تعالى حمدني عبيدي وإذا قال الرحمن الرحيم قال الله تعالى
أثنى علي عبيدي وإذا قال مالك يوم الدين قال الله تعالى مجدني
عبيدي وإذا قال إياك نعبد وإياك نستعين قال الله تعالى
هذه بيني وبين عبيدي ولعبي ما سأل وإذا قال إهدنا الصراط
المستقيم إلى آخرها قال الله تعالى هذه لعبيدي ولعبي ما
سأل فقال الشيرازي والشهاب وغيرهما مدارة علي الصلاة
ابن عبد الرحمن بن يعقوب وقد ضعفه يحيى بن معين وغيره
مع أنه لا يخفى أن المصنف قسمته ما يخصه بالفاتحة من الآيات
والبسملة مشتركة ومثل الجواب الثاني يجاب عن مثل ما روي
عن أبي هريرة أنه قال سورة الملك ثلاثون آية وسورة الفجر
ثلاث آيات مع إجماعهم على أن العدد المذكور بدون البسملة

فالمراد عدم ملخص ومن ذهب من اجل الكشف الى انها في اول
 السورة فمنها الشيخ الاكبر يحيى الدين بن عزي وقواه يانه بصروها
 مكتوبه فيه في اللوح المحفوظ هذا وقد عدم من الانصاف قول
 السيوطي قد كثرت الاحاديث الواردة في البسملة اثباتا ونفيا
 وكلا الامرين صحيح اي انه صلى الله عليه وسلم قرأ بها وان
 تركها وكذا جهر بها واخفاها واياها والذي يوضح صحة الامرين
 وينزل اشكال من شكك على الفريقين اعني من اثبت انها اية
 من اول الفلحة وكل سورة ومن نفي ذلك ما اشار اليه طائفة من
 المتأخرين ان اثباتها ونفيها كلاهما قاطع ولا يستغني ذلك فان
 القرآن نزل على سبعة احرف وتزل مران متكررة فتزل في بعضها
 بزيادة وفي بعضها الحذف لقراءة مالك ومالك وتجرى تحتها ومن
 تحتها في براءة وان الله هو القوي الحميد وان الله القوي الحميد في الحديد
 فلا يشك احد ولا يرتاب في ان القراءة باثبات الالف ومن وجوه
 وخود ذلك متواترة قطعية الاثبات وان القراءة تحذف ذلك اي
 متواترة قطعية الحذف وان ميزان الاثبات والحذف في ذلك سواء
 وكذلك القول في البسملة اي انها تزل في بعض الاحرف ولم تنزل
 في بعضها فاثباتها قاطع وحذفها قاطع وكل متواتر وكل في السبع
 فان نصف القرآن السبعة قروا باثباتها ونصفهم قروا بحذفها
 وقرا ان السبعة كلها متواترة فمن قرأ بها فهي ثابتة في حرفه
 متواترة اليه ثم من البناء ومن قرأ بحذفها فحذفه متواتر اليه
 ثم من البناء والطف من ذلك ان نأفها له راويان قرا أحدهما عنه
 بها والاخر حذفها فدل على ان الامرين تواترا عنده يان قرا بالجردين
 معا باسناد متواتر لكل فبهذا التقرير لا يجمع الاحاديث

المختلفة

المختلفة على كثرة كل جانب منها والخلي الاشكال ونال التشكيك
 ولا يستغني الاثبات من اثبت ولا النفي ممن نفي وقد اشار الى
 بعض ما ذكرته الامام شمس الدين بن الجزري فقال بعد ان
 حل خمسة اقوال في كتابه النشر وهذه الاقوال ترجع الى النفي
 والاثبات والذي نعتقد ان كليهما صحيح حتى فيكون الاختلاف
 فيها كاختلاف القرآن اذ وسقه الى ذلك ابو امامه ابن النقاش
 اذ ببعض اختصار فائدة قال البيضاوي الفلحة سبع ايات
 بالاتفاق الا ان منهم من عد البسملة دون صراط اللذين انعت
 عليهم ومنهم من عكس قال الشيرازي اشار بالاتفاق الى
 انه لا عبرة بما نقل عن الحسن البصري في روايه شاذة انها ثمان
 ايات بعد البسملة اية وصراط اللذين انعت عليهم اية
 وبما نقل عن البعض انها ثمان ايات بعد اياك نفيد اية
 واناك نستعين اية وبما نقل عن البعض انها ست ايات
 باسقاط البسملة وعد صراط الدين انعت عليهم الى اخر السورة
 المبحث الخامس

يجب عندنا قرائتها في الصلاة فرضا ونظرا لها مروا ومشهور من
 مذهب الامام مالك كما هو في الفرض وابطاحتها في النقل
 ونقل عنه فيه ايضا الكراهة والاستعيان وفي الفرض اقوال
 اخلاهل مذهبه الاول لا بأس بها نقله ابو عمر عن ابن نافع الثاني استحبها
 وعياض عن ابن مسعود وكان كثير من السادة اما لكبة كلاما زري
 ملازمين على قرائتها في الصلاة لتكون صلاة تامة صحيحة باتفاق
 من الامة والمشهور عند الحنفية الذي صح غير واحد منهم
 وعند الحنابلة سننها في الصلاة مطلقا ومع الناهدي من

نقله ابن رشد عن ابن مسعود الثالث وجمع بها نقله المازري عن ابن

الحنفية وجوبها في كل ركعة وصريح في باب سجود السهو يانه
يلزمه سجود بتركها وتبطل على ذلك منه الزيلعي وابن وهبان
وقال ان الوجوب قول الأكثر ونقل صاحب البداية منهم
عن أبي حنيفة وأبي يوسف ومحمد ما يفيد الوجوب كذا في البحر
لا ينجز الحنفي والشافعي عند حمد دون الركن لا الجنازة بتركه بسجود
السهو بخلاف الركن وحكم الجهر بها في الصلاة عندنا الذي حيث
تجهر بالقلعة ما أمر في المبحث الرابع وعند المالكية والحنفية و
الحنابلة الكراهة وقرائنها في أوائل السور سنة مؤكدة عند
الفقهاء وقد يجب لعارض كالصلاة عندنا وكذا عند الحنفية على
أحد القولين لهم كما أمر وكذا الحنقة عندنا وعند الحنفية و
الحنابلة وكذا السورة عندنا فقط وكذا نفسها عندنا
وعند غيرنا وتسحب في أثناء السورة كما تنص عليه الشافعي
ولو بعد القلعة في الصلاة ويتأكد ذلك عند قراءة الخواص إليه يرد
علم الساعة وهو الذي إنشأ جنات معروشات لما في ذلك
بعد الاستعاذة من البشاعة وإيهام رجوع الضمير إلى الشيطان
قاله في الاتقان وأما الخلاف في الجعري وغيره ان البسملة في
ابتداء السورة غير براءة واجبة عند جميع القراء السبعة وقول
الحادي الأقالون في نسخة عند مخالفة المصنوع والمسموع
وختلفوا فيها بين السورتين غير براءة فأتى بها بينهما قالون
والكسائي وعاصم وابن كثير ولم يأت بها حمزة أصلاً بل يصلح
آخر السورة السابقة بأول الآية تاركاً البسملة وخير بين
الوصل والسكت من غير بسملة ورشوا ويعلموا وابن عمر
لكنهم رجحوا السكت وهو قطع الصوت زماناً قصيراً

لا يسع إخراج المفسر لانه إن طال صار وقفاً يوجب البسملة
عند الكل وبعض الشيوخ يبسمل له ولا القلعة في جميع القرآن
وبعضهم يبسمل لهم في سور أربع وهي ما أوله لا وما أوله
ويل تخلصاً من كراهة الاتقان بلا بعد امفخرة وحنفي ويويل
بعد اسم الله والصبر والتفوق على تركها وصلوا ابتداء بين
الاتقان وبراءة لأن جبريل لم يتزل بها فيها لأن البسملة آية
رحمة وبراءة تزل بالسيف إلا في بعض الطرق عن شعبة و
معاوية شيوخها في مصحف ابن مسعود وأما في أثناء السورة
غير براءة فالقاري مخير بين الاتقان بها وتركها وكذا في أثناء
براءة على ما نقل عن السخاوي لكن نقل عن ابن الجوزي
تركها في أثناء براءة أخذاً من القلة أعني التزول بالسيف
لاقتضائها عموم الحكم للأثناء أيضاً بل لا سيما بعض الأجزاء
كآية السيف ثم في البسملة بين السورتين تحسن الوصول
الوقوف والوصل أربعة أحتمالاً أن وصل طرفها والفصل
عن طرفها والفصل عن المتقدمة مع الوصول بالمتأخرة
والوصل بالمتقدمة مع الفصل عن المتأخرة وهذا الرابع
مكروه والثالث مستحسن لتضمنه تذكير الأيتام المقصود
والأحسن ان لا توصل الاستعاذة بالبسملة

المبحث السادس

اشتملت البسملة على محسنين بدعيين منها في متعلقها على
تقدير أمر الخريد وهو في مثل هذا المتعلق انتداع المتكلم
من نفسه شخصاً وخطابه آية والالتفات من التكملة مقتضى
الانتباه إلى الخطاب على هذا التقدير عند من يلتفت في الالتفات بخلافه

الفسر مقتضى الظاهر ولا يشترط سبق التفسير بطريق آخر
كالسكالي ومنها في اسم على ان اصله وسر الابدال وهو اقامة بعض
الحروف مقام بعض كذا في الخادمي قال وجعل منه ابن فارس قوله
تعالى فانقلبا اي انقلبوا قولنا تقرب هذا فكان كل فرق ومنها
في التوحيد الرحيم التورية المسماة بالايهام ايض وهو يبراد لفظ
له معنيان قريب ويبعد واردة البعيد لقربة خفية لان رقة
القلب مفتوح قريب للدرجة بالنسبة الى اللفظة وهو غير مراد والاحسان
او ارادته معنى بعيد لها بالنسبة اليها وهو المراد بقربة استعالة
الرفق عليه تعالى وهي قد خفي على بعض الناس اقول يظهر انها
من المجردة لا افترا نواها بل انهم البعيد وهو اسم الله تعالى وقول
الخادمي انها من المرشحة لا اقترا نواها بل انهم القريب غير مستقيم
والمذهب الكلامي وهو الاشارة الى جهة المطلق لان الرحمن الرحيم
حد او سطر لا اقترا في شئ المطلق الذي تضمنه قولنا ليسوا الله وهو
الله تعالى يشترك باسمه وحيث انه تعالى رحمن رحيم اي يفيض
من جنابه كل خير ويركه وكل رحمن رحيم يشترك باسمه والاستغناء
ينبغي ان اضافة اسم الى الجلالة للبيان وان اطلاق من الجلالة لفظها
وهو ذكر الشئ بمعنى واعادة الضمير عليه بمعنى اخذ له الجلالة
على هذا بمعنى اللفظ واعادة الضمير في التفسير عليها بمعنى المعنى
كما هو الاما ج وهو ادخال المتكلم غرض في غرض فان الغرض التبرك
باسم وادع فيه الاشارة الى ان فضائل جميع النعم في الدارين منه
تعالى والطباق وهو الجمع بين متقابلين او التوافق بين الانعام
بجلايل النعم الانعام يدقها ومقابلته الدنيا المختص بها احد
الوصفين للآخرة المختص بها الاخر على وجه والتعدد وهو ايقاع الالفاظ

المفردة

المفردة على سياق واحد قال في الاتقان والشمس يوحى في الصفان نحو
هو الله الذي لا اله الا هو املك الى قوله المتكبر والترقي من الادب
الى الاعلى ينال على ابلغه الرحيم والاحتراس ينال على ابلغه التوحيد كما
مر بيانه واجتماعهما في الاشتقاق الملحق بالجناس وقد علمت مما
سبق ان في البسملة الاستعارة على بعض الوجوه وهي زيادة الحرف
على وجه والمجاز العقلي على وجه فتنه الخاتمة في معنى
لفظ بسملة فتنه مع فوايد تنقلق ببيان الفتن اعلم ان لفظ
بسملة مصدر قياسي ليسهل يقال يسهل اذا قال ليسوا الله على ما
في الصحاح ومفردان الراغب واللسان وغيرهما اذا قال ليسوا الله
التوحيد الرحيم على ما في حواشي البضاوي للشهاب وحواشي
للشيخ زادة وغيرهما او اذا قال ليسوا الله على ما في التوحيدين للآزهي
فتلخص ان البسملة قول ليسوا الله او قول ليسوا الله الرحمن الرحيم
او كتابة ليسوا الله وكثيرا ما تطلق البسملة على ليسوا الله الرحمن الرحيم
نفسها وهو حقيقة اصطلاحية على ما في تذكيرة ابن هشام
حيث قال البسملة لفة قول ليسوا الله واصطلاحا نفس
ليسوا الله الرحمن الرحيم او من اطلاق اسم الملزوم على
اللازم على ما قاله بعضهم في الخفاء ان البسملة والمجرد له
ولجوهما من باب الفتح وهو نفع من الاختصار وقد افترده
ابو علي الفارسي بالتأليف وعقد السيوطي في المظهر النوع
الرابع والثلاثين له وتعرفه ان يوحى من الكلمتين مثلا
كلمة واحدة وجزم الفصل في شرح الرسالة الوصفية بانه من
الاشتقاق الاكبر وهو رد لفظ الى اخره ثمانية بينهما في المعنى
واكثر الحروف الاصلية مع الترتيب كما في تلم وتلب اما الصغير

Copyrighted material

فهو رد لفظ الى اخر طئاسية بينهما في المعنى وجميع الحروف و
الاصلية كما في ضرب ومشارب واما الكبير فهو رد لفظ الى اخر طئاسية
بينهما في المعنى وجميع الحروف في الاصلية مع الاختلاف في الترتيب
كما في جذب وجذب ويقال للصغير اصغر والكبير اوسط فان
لم يكن هناك مناسية في المعنى نحو قال اني لعلمكم من القالين
فلحق بالاشتقاق اقول في جزم العصام بان الفتحة من الاشتقا
الكبير تظن ان التعريف المذكور للاشتقاق الاكبر لا ينطبق على كثير
من الالفاظ المخفية كما ستعرفه ثم هو سماعي كما صرح به الشمني
وغيره وهو الراجح المفهوم من كلامهم اللغة وتقل عن فقه
اللفظ لا ينفع انهم من مقاييس اللغة وهو ما يؤيدهم التعريف
الا انهم على الاخبار بما وقع في كلام العرب فالمراد ان تؤخذ
كله قد اخذتها العرب ووقع منه في القرآن واذا القيور يعثر
عليها قاله الخشري والسهمي وغيرهما انه مركب من بعث
ولا يشرك به احد اي بعث موقنا واواثير تباركها وتحمّل ان يكون
الثاني من اثير واما قول العصام ليست الثامن اثير لان
اخذ اللفظة من لفظتين يكون لفظ الاول بها تمامها وبقدر حرف
من الاخرى كما حقت لسم وخم اليه لام الله وقيل بسهل فحسب
لان حفظ الكلمة الاولى بتمامها غير شرط كما دل عليه الاستقرا
كما انه لا يشترط الاخذ من كل كلمان المخوف منه كما في تحت سهل
من لسم الله الرحمن الرحيم وحولق من لاجول ولا قوة الا بالله
والا لمول فقه في الحركات والسكنات في شرط كون حروف المخوف
على ترتيب حروف المخوف منه كما يفهم كلامهم والكلمات المخوفة
الواردة عن العرب كثيرة جدا منها بسهل وما قيل من انها كلمة

مولدة لم ترد عن قضا العرب قال الشهاب الخفاجي المشهور بخلافه
وقد اثبتها كثير من اهل اللغة كابن السكيت والمطري ومورد
وقول عمر ابن ابي ربيعة لقد بعثت لي غداة لقيتها فيا هذا
ذاك الحديث المتبهم ومنها جعل وعيل في اللسان فليكن الرجل
وعيل قال لا اله الا الله وقد اخذنا في القليل والتقليد وباقيل
للاحياء يدحج ومنها جعل اذا قال حي على الصلاة حي على الفلا
قال الشاعر الا في طريقك منك يات معاني الى ان دعى داعي الصلاة ^ح فحيلا
ومنها جعل اذا قال حسبي الله او حسينا الله وحمدل اذا قال
الحمد لله وسجل اذا قال سبحان الله ودمغرا اذا قال ادام الله عزك
وسمعه اذا قال السلام عليكم وطلبه اذا قال اطال الله بقاءك
ووقع للشهاب في شفا القليل كما نقل عن خطه طبق اذا قال
اطال الله بقاءك اذ قال بقض الافاضل والظاهر ان تقدير
الباع على الامر سيق قلم اذ وهذا يشهد لا بشرط الترتيب وعلى
صحة ما وقع للشهاب لا يكون شرطا اقول الظاهر ان متعدي جماعة
الذكور في السلام عليكم ليس قيدا ولا اضممرا لمفرد المذكر في
ادام الله عزك واطال الله بقاءك فقول السلام عليك بضمير
المفرد المذكر مثلا لقول السلام عليكم وقول ادام الله عزك كما و
اطال الله بقاءكم بضمير جماعة المذكر مثلا لقول ادام الله عزك
او اطال الله بقاءكم ومنها قول الخطباء وايه بالمومنين اي قال
يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ذكره الشنقري
واستظهر بعضهم ان ايه بالمومنين معناه قال يا ايها الذين
امنوا فقول وان كان مراد الخطباء تلك الاية بلا شبهة للذين فيها
اي الاثني ان ايه متقد بنفسه حيث قال ايهت فلانا تاياها اذا

دعوتهم وناديتهم كأنك قلت يا أيها الرجل اه فهدا بفكر على تعدي
 بالبا في كلام الخطباء إلا أن يشب تعدي بها البعض ومنها جفد بالبال
 لا باللام على الصواب كما فطره وخرقته أي قال جعلت قدرك
 ورواة الحريري جعلف باللام مقدمة ورواها بعض صحيح ومنها
 حولق أي قال لا حول ولا قوة إلا بالله قال وهو كائن دحية ولا
 يقال حولق بمعنى قال ذلك فإن الحوقل من الشخ الضعيف
 وإجاز ذلك فهو فطلي الحولقة الحاء والواو واللام حروف حول
 والقافي من قوة وعلى الحوقلة الحاء والواو من حول والقافي
 من قوة واللام من اسم الحلالة ذكره الشنواني وكان له بعد الله
 من الأول لم يعمل لام حولق من لا الثانية ومنها العباد له علم
 جماع من الصواب علم كل منهم عبد الله مخوف فهو يظهر من
 عباد الله لا من عبد الله وإن كانا من عبد يعزبه تقدم الآلف
 والعباد له وعباد الله وكان السر في ذلك غلبة استعمال العباد
 في الملاح حتى قال جمع من العلماء كالنور في الأصول والضوابط
 أن المراد بالعباد في قوله تعالى ولا يرضى لعبادة الكفر طومنون
 حتى إن محمد بن زين الخوري لما قال إنه تعالى يرضى لعباد الكفر
 أنك عليه الأمل العيني ذلك الآية المذكورة فآراه ذلك النقل
 فالله وعظمه قيل إن فسر الرضي بالأراد خمس وإن مع
 ترك الاعتراض فلا وأما كون العباد له جمع عبد لأن من
 العرب من يقول في زيد وعبد زيد وعبدل فردة بعضهم
 من اسم كل من أولئك عبد الله ومنها شق طيب كسفر رجل
 وهو اللبش الذي له قرنان أو أربع كل منها شق طيب مخوف
 من شق طيب ومنها قولهم في النسب إلى عبد شمس وعبد
 قيس

هذا شرح رسالة الشيخ العبدية
 للمالك المحقق والحبر الموفق
 الخوجا أبو القاسم السمرقندي
 أفاض الله تعالى عليه
 من فضله الأبدى
 آمين

Copyright © King

من جميع الخلق وقيل امراد بالعدل
ذات الله التي هي ربه
عنهما كذا فصل وحكمه اي الحق
الله الرحمن الرحيم وصلي الله على سيدنا
وسلم الحمد لله الذي خص الانساق بمعرفة

اعطاك الله ربه عليه السلام والهدى الخير في اثاره احصا في الحكيم والشوق الى الله
محمد المذكور اسمه في التوراة والانجيل وعليه المظهر في الجليل

أحواله كان كأنه يفتخر بها في المنهارة لمراسلة القصدية التي أفادها المولى
عالميا وأكرمته فيها لا يقدّر شرفا أو اعتبارا إلا ما هو المحقق والمفاضل المدقق خاتم المجتهدين في عقد
كامله كان كأنه يفتخر بها في المنهارة لمراسلة القصدية التي أفادها المولى

والفقر دنا بطرف غلبة الفقر
بالعسر دنا بطرف غلبة العسر
التي قوله ما ظهر من العسر
الأول ما ظهر من الفقر

والله اعلم بالصواب

الثاني فظا ون لفظا وفي المعنى العلم
 الثالث العلم وعليها خمسة بدو العلم
 الخامس الاحكام

...والتحقيق في هذه المسألة ...

[illegible][illegible]

جلالة النعم والدقايق
ما نوال القام وقت ربيع
كنوال الامير يوم سبعا
من النعمان فان قل ما عجز الاضاف

فقد القبول قبل ان ارفع الصوت واقول فاذ وقع في خيبر قوله في حيز القبول الى الحيز الثاني

والا فانه بيان في وجه القبول
على ان لا يكون له في جميع الاحوال
والله اعلم

وبيان آخر لها فذكرت منزلة المشيخ المشاهد الحبيب

فما استقلت لها كلمة هذه الموضوعة لكلامها الى
محسوس والثالثة في اللغة ما حصلت من علم او مال
منتهى العلم او من ثروة المستأثر بالمال والخير قسطا

الاسم فاعل من نادته اذا اصبحت فوادع وفي العرف المصلحة
المرتبة علي فعل من حيث انها مرتبة ونتيجته وملك

ومن حيث انها باعثة للفاعل على الاقدام ومدور بالفعل
لاجلها تسمى على غايته فالعائدة والغاية متحدات

بالذات مختلفان بالاعتبار كما ان العرف والعلم
الغايه ايضا كذلك لان الحشيت مثلا

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

في مقابلة مفهوم المشار اليه المفرد المذكور الصادق علي هذا المشار اليه الشخص
 انما اعطى له في علي الفرد الاخر كما اذا حكمت علي كل روي بانها ايضا بهذا
 لغة نال الدلالة العنوان فقله لاحظت جميع الشخصيات الرومين من
 علي ما غفل
 عندهما غير زيد وعمر وغيرهما بامر عام وهو الروي وحكمت عليه
 قوله بعده ان **بانه ايضا تنبيه** لفظ التنبيه يستعمل في مقامين احدهما ان
 يكون الحكم المذكور بعده بديهي او ليا والثاني ان يكون
 معلوما من الكلام السابق وهما هذا الحكم بديهي اولي
 اذ تصور هل فيه مع الاسناد يكفي في الجزم بالنسبة وليس
 ما ذكر استدل لالا بل تنبيه يفي كره في صورة الاستدلال والجم
 قد بينه علمها ازالة لما يكون في بعض الاذهان القاهرة من

[illegible][illegible]

له وقوله **حيث لا يقبل الشك** تأليده كما يستلزمه المصحف يعني والديوان
ان مفهوم طرفة ما صدق عليه المشار اليه الشخص الذي لا يقبل **يقال قيس**
الشركة لانهم هذه الذي يقبل الشركة والحاصل ان معنى هذا الخبر اي
اللفظ كل مشار اليه من ذلك شخص لوحظ بامر عام وهو على متن له
مفهوم الشك في كونه
والجاء عنه بان عرض
النسب التي التوسست الختم
وما اشار اليها بتوفيق
الحكمة في قوله

له الاستعمال فيه ظاهره ان الاستعمال موضوعا لذلك المعنى والاحتياج اليه قرينة لمجرد الاستعمال بخلاف المجاز فانه هو المذكور
موضوع له وليس كذلك فالامام العاشر عليه السلام يحتاج اليه قرينة بمجرد ذلك لينصرف عن ارادة المعنى الحقيقي الذي هو الخطا
خطا لا لاجل الاستعمال فيه قوله وفيه وضع الخطا للاستعمال فيه واحتياج القرينة فيما نحن فيه وفي الشكر كون اطلاق
المشاركة قوله في المقصود اي الاماكن التي يقع فيها استعماله في قوله وفيه وفي الشكر كون اطلاق
التي هي فالاصح تحقيق معنى الحق في دفع مزاجه المعاني الحقيقية وفهم المراد لا استعماله ولما فرغ من على التفسير
الضيق واسم الاشارة والموصول المقدمة شرع في المقصود فقال **التفسير** مبتدأ وخبر على مستند

المصدر كما يطلق على الواحد ومصدر والي مشتت وفعل وتقسيم الثمانية العلم والحرف والضمير الذي
يطلق على التعدد كما افاده الصام واسم الاشارة والموصول على وجه تنخطيط تلك الاقسام فان كان
تحقيقها من مزالق الاقدام **المفرد** اي الموضوع **مدلوله** اي العنبر وعلم الثا
الموضوع فان العلم ما في الكتاب حيث حصوله فيه يعبر عنه بهذا ذكره

[illegible]

عليه
فمورد القسم الثاني فلو كان الاول لا يشمل الثاني وان كان الثاني المقسم لا يشمل الاول قلنا معنى قولنا كل لفظ اما كذا او كذا ان
الاول لا يشمل الثاني فان كان الاول لا يشمل الثاني وان كان الثاني المقسم لا يشمل الاول قلنا معنى قولنا كل لفظ اما كذا او كذا ان

باعتبار آخر الكلية اللازمة لخصوص الحيوان اللازم لفريقه قوله
مثلا **والاول** اي اللفظ الذي مدلوله كلي **امادات** اي امامد لوله اي امامد لوله قدرة ليصير كل الذات
وقد عطف عليه على الاول وحاصل
التوجيهات الخمسة المذكورة
احدها تنبيه على ان
الاول اي مدلول الاول فيكون في
بماز بال حذف على حد

[illegible]

[illegible]

المشتق عليها اما ان تفتقر الى النسبة من طرف الفاعل
وهو المشتق او تعتبر من طرف المحدث وهو الفعل
فان قيل المراد من الذات غير المحدث وحده كما مر وهو يتناول
التسمية الثالثة قلنا فيه وحده متعلق بغير المحدث لا بالحدث
الداخل عليه لفظا غير فلا اشكال في ذلك والانتساب الى الاربع
استدراج لا اعتقادي وان كان مترددا بين الثني والاثبات بحسب
الامال وارجحها الى البعض الاقسام الى اقسام مندرجة تحتها لا يمنع
الاختصار كما لفعل والمشتق فالمشتق ينقسم بان يقال المشتق اما ان
يعتبر قيام ذلك الحدث به من حيث الحدث وهو اسم الفاعل

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

شير متعلقه بتعيين بانضمام ذلك النير اليه محض ان لا يتحقق في الذهن فلا حدث ولا امر كما منه ومن غير ذلك
 احد مما الى الاخر وذكر شير عليه
 لا يجوز وهو الحرف كمن والي **اولا** يكون كذا بان يكون معنى حاصل في نفسه على ان علم الحنفى موضوع للموافقة
 تعاملا متحصلا به وانضمام الامور اليه واذا قدر متواتر الالفاظ المتوفاة من حيث هي والتحقيق الذي هو
 بالغير اشتملت وضعا عاما محتاجا حين استعمالها الى قرينة لا فائدة ان موضوع لها بقيد التعيين في
 التعيين **فالقرينة ان كانت في الخطاب** يعني المخاطبة فيتناول العلم بالشخص لان الحنفى من
 ضميري التكلم والغائب **فالضحية** كالاولا كانت وقصور فان ما يعيد اراة المستعمل في الذهن تاثيره
 التعيين منها من القرينة انما هو الخطاب الذي هو توجيه الكلام الي

[illegible]

تحت اذا الموصول موضوع للتشخيص على ما تقتضيه وعدم فهم السامع
 المعين لا يوجب الكلية اللهم الا ان يقال المراد ان الموصول عد كليا
 نظرا الى فهم السامع من مودعية الصلة والاشارة العقلية مع تلك النظر
 عن الاصل الخارج الى ان الموصول كلف حقيقة والا فلا يستقيم كلامه اذا التزم
 الكيفية للتشخيص المحتاج اليها في الاستعمال ان اعتبرته فلا فرق وان لم
 تعتبر فلا فرق ايضا لعدم افادة الجزئية في الكلام لما كان الاعتبار ظاهرا
 من الترتيب فهو مضمون الصلة كما بان بقرينة الموصول في الصلة
 والاشارة العقلية المضمومة **والثاني** انما هي من انشائها وحسنه يعني هذه
 التفرقة على ذلك التبيين **الثالث** علمت منه هذا اي مما سبق في مباحث
 التقسيم الفرق بين العلم والظن حيث هو مخصوص بالمعنى والوضع
 في العلم وتعدد المعنى وعموم الوضع في الظن وعلمته ايضا **فصل** في تقسيم
 الجرمي اليه **سادس** اسم الاشارة كما نعلم بعضهم **فصل** اي بناء على ذلك
 ان ذلك اي اسم الاشارة موضوع لا مرعاه الا انه يتعين بتوزيعه
 الاشارة المحسنة في استعماله في معنى دون اصل الوضع ومدلول الظاهر
 يتعين بالوضع الذي هو مناط الجزئية ووجه التمسك ما مر من ان
 التقييم فيه ايضا وصحبه كالحكم والظن قوله دون اسم الاشارة وال
 من ضمير اليها اي متبعا وزيث اياه حيث لم يشمل التقسيم وقوله
 فلما مقرر له للتقسيم التبيين الرابع **تبيين** لك من هذا اي التقسيم
 الهدى كوران معنى قوله التسمية كقول علي معنى في غيره **لانه لا يستقل**
 بان لا يكون له ملحقا مقصدا او بالذات بل يكون ملحقا بتبعوا عليا
 وسبلة الى ملازمة غيره وهذا المعنى لا يتضح غاية الاتقان
 الا بتبيينه من مقتضى ان المعاني قد تكون ملقوفة مقصدا
 وبالذات وقد تكون ملقوفة تبعا غير مقصودة بذواتها بل على

انها

بالفهم

انها لا الملاحظة غير ها ومرة تشاهدة ماسواها وهي بالاعتبار
 الاول مستقلة بالمفهومية والتقتل وصالحه لان يحكم عليها او بحسام
 واشترط ذلك من قولك قائم زيد وقولك نسبة التيام الى زيد فانت
 في الحالتين مؤدرك نسبة التيام لزيد لكنها في الحالة الاولى مبركة من
 حيث انها حالة بين زيد والتيام والة لتعرف حالها فانها مارة
 لشاهدة ههنا ولذا لا يمكن ان تحكم عليها او بها او ما في الحالة
 الثانية فهي ملقوفة بالذات ومبركة بالتمسك بذكر الاصل
 عليها بانها من باب النسب والاضافة فهي على الاول غير مستقلة
 بالمفهومية وعلى الثاني مستقلة بها وهذا كما ان البصر قد يكون
 مبصرا بالذات مقصودا بالابصار وقد يكون مبصرا تبعا عليا
 ان لا بصار غيره كما مرارة فالك اذا نظرت اليها وشاهدت
 ما ارتسم فيها من الصورة فان قصدت الى مشاهدة الصورة
 فالمرارة في تلك الحالة مبصرة ايضا لكنها غير مبصرة قصد ابل
 تبعا لا يمكن ان تحكم عليها او بها كما يمكن ان لا الصورة وان قصدت
 الى مشاهدة المرارة نفسها تكون صالحة لان يحكم عليها او بها
 وتكون الصورة حجب مبصرة تبعا غير محكوم عليها او بها فنسبة
 البصيرة الى مدركها كنسبة البصر الى مرسوماته واذا تمهد
 هذا فنقول معنى الابتداء معنى له تلت في غير السير مثلا قد كان
 المعنى اذا لفظ العقل مقصدا او بالذات كان معني مستقلا
 بالمفهومية صالحا لان يحكم عليه كما تقول الابتداء معنى اصنافي وبه
 كما تقول ما يمتد عنه معنى الابتداء ويلزم ادراك متعلقه تبعا
 وهو بهذا الاعتبار مدلول لفظ الابتداء او كما بعد ملاحظته
 على هذا الوجه ان تقيده بمتعلق مخصوص فتقول ابتداء

وبالاعتبار الثاني
 غير مستقلة بالمفهومية
 او بها ح



وبالعرض
 بالاعتبار

سيرة

سيرة من البصرة ولا يخرج ذلك عن الاستقلال واذا اختلف العقل من حيث
انه حالة بين السير والبصرة وجعلته حالة واحدة كما شهد بها
على حقيقة الانضمام والارتباط كما في غير مستقل بالضمومية وغير
صالح لان يحكم عليه اوبه وهو بهذا الاعتبار مدلول لفظة من وهذا ما ذكره
ابن الحاجب في الايضاح حيث قال العذر فيما دل على معنى في نفسه يرجع
الى معنى اي ما دل على المعنى باعتبار في نفسه وبالنظر اليه لا باعتبار
امر خارج عنه ولذلك قيل الحرف ما دل على معنى في غيره اي حاصل
في غيره اي باعتبار متعلقه لا باعتبار في نفسه فقد اتضح ان ذكر
متعلق الحرف انما وجب لتخصيص معناه في الذهن اذ لا يمكن ادراكه
الا بذكر المتعلق ولولم يشترط ذلك لما كان معناه بدون ذكره
والحكم عليه وبه في نفسه فانه لا يرجع الى طائل وايضا حيث لا دليل
على هذا الاشتراط في الحروف سوى التزام ذكر المتعلق في الاستعمال
وهو مشترك بينهما وبين الاسماء لازمة لا منافاة ما عرفت الذي
ذكره بان ذكر المتعلق في الحروف لاجل الدلالة وفي تلك الاسماء التخصيص
الغاية التي هي التوصل الى الحكم وما يبين عموم الومع في كلمة
من فهران الواضع لفعل معنى الابداع اطلاقا وهو امر مشترك بين
الابتداءات المتشعبة التي كل منها ملحوظا لتبعها ووضع لفظة من له اعين
اي لكل منها وقع على هذا سائر الحروف **فصل في الاسم والفعل**
فان معنى الاسم بتمامه مستقل بالضمومية وغير صالح للحكم عليه
اوبه الا ان جزء معناه اعني الحدث مستقل بالضمومية والصالح
ان كل ما لا يدل على الحدث وهو التيام وعلى نسبة مخصوصة بينه
وبين فاعلم ان النسبة الحكمية الجزئية بانها ملحوظة من حيث انها
حالة بين الحدث وفاعله ولا تعرف حالهما الا ان احدهما متعين بدلالة
اللفظ

الاسم والفعل
الاسم والفعل
الاسم والفعل

اعني

اللفظ والافروان كان متعينا في نفسه بوجه مألوف طالبا لك
الوجه والاسماء المتعينة يتبع تلك النسبة لكن اللفظ لا يدل عليه
فلا يتحصل هذا الجزاء لفظا الفاعل فلا بد من ذكره هو حال
متعلق الحروف والفعل باعتبار مجموع معناه غير مستقل بالضمومية
فلا يجعل ان يحكم عليه بشئ نعم جزءه اعني الحدث وحده ما هو في
مفهوم الفعل على انه مستند الى شئ اخر نصرا للفعل باعتبار
جزء معناه محكم ما به ومشارعة الحرف ولم يبلغ الى مرتبة الاسم
فان قلنا لم جعل النسبة التامة مضمومة الى المنسوب وجعل المجموع
مدلول لفظ الفعل ولم تقسم الى المنسوب اليه كذا مع انها حالة
بينهما ولا اختصاص لهما باحدهما تلت لعل السبب في ذلك
ان النسبة قائمة بالمنسوب متعلقة بالمنسوب اليه كالبقرة القائمة
بالا به المتعلقة بالابنة فان قلت كما ان مجموع الفعل والفاعل في مثل
قام زيد يستفاد منه نسبة غير مستقلة وطرفان كذلك النسبة
مخوفاهم فلم يجاز كون النسبة محكوما عليها ومحكوما بها فكون الفعل
اجيب بان النسبة في الفعل نسبة تامة منفردة بنفسها غير مبرورة
بغير اصل والمقصود من التركيب افادة تلك النسبة بخلاف النسبة
فان النسبة المستمرة فيها نسبة تامة لا يفتقر الى افاد
المعنى عن غيره وعدم ارتباطها ولا تكون هي مقصودة ايضا
اصلية بالا فادة من العبارة فلهذا جاز ان يلاحظ جانب الذات
تارة فيجعل محكوما عليها وتارة جانب الركن كالتيام فيجعل محكوما
بها واما النسبة بها فلا تصلح للحكم ولا بها فان قلت ما ذكرته من
ان مجموع الفعل وفاعله لا يصلح ان يكون محكوما به ينافي ما ذكره
الخطا من ان المستند في قولنا زيد قام ابوه هو الجملة الفعلية
اجيب بان المقصود هنا حكمنا فاحدهما الحكم بان اباه زيد
تأنيث والثاني الحكم بان زيد قائم الاب ولا شك ان هذين

بهم

Copy

sity

التي ليس فيها مسمى من هذا الكلام بل المقصود الا صلي
احدهما والاخر فيهم التماثل فان كان المقصود هو الاول فزيد في هذا
الكلام باعتبار مفهومه المصريح غير محكوم عليه ولا به بل هو لتبيين
الحكم عليه وان كان المقصود هو الثاني فالمسند هو القيام العقيد
بالاب الا تريب انك لو قلته قام ابو زيد واقعت النسبة بينهما
لم يرتبط بغيره صلا فلو كان معني ابوه ايضا انك لم يرتبط بغيره
اصلا فلو كان معني تام ابوه ايضا انك لم يرتبط بغيره ولم يتبع
غيره من حيث تسع من العجاة يقولون قام ابوه جله وليس
بعلام لتجريد عن ايقاع النسبة بين طرفيها بقرينة ذكر
زيد وابرازا الضمير الدال على الارتباط الذي يستحيل وجوده
مع ايقاع النسبة **التبعية الخامسة تدعى** **عرفت** **عاصبق** **من الفرق**
بين الفعل والمشتق ان منار بالايدي على حد الفعل الخويون
حدوه بانه ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الارشاة
الثلاثة واورده عليه ان منار با يصدق عليه هذا الحد وليس
بفعل فالحكم ليس مانع مما سبق من الفعل والمشتق علم انه
لا يرد **فانه** اي الفعل **ما دل على حد** **ونسبة اليه** **موضوعها**
وزيادتها على ان الحدث اول ما اعتبر في مفهومه منار بال ليس ذلك
لانه يدل على ذات ونسبة الحدث اليه فالخوف اول في الفعل
الحدث وفي المشتق الذات ويحتمل ان يعبر عن الضمير في قوله
فانه اي منار ب ويكون كلمة مانا فية التبعية **السادس ومنه**
علم اي مما سبق من التقسيم **الفرق بين اسم الجنس واسم**
الجنس العلم ان في اسم الجنس من يمينه احدهما وهو الاكثر
ان هو موضوع لما ذهب اليه ابن الحاجب والزمخشري والاضحى ان

التبعية الخامسة ان منار بالايدي
الاسم ان يقول ان حد الفعل
لا يرد عليه منار ب ومع ذلك
فلا اول ان يقول ان بالضمير
لما دل على المشتق لا ان
لا يرد لا يخص منار ب
ان يرد على حد الفعل يحتمل
ان يرد به الحد استنادا من
التقسيم ويحتمل ان يرد
بحد المشتق بيمين
للمعنى وهو ظاهر في
شتم قوله الخويون حد والحد
لما هو ان يرد منه من بيان
اعليه الا يرد ويعد مجسدا
اقول ان يرد ويعد مجسدا
بسموع منار ب كذا العجاة
صفا حيث قال اما دل على
في في نفسه مقترن باحد
ل منة الثلاثة ومنار ب
يرد ما ذكر لان هذا الوجه
زوج له كما انه مدخل في
سبي وليس ادهج

منار بالايدي على حد الفعل الخويون
حدوه بانه ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الارشاة
الثلاثة واورده عليه ان منار با يصدق عليه هذا الحد وليس
بفعل فالحكم ليس مانع مما سبق من الفعل والمشتق علم انه
لا يرد فانه اي الفعل ما دل على حد ونسبة اليه موضوعها
وزيادتها على ان الحدث اول ما اعتبر في مفهومه منار بال ليس ذلك
لانه يدل على ذات ونسبة الحدث اليه فالخوف اول في الفعل
الحدث وفي المشتق الذات ويحتمل ان يعبر عن الضمير في قوله
فانه اي منار ب ويكون كلمة مانا فية التبعية السادس ومنه
علم اي مما سبق من التقسيم الفرق بين اسم الجنس واسم الجنس
العلم ان في اسم الجنس من يمينه احدهما وهو الاكثر ان هو موضوع لما ذهب اليه ابن الحاجب والزمخشري والاضحى ان

تلا بد من تأويل لهذا الكلام اي التقسيم نسبة علم الفرق الى التقسيم بان يقال شجرة وعلم علم الجنس
لما ذهب اليه التقيد اغنت عنه ذكره في التقسيم مكانه وذكر فيه وبني العروق عليه وبذلك يعلم ان قوله وعلم علم الجنس
ليس بيا نالنا وتلا ما يدل اليه الكلام بعد الكلام قوله صبي على قول الخ اذا العلامة الجنس ان هذه التسمية
تلك الفرق التي ذكرها المصنف حيث اسم الجنس بمعنى علم علم الجنس كما لا يخفى قوله كما ان علم الجنس
تلك التي موعر عن لها هبة فالتشبيه بالنظر الي ذلك وليس المراد بقوله كذا انه موضوع لها هبة من حيث

قوله فان موضوع لها هبة من حيث هي كما ذهب اليه المصنف في التقسيم
علم الجنس ولا يخفى ان علم الجنس غير من كور في التقسيم فلا بد من
الاول والآخر تأويل لهذا الكلام وهو ان الفرق الذي ذكره صبي على قول
من جعل اسم الجنس موضوعا لها هبة من حيث هي كما ان
العلم علم الجنس كذا الا ان بينهما فرقا **فان علم الجنس كاسامة**
ومع **بجوه** **الجنس** **الحيث** **في** **بذل** **لجوه** **عليه** **كوت**
من ذلك الحقيقة معلومة للمنا طب متعينة عنده معهودة
كما ان الاعلام الشخصية تدل على ههنا حسب الوضع
عليه ان تلك الالتئام مع معهودة متعينة لديه **وان اسم الجنس**
له **اسم** **لا يدل** **عليه** **ذكر** **التعريف** **بجوه** **اصلا** **بل**
وضع **لغير** **معين** **من** **تلك** **الحقيقة** **شرا** **التعريف** **وهو**
معني **فيه** **من** **خارج** **بالالة** **من** **تحو** **اللام** **للتعريف**
فانما هو من مفهوم علم الجنس وخارج من
لها عرفت للمعني الكلي الذي هو نفس الحقيقة من غير اعتبار التعريف
وانما هو علم الجنس انه موضوع للحقيقة باعتبار التعريف
ففيه اسند معرفة الفرق الى هذا التقسيم الدال على شي
بما لا يخفى **الفرق** **تأمل** **التبعية** **السابع** **الموصول** **عكس** **الفرق** **من** **اشارة**
اسم الجنس الى فرق اخر بين الموصول والحرف يفهم التماثل من الفرق
المذكور صريحا وهو استعلاء المعني وعدمه **فان الحرف يدل**
عليه **معني** **في** **غيره** **وتحصله** **بمعاني** **بذلك** **الغير** **الذي**
هو **اي** **معني** **الحرف** **معني** **فيه** **والموصول** **عكس** **ذلك** **اذ** **معناه** **امر**
امور **عند** **السامع** **يتبين** **عنده** **بمعاني** **اي** **مفهوم** **السلطة**
الذي هو معني في الموصول وانما قيد تابالا بهام يكون
عنده السامع لا لتسا الا بهام في المعني المراد بالموصول حسب

منار بالايدي على حد الفعل الخويون
حدوه بانه ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الارشاة
الثلاثة واورده عليه ان منار با يصدق عليه هذا الحد وليس
بفعل فالحكم ليس مانع مما سبق من الفعل والمشتق علم انه
لا يرد فانه اي الفعل ما دل على حد ونسبة اليه موضوعها
وزيادتها على ان الحدث اول ما اعتبر في مفهومه منار بال ليس ذلك
لانه يدل على ذات ونسبة الحدث اليه فالخوف اول في الفعل
الحدث وفي المشتق الذات ويحتمل ان يعبر عن الضمير في قوله
فانه اي منار ب ويكون كلمة مانا فية التبعية السادس ومنه
علم اي مما سبق من التقسيم الفرق بين اسم الجنس واسم الجنس
العلم ان في اسم الجنس من يمينه احدهما وهو الاكثر ان هو موضوع لما ذهب اليه ابن الحاجب والزمخشري والاضحى ان

[illegible][illegible]

قوله الاشارة على التفرقة بين الاسماء معني التنبية فلهذا اها بعليل والا فالاسماء
وما تضمن منها انما تتقدم بالي قوله بين الاسماء التي تشابه الحرف اي وبين الحروف
لعل على حد قوله تعالى اسرائيل تفككم الحرف اي والبر قوله معني صواب وعلو اي وضو
والمتغير في الكلية الحرف في قوله في قوله داود ان قسيم ما يدخوله كل اقامة العباد
قوله الا في جزئيين اي في معنيين جزئيين قوله ايضا فينبين في علي الحقيقيين

مطلقاتها كان الغائب أو المتكلم أو المخاطب أو الموصوع
الشخصات ومنها كلياً عما فقد علم منه أن في كلية الغيبة الغائب
قوله كل واحد من أفراد المجهول كلي كوضع هو مفهوم الواحد الغائب
المذكور في بعض النسخ وفي كلية وجزئية نظر وجهه أن كثيراً ما يكون
المرجع اليه الغيبة الغائب كلها كما يكون جزئياً والحكم بأنه في أحدهما
مجاز بعيد للثبوت فالجزء بكليته وجزئية محل نظر متأمل والحق أنه قد
يكون كلياً وقد يكون جزئياً والحق أن أعمده من الجزئيات نظر
إلى أن التراخي المتعدد والمضمرات مطلقاتها الحاد واعتبر
فيها الجزئية بناء على قدر نفهم المعرفة عما وضع لشيء بعينه الشيء
عنا **السادس عشر** المقصود من هذا التنبيه الإشارة إلى على تفرقة
بين الأسماء التي تشابه المرفوع في التزام ذلك المتعلقة وذلك مثل
ذو رفق فان مضمونها كلي لا تعني معنى صاحب وعلو
أفقر وان كان لا يستلزم إلا في جزئية أيضاً فيث بالشيء
إلى معناه الذي هو الصاحب والعلو **المرفوع** أيضاً فتر خلا

يكونان جزئيين بحسب الوضع ليجرد استعمالهما في الجزئيين
 الاضافيين الذين قد يكونان جزئيين حقيقيين وقد يكونان
 كليين ايضا كما تقول الانسان ذو نطق وذو حياة ولذا لا يصح انه
 يحمل على الجزئية الحقيقية علي ما يتبادر من المقالة بالكلية فظهرت
 التفرقة بينهما وبين الجزر اذ معنى الحرف جزري مشعر كما بينت
 التشبيه الثاني عشر لا يربط اي لا يوقعها في الشك والريبة
 شارح الالفاظ بعضها مكان بعض اي متاوب بعضها
 بعض وان قري بالضم والعني تناوبها واقاما بعضها مكان بعض
 بل ان الجملة حال موكدة اذ العتبر الوضع فتم الرسالة برفع المعنى
 ان يخطر ببعض الالهام وهو ان الحكم بالكلية والجزئية والعلمية
 المسؤولية وامثالها الالفاظ انما هو باعتبار ما استعمل فيها
 من المعاني فاذا قلت مثلا جاني ذو مال وارث لم يقمتمثل ان
 يتوهم

يتوهم انه جزء لا يستعمله في الجزى وكذا اذا انحصر
 في بقعة حفظ التوراة في ريد فقلت الذي حفظ التوراة
 في هذه البلدة ما ضر فرعا يتوهم ان هذه الالفاظ اعلام
 شخصيه لاتحاد المراد من كل منها ومن العلم
 الشخصى ووجه الدفع ليدفع لمر كلى ما ذكر ان
 المعتبر في الالفاظ هو حال الوقوع والموضع ثم قريب
 امر كلى وان استعملها هنا في شخص فلا يلزم
 جزئيا بخلاف ريد فانه جزء لوضع لذلك الشخص
 وكذا الكلام الحال في مثل هذه الصورة تمت هذه
 النسخة بحمد الله وعونه وحسن
 توفيقه وصلى الله على سيدنا
 محمد وعليه وصحبه وسلم

فريد مثل هذه الصورة
مثاله زيب ذو علمه

الملك كوكروا ولا
ولا في بعض النسخ
والله اعلم بالصواب
لا اله الا الله
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
عليهم السلام

هذه نجات الروح

وكنز الفتوح لابي الحسن شيمتا

أبي العجالات المنور

على الزمان اكلون

الشافعي

تقريباً

مطلوبه

امیر

Copyright © King Saud University

۱

لا تَقْضِ بَدُونَهُمْ

سبعة عشر

عن أبي عبد الله عليه السلام قال من يتق الله

الاعمال

عند ربيع
عشاء صحر
والاقصا

م
عنه

والله المستوفى والافى

وكتبه القاضي
تفتنا والمطابق
بالحمل لا يخص
زوجته وامه
س

هو قاضى القضاة
والقضاة والقضاة
انا اوصفتك لك
للمعبد كسب لك به

التي ليست بروح
ولا نفيس صم

اعية حشم المفضي صم

الملك الناصر

لكن يجب انبات من
في القرآن تفصيلا
من خمسة والعشرين
رسولا
واحمد عليهما السلام
وادم وادريس
وصالح وصيب
وعهود وعيسى
ومني في الانعام

وَيُؤَيِّدُ الْمُؤْمِنَ الْمُذْنِبَ تَحْتَ الْكُشْيَةِ فَيَجُوزُ أَنْ يَفْقَدَ
مَاعِداً الْكَفَرَ الْمُتَّصِلَ بِالْمَوْتِ وَرُؤْيَا اللَّهِ فِي الْآخِرَةِ بِأَلَا
لَا فِي مَكَانٍ وَلَا فِي حَيْثُ مِنْ كَقَابِلَةٍ وَلَا عَلَى اتِّصَالِ
سُفَايَ وَبُيُوتٍ مُسَافِقَةٍ وَأَحَاطِيَةٍ وَاجْنُ وَالْأَمَلِ
وَالْأَبْيَاطِ وَالْأَحْوَرِ وَالْوُلْدَانِ وَالْأَوْلِيَاءِ وَكِرَامَاتِهِمْ
مَنْ قَطَعَ الْمَسَافَةَ الْبَعِيدَةَ فِي الْمَلَكَةِ الْقَلْبِيَّةِ وَظَهَرَ الطَّعَامُ
وَالشَّرَابُ وَاللِّبَاسُ عِنْدَ تَحَاجَّةِ الطَّيْرَانِ فِي السَّمَاءِ وَالْمُسْتَوِيِّ

فلا تخرج الكليم العبد
المؤمن من الامانة ولا
بصار تحيط طاعته
ولا تغلب في النار
ص

على المآكل والجمادات والنجاء وغير ذلك ويكون ذلك الرسول
معجزة ولا يبلغ رتبة نبوة يستقط عنه في
الامر والنهي والمراج لرسول الله صلى الله عليه وسلم في النقطة
بشخصه من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ثم الى السماء
ثم الى ما شاء الله تعالى من العلي وحياة الانبياء والشهداء
ونفع الدعاء فيقضي الحاجات تفضلا لا سيما دعا الاحياء
للاموات ففيه نفع كصدقتهم عنهم وانقضا عمر الميت
ولو بنحو السيف وتباعد الذئب وكون الرزق هو
النافع ولو حراما لكان يستر في رزق نفسه لا ياكل
رزق غيره ولا عنهم رزقه وكون شرعنا ناسخا لكل
شرع وكون الصحابة خير القرون ثم من يليهم ثم من يلي
ذلك وافضل الصحابة من تولى الخلافة وفضلهم على
ترتيب خلافتهم والسادة باجته للمعشر المبشر وقائمة
واحسن واكبر وغيرهم ممن بشرهم رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا غيرهم بعينه وما اوفهم عنهم نقصا فهو مودود
فيكف عن ذكرهم الا بخير والكتب السماوية والقضا والقدر
ونصيب امام عادل قادر على تنفيذ الاحكام ظاهر
قرسي ولا يترط ان يكون هاشميا ولا معصوما ولا افضل
زمانه ولا يفر له ينسحق وجور وفضل الا ما كان كرامة
والمدينة وبيت المقدس والمساجد وكون اطفال
المشركين في الجنة وكفر من نفي مجع عليه معلوما من
الدين

الدين بالضرورة او شك فيه او نفي التكليف مع العقل او عدم
على الكفر وان يامر به ولو في المستقبل او سجن عظم باسم
الله تعالى او وعده وذلك محبط للنواب وكذا العمل ان اتصل
بالموت والكبير لا يخرج العبد المؤمن من الايمان ولا يحبط
طلعيته ولا يحل له في الخارج وجواز الصلاة خلف كل ذر
وقا حرو ويقتل عليه والسحر واللعن واصابة العين وحمل
المقصود من كل على طواهرها ان امكنت والقول عنها الى
مات يدعيها الملاحكة كفر وكذا رد النصوص كقوله عاشت
رضي الله عنها وكذا استحلال العصية المجمع عليه ولو صغيرة
وكذا الاستخفاف بالشرعية والياس من رحمة الله ان
راها مستحيلا والامن من عذابه بان جعله محالا اما جعله
بعيد اقلية ان جميع ما مضى يؤخذ من
من الشهادتين فان الشهادته الاولى اثبتت له تعالى الالهية
ونفيها عن كل ما سواه والالهية استحقاق النبوة
العبادة لذاته وهذا يستلزم استغناء الاله عن كل
ما سواه واقتران كل ما عداه اليه والاستغناء يستلزم
اثبات احد عشر صفة من الواجبات وهي خمسة الاولى
السمع والبصر والكلام ولو ان منها لانه لو لم يثبت له هذه الصفات
لكان محتاجا الى المحدث او المحدث لو من يدفع عنه النقائص
والافتقار يستلزم في الصفات من الواجبات وهي الواجبات
وبقية المعاني ولو ان منها لانه لو لم يثبت له الوحدة لكان

انما هو من الصفات

ليس الهى لو اخذني بذيبي قدوته على قال له المولى هل علمت القدر
 قبل الوقوع او بعد فقال بعدك فقال لذلك اخذتك ما بهما
 الاعتماد على ما سبق من السعادة والشقاوة في ذلك بات
 الطاعة فاقه مطلقا فانه ان كان سعيدا ارتفع بهادرجات
 وان كان شقييا منعت عنه عذاب غير الكفر على ان الله تعالى
 رب المسببات على الاسباب فقال لو المعاصي بريد الكفر من
 وفقه الله تعالى للطاعة فلا يحذر له بفضل ان ورد الوعد الذي
 لا يخلف للمتقين الشيطان على العبد يسمى
 خاطرا شيطانيا وعلامته كونه مترددا او مضطربا وبلا
 سبق ذنب في الاكثروان يقل ويضعف بذكر الله ويكون شرا
 في الغلب وقد يكون خيرا مقصولا ليمتدحه عن الفاضل او يحتره
 لذنب عظيم كالرياء والعجب الخاطرا المسمى فهو ما يلقيه
 الملك على العبد من الخير وعلامته كونه مترددا وفي الفروع والاعمال
 الظاهرة بلا سبق طاعة او معصية في الغلب الخاطرا
 النفسى فهو ما يتعلق به النفس من الشر وعلامته كونه مصميا
 رائبا على حالة واحدة ولا ينفك ولا يقل بذكر الله الخاطرا
 الالهى فهو اثر محيد لله تعالى في قلب العبد بلا واسطة يبعثه
 على الفعل والترك وعلامته كونه قويا مصميا وفي الاصول
 والاعمال الباطنة ثم ان كان خيرا عقب طاعة سمي هداية
 وان كان شرا عقب ذنب سمي ضلالا
 قال وله مراتب الاداب في العبادة كاداب الذكر المنتجة لفوائده
 وهي

وهي خمسة وعشرون خمسة منها سابقة على الذكر وخمسة متاخرة
 عنه والباقي مقارنت له فالسابقة هي التوبة النصوح وهي
 ان يندم على كل ما لا يعنيه من قول او فعل او ارادة وشروطها
 الاقلاع والعزم على الدوام قبل ومن ادعى التوبة وملا الى شيء
 من شهوات الدنيا المباحة فهو كاذب والفاسل والوضوء
 وتطبيب نياته وفيه تحريص الاخلاص وهو ان يعبد الله
 امتنا لاله لا لغيره ومصاحبة العظيم المذكور
 التي في حالة الذكر فهي اكلوس على مكان ظاهر ووضع الرحمن
 على الفخذين ان لم يعد على السجدة واستقبلا القبلة ان كان
 يذكر الله وحده وان كانوا جماعة تخلقوا او يطيب مجلس الذكر
 بالراحة الطيبة ودوام الاخلاص والصدق وهو الفناء عن
 الخلق حتى يستوي عندك السر والعلانية وان يكون مطيعا
 وحليما خللا ولو على احد الاقوال وان يكون موصفا
 مظلما ان امكن والافيل راسه في الجيب او يتدثر بكساء
 او ازاد وتلميع عينية واستحضار معنى الذكر بقلبه
 مع كل مرة بان يحضر وحدانية الله تعالى وان لا يتخيل بقلبه
 غير شيخة فينفى كل موجود في القلب سوى الله وان يكون جها مالم
 تخف الدنيا او يتبادر به مصل او ناسخ والاكره ولا كراهة في خلق
 الذكر والجمرة ورفع الصوت به في المسجد وان يكون بقوة قامة
 فيهم من فوقه الاصابع قدميه وان يتخيل خيال شيخة بين
 عينية ويستمد من امراداته فتغيب الامداد ان الالهية عليه

ما يستفاد به

الاجمالى

ان كان صادقا وعلامة ذلك ان يحدث في اعضائه ومفاصله نوع
 وجع وبأخذ قلبه في الوجع مع قليل حرقة وان يجنب الخطاء
 كاللحم فلا يبدل حرفا باخر ولا يسطط ولا يزيد المد من الاعلى
 اربعة عشر حركة واقل المد حركات فلا يجوز النقص عنها
 لانه يصير الكلام انباتا وهو كقر عند قصده وان لم يفتح اللام من
 لفظ الحلالة وان يعد فيها حركتين فاكتر الرست ويسكن هاءها
 وان يقطع الهزة من اله ويمد اللام فيه قدر حركتين التي
 بعد الفراع من الذكر فهي هم النفس لفظه من الالف حتى يرد حرفه
 بحرف عليه من جنات اولاد وان يسكت سكتة طويلة مع
 السكون والخشوع واستحضار اية بني بدي الله تعالى واخرا الذكر
 على قلبه وان يشكر الله على النسيان وان يستغفر الله عن التقصير ثلاث مرات
 كاذبي قول مكيلا استغفر الله من قصير عبيد في عدد انقاسي
 فرائد الذكر الكامل فهي اربعون عشرون ملة في الدنيا وعشرون
 في العقب اما التي في الدنيا فهي ان يذكر الله تعالى ويثني عليه
 ويشكره ويقبل عليه ويحبه ويكون له وكيل يدبر امره بلفظ
 عظيم ويكون لرزقه كفيلة بوجهه اليه من غير تعب او وبال
 ويكون له نصير يكفيه كل عدو ويدفع عنه كل قاصد يسوء
 ويكون له انيسا فلا يستوحش بحال ولا يخاف الفقر والاستبدال
 ويرزقه عن النفس فلا يلحقه ذل خدمة الدنيا واهلها بل لا يرى
 ان يخدمه ملوك الدنيا وجبا بركا ورفع الهمة فيرفع عن التلطيخ
 بمقادير الدنيا واهلها ولا يلتفت الى زخارفها وملاهيها وغنى

يذم نفسه
 مرارا

القلب

القلب فلا يزال طيب النفس فسيح الصدر لا يفرغه قنوط ولا يهمله
 عدم ونور القلب فيهمدي الى علوم واسرار وحكم لا يهتدي الي
 بعضها غير الاجتهاد جهيد وعمر مديد وشرح الصدر فلا يفتيق
 قلبا بشئ من محن الدنيا ومصائبها كما يد الناس والمهابة
 في النفوس فيحترمه الاختيار والاسترار ويها به كل فرعون وحيار
 والمحبة في القلوب والبركة العامة في كل شئ من كلام ونفس وفعل
 او ثواب او مكان حتى يتبرك بتراب وطنه ويمكان جلس فيه يوما
 وبانسان صحبه وراه حينما وتسخير الارض من البر والبحر كما حكم الله
 تعالى عمر بن الخطاب في منع الزلزلة عن المدينة وتسخير الحيوان
 من الوحوش والسياع وغيرها فتجيبه الوحوش وتبصيص له
 الاسود وميلك مقايعة الارض فحيث ما يضرب يدك فله كنز
 ان اراد وحيد ما يضرب رجله فله عين ان احتاج وان ما تزل
 فله ما تدع تخضع ان تعدد الوجاهة على بابيه فتبتي اخلق
 الوسيلة الى الله بخدمة وتستجيب الحاجات من الله تعالى بوجا
 وبركاته واجابة الدعوى من الله تعالى فلا يسأل الله تعالى شيئا
 الا اعطاه الله اياه ولا يستغف لاحد الا سفع ولو اقسى على الله
 لأبهره بما ساء حتى ان منهم من لو اشار الى جبل لزال
 فمن تهوون الله عليه سكرات الموت والتمسيت
 على المعرفة والايمان وهو الذي عليه كل اخوف والفرح وعليه
 كل البكاء والهمز وارسل الروح والريحان بالبشرى والامان
 فتقول الملائكة لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون

هذه

واما
التي في

فلا تخاف مما يقدم عليه في العقبي ولا تحزن على ما خلفه في الدنيا
 والخلود في الجنان والجلود في السرور وجه على ملائكة السموات
 بالأكرام والالطاف والانتقام ولبدنه في الملاينة ببغيم جنارته
 والمراحم على الصلاة عليه والمبادرة اليه في تجميعه ويرجون بذلك
 الثواب وليدونه اعظم نعم والامان من فتنه سوال القبر
 وتلقن الصواب وتوسيع القبر وتنويره فيكون روضة من
 رياض الجنة الى يوم القيامة وانما من روحه واكرامه فتجمل
 مع الاخوان الصالحين الرضوي المستبشرين بما اتاهم الله من فضله
 والحشر في العز والكرامة بالحق والناج والمراق وبياض الوجه
 ولونهم والامن من احوال القيامة وتيسير الحساب ومنهم من لا
 يحاسب اصلا واخذ الكتاب باليمين ومنهم من لا ياحذ اصلا وتقل
 الميزان ومنهم من لا يوقف للوزن اصلا وورد احوص على النبي
 صلى الله عليه وسلم مع الاكرام فليس بشربة لا يطأ بعدها ايدا
 وجواز الصراط والنجاة من النار مع لطف العزيز الفقار حتى ان
 منهم من لا يسمع صوتها وتجد له النار والشفاعة في عروضة القيامة
 نحو من شفاعة الانبياء والرسل وملك الايد في الجنة والرضوان
 الاكبر والنظر الى الله تعالى ايدا
 فانك تراه بان تقمحل منك العبودية وتحقق بانه هو بلا انت
 ولا يكون ذلك الا اذا اقتال عن هواك بالحلم وعن ارادتك بالعزم
 فتصير عبدا صرفا لا هو لك ولا اراده فاقفصل عندك تشهد والا
 فكلك شرك خفي وكلما وجدت بان لك ان كنت معه حجة عندك

وان

وان كنت معك استعبدك والمراد ان يكون ولا تكون ومتى طلبت
 الحق بالعقل ضللت وكذا لو طلبت الحقيقة بالهوى ومتى كنت
 بك فانت في مقام البعد ومتى كنت بلا انت فانت في مقام القرب
 ان حبت بك حجبك وكلفك وان حبت بلا انت تبلك وذلك
 واراد المعامات الصبر على مراده واوسط الرضى بمراده واخرها ان
 يكون بمراده سبحانه ربك رب الغزاة عما يصنف وسلام على المرسلين والحمد
 رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد ورحمته وفضل عظمه وانه
 ومثل الموجود ان كالمعلومات ابداء ورضي الله عن الصحابة والتابعين
 الى يوم الدين والسلام علينا وعلى عباد الله الصالحين قال مولانا
 وكان الفراغ من اذان عصر السبت لخمس اذ بعين من رجب

المستلم من هجرة صلى الله عليه وسلم وكان

الفراغ من تبليغهم سلم وحييا المذكور

على يد محمد يحيى الاسنولي غفرل

والمسلمين امين

بجاء سيد المرسلين

تم

علاجه برق وما قد شفتت اقبهار
وما جنت طير وقاق علي عالي الاشجار
عند فضاء العابد

عند رسالة مشتملة على ما يتعلق
بالمساجد تاليف الامام
شيخ الاسلام الشيخ
ابن علي الرازي المحقق
عفي الله عنه

من كلام الشيخ يدور على امره
لقاء الناس ليس ينفذ ثيا سوى التذكير ان من قيل وقال
واكمل من لقاء الناس الا لاخذ العلم او اصلاح حال

فأشده
من قال عند روية الميت لا اله الا الله الباقي بعد قدره
لا اله الا الله الباقي بعد فنا خلقه لا اله الا الله كل شيء هالك
الا وجهه له المحرم واليه ترجعون غفر الله له ولجميع المسلمين
ولا اهل المقبرة التي يدفن فيها الميت وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه أجمعين **أما بعد** فهذه تقيدات على قوله صلى الله
عليه وسلم كذا وبال على صاحبه الاستسجد اجتمعها من الجامع
الصغير وشترجه الصغير المناوي ومن المعنى ومن كنت
المعترين دفع الله بها كما دفع بأصلها امين وهذا اوان
الشروع في الغصود بموت الملك المعبود فنقول **اعلم**
ان كل امر مؤمنوع باحد امور ثلاثة الاول استغراق
افراد المنكر نحو كل نفس ذائقة الموت اي ذائقة موت
احسادها اذ النفس لا تموت ولو ماتت لما ذاق الموت
في حال موته لان الحياة شرط في الذوق وسائر
الادراكات وقوله الله يتوفى النفس يوم موته
معناه حين موت احسادها **واعلم** ان الموت خلق
فصير منكراته لا يراد به وبغيره في مصابته مثله
في الشدة والضعوبة ولذا قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم حين سئل عن الموت اذني جددات
الموت عثرة مائة صخرة بالسيف واخرج الخطيب
في التاريخ عن انس مرفوعا لما خلق الله الموت شدة من الف
صخرة بالسيف فينبغي للاختصاص ان يقل من الذنوب
عن كرب الموت وقد يكون من كثرتها ولذا قال النبي صلى
الله عليه وسلم اقل من الذنوب اي من فعلها يهن عليك
الموت واقل من الدين اي الاستئذاة لغش حرا اي
تجو من ريق رب الدين والتذلل له فان له تحكما وتامرا
الثاني استغراق افراد المشرق المجرع نحو كل امرئ
يوم القيمة فرد اي مفردا عن الاجتماع والانتصاف
فلا يحال نفسه شي من ذلك ليخلو ولدا ولا يباين
ليشارك به شره انما اختلف فيمن يجاسب الكلفين

والصحيح ان الله تعالى هو الذي يجاسبهم ويخاطبهم كما يشاء
غير ما منكم من احد الا وسيله الله ليعلم بينه وبينه
والجاسبة حكم ولذلك اعطى الحكم اليه قال تعالى الاله الحكيم وهو
اسرع الحكماء في خبره لوقف الشيخ الحساب فيقول الله
عز وجل يا شيخ ما انصفت عند ذلك يا نعم صغيرا فلما كبرت
عصيتني اما اني اكون لك كما كنت لنفسك اذ عبت ففقدت
لك وما كان فيك ويوتي بالشباب كثير الذنوب فاذا وقع
تضمنت اركانك وصمكت ركنك فيقول الرب جل جلاله
اما استحييتني اما راقبتني اما خشيتني فمضى اما علمت
اني مطلع عليك خذوم الى امه الهاوية وورد عن انس رضي
الله عنه بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس اذ رايته
يضحك حتى بدت ثناياه فقال له عمر ما اضحك يا رسول الله
ياي انت وامي قال رجلان من امي جثا بين يدي رب الامة
فقال احدهما يارب خذني مظاتي من اخي فقال الله كيف تصنع
بالخيل ولربيتي من حسناته شي قال يارب فليحمل من اوزاري
وقامت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالباكر قال
ان ذلك ليوم عظم يحتاج الناس اي حبه ان يحمل عنهم من اوزارهم
فقال الله المطالب ارفع يديك فانظر فقال يارب اري مدائن
من ذهب وفضة مكدلة باللولولاي بني هذا اولا يهديني
هذا اولا يمشهد هذا قال لمن اعطى الثمن قال يارب
ومن يملك ذلك قال انت تملكه قال بماذا قال بعفوانك
عن اخيك قال يارب فاني قد عفوت عنه قال الله تعالى
ثم خذ بيد اخيك وادخله الجنة فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم عند ذلك اتقوا الله واملأوا ذات بطنكم
فان الله يصلح بين المسلمين وقد نقل لوان رحالة ثواب
سبعين نبيا وله خصم يتصف دانق لم يزل اكله حتى
يرمي خصمه وقتل ياتد دانق سبعماية صلاة مقبولة

من يمتدح شيئا في شيء على صفة يراد بها الثبوت واعلم ان اول
بيت بني المكينة قال الله تعالى ان اول بيت وضع للناس
الاية واول من بناه الملائكة وذلك ان الله قال للملائكة اني جاعل
في الارض خليفة اي قوما يخلف بعضهم بعضا اوادم بعني
خليفة بامري او عن الملائكة او عن الجن فقالت الملائكة ائرب
خليفة من غيرنا من يفسد فيها ونسحق الدما ويتحاسد
ويتباغضون رب اجعل هذا الخليفة منا فمن لا نكسر فيهما
ولا نسفك ولا نتباغض ولا نتحاسد ونحن نسمع بحدك ونقدس
لك ونطيعك ولا نفصيك قال الله تعالى اي اعمالا انقلون فطقت
الملائكة ان قولهم رد على زهم عز وجل وان قد غضب عليهم من
قولهم فلاذوا بالعرش ورفقوا روسهم واساروا بالاصابع يتضرعون
ويبكون استغاثا بالفضيلة فطافوا بالعرش ثلاث ساعات فظفر
الله تعالى اليهم فنزلت الرحمة عليهم ثم قال لم طوفوا بهذا البيت
اي العمور ودعوا العرش وطافت الملائكة به وتركوا العرش فصار
اهون عليهم ثم ان الله تعالى بعث ملائكة فقال ابنوا لي بيتا
في الارض عتامة وقد رم فاحر الله تعالى من في الارض من
خلقه ان يطوفوا به كما يطوفون اهل السما بالبيت المعمور وقوله
وبال على صاحبه اي سوء عاقبة عليه يوم القيمة لا يستقل
بني ادم الا واجبت وزين له اكلية وينسب المات وقوله
المسجد اي فلا وبك فيه على صاحبه لا احب الا ما كن
الى الله تعالى قال صلى الله عليه وسلم احب البلاد الى الله مساجدها
وانقض البلاد الى الله اسواقها ولذا وعد الله سبحانه وتعالى
بانه بالثواب الجزيل فقال صلى الله عليه وسلم اسوا المساجد واخرها
القمامة منها اي الكناسة فمن بني بيتا اي مكانا يصل فيه
بني الله له بيت في الجنة وانما عبر بالبيت ولم يعبر بالفسدان
الحسنة الواحدة قد ترجح على حسنات كثيرة وهذا كما قيل عمر
حسنة من حسنات ابي بكر فكم ان ما بناه يعوق بيوت كثيرة

من يموت الدنيا بل يعوق ساير بيوت الدنيا فلهذا هذا البيت
الذي يبني له في الجنة يعوق ساير بيوت الجنة وما يحل في الدنيا
التكثير ان هو يدل على التقدير وقال صلى الله عليه وسلم سبع
يجري للعبد اجرهن وهو في قبره بعد موته من علم او اجرا
او خيرا او عرسا او خلا او بني مسجدا او ورث مسجدا او ترك
ولد ابستغفر له بعد موته ثم ان ظاهر هذا الحديث تحريم ما بني
من غير المساجد وليس كذلك وبما سبناه بحول على ما ذكره
الحاجة وكان الخيلا والتفاخر او على ما اشتمل على فعل محرم او ترك
واجب وعبارة الرمي في شرحه والزيادة في الفقرة على الحاجة
خلاف الموطي وربما قيل بكونها اي ما لم يقصد بالانفاق مقصد
مباح كما هو معلوم ولا تترك عمارة لحاجة وان طالت واما قيل الدالة
على منع ما زاد على سبعة اذرع وان فيه الوعيد الشديد بحولية
على من فعل الخيلا والتفاخر على الناس انتمت واذا علمت ان
المسجد هو احب البقاع اليه فينبغي ملازمة ما وتعلق
القلب بما فقد ورد في ذلك اخبار منها ما رواه ابن جدي عن
ابن ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الاران الله يقوم عاهة
نظر الى اهل المساجد فصرف عنهم اي اذ اراد بهم افة او بلبدة
في الدنيا او اخرق نظر الجمع نظر احترام واکرام فيتصرف عنهم
ذلك الكرام لهم واعتناهم والمراد باهل المساجد الملازمون
لها والترددون اليها لصلوة او اعتكاف او علم ومنهم
ما رواه الامام احمد عن ابن خزيمة ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال اذا رايت الرجل يعتاد المساجد اي وجدتم قلته معلقا بها
من حين ما يخرج الى ان يعود اليها لصلوة او اعتكاف فاستبدوا
له بالآيات فان الله يقول انما يحرم مساجد الله من امن بالله ومنها
ما رواه ابو يعلى عن انس رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال ان ثمار بيوت الله هم اهل الله اي ان المحبين للمساجد بالذكرا
والاعتكاف ونحوها هم حزب الله اي جزاء وانصار دينه الفايرون

يعبري الدارين وممنها ما رواه الطبراني عن ابن مسعود رضي الله عنه
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان يموت الله تعالى اي الامكن النبي
صلى الله عليه وسلم في الجنة او ملائكة في الارض المسلمون وان حقا
على الله ان يكرم من زار قبره فيها اجعهده فيها حق عبادته وممنها ما رواه
الامام احمد عن معاذ رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
ان الشيطان ذيب الانسان كذيب الغنم يأخذ الشاة القاصية اي البعيدة
عن مزارعها وناحية اي التي غفل عنها ويقتل في حائط مغرة
فانكم والستعاب وعليكم بالكأعة والعامرة والمسلم اي ان الشيطان
مقتل للانسان وهو كذيب ارسل على قطع من الغنم وكان
فيه شاة بعيدة وغفل عنها فقتل حائلة مفارقة الانسان الجماعة
فان الشيطان عليه يشاة شاة عن الغنم فافترس من الذيب
ايها يسهب القوادح ينسب لزوم الجماعة وجمهور الامم الحميدة
ويعذر من التفرق والاختلاف فانه البعد عن موافقة الخطا والاروم
المسجد فانه احب النجاة الى الله ومنه يفر الشيطان فيعندوا الى
المسوق وممنها ما رواه ابو داود عن بريدة رضي الله عنه
انه صلى الله عليه وسلم قال بشر المشايخ في الظلم الى المساجيد
بالمور الثامر يوم القيمة اي بشر من تكرر منه الشيء الى اقامته
الجماعة في ظلم الليل الى المساجد بالنور الذي يحيط بهم من جميع
جهاهم على المراط وذلك انهم لما قاموا مشقة الشيء في ظلمة
الليل جازوا بالنور يعني لهم ويوصلهم يوم القيمة ومنه
ما رواه ابو نعيم في الحلية عن ابي هريرة رضي الله عنه انه صلى
الله عليه وسلم قال ثلاثة في ضمان الله عز وجل اي في حفظ ورعاية
رجل خرج الى مسجد من مساجد الله اي لصلاة او اعتكاف
ورجل خرج غار في سبيل الله لعلامة الله ورجل خرج حاجا
اي الى حلال والراة مثله وممنها ما رواه البيهقي عن ابي هريرة
رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال غش من العباد
قلة الطم اي المال والشرب والمفقود في المساجد اي لم يخرجوا اعتكاف

والنظر

والنظر الى الكعبة والنظر في الصحف اي القراءة فيه والتمسك بالحق
العالم اي العاصم ومنه ما روي من اعتكف فوق نافذة في المسجد
شعبة **قريب** ليس له داخل المسجد ان يمسك بالحق
النبي صلى الله عليه وسلم ويقول اللهم افتح لي ابواب رحمتك وكن
للمخرج منه ان يسلم اي هذا على النبي صلى الله عليه وسلم وكن
الهم ان يسئل من فضلك وقد روي ابو داود عن ابن حنبل ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال اذا دخل احدكم المسجد فليسلم على النبي وليقل
اللهم افتح لي ابواب رحمتك اي بفضلك واذا خرج فليسلم على النبي وليقل
اللهم ان يسئل من فضلك اي احسانك وزيادة انعامك وهذا
الامر للمذنب وقيل للوحيوب وخص ذكر الرحمة بالذنوب والفضل
بالمؤمنين بان الداخل استغفر بما اقرب الى الله من العبادة فنانسب
ذكر الفضل واذا خرج انتشر في الارض انتفا فضل الله اي رزقه فنانسب
ذكر الفضل وانما طلب السلام في المسجد بان المساجد محل الذكر
وهو منه وانما طلب عند الخروج استغفار الى ان يذهب في التعلق بالعبادة
في اي محل كان وانما خص السلام على النبي صلى الله عليه وسلم بافضله
افضل من عتق الرقاب وكان النبي صلى الله عليه وسلم عليه السلام
من سلم عليه وورد عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه تعالى عنه
ان الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم افضل من عتق الرقاب
البارد النار والسلام عليه صلى الله عليه وسلم افضل من عتق
الرقاب اي ان عتق الرقاب في مقابلة الفتق من النار ودخول
الجنة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم في مقابلة سلام الله
تعالى وسلام الله تعالى افضل من الف حسنة فنانسب بها من سنة
وروي الترمذي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ما من احد يسلم
على امرائه على روي حتى ارد عليه السلام فان قلمت
ان لا ياتيهم مع كون عليه الصلاة والسلام حيا على الدوام بل ياتيهم
عليه ان تنقذ حياتهم ووفاته في اقل من طرفة عين ان الوحي
الجليل من مسلم عليه صلى الله عليه وسلم في ليل او نهار فالحجاب

الحا

كما حله والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى
 الله عليه وسلم اعلم ان الحكمة العقلية ينحصر في ثلاثة
 اقسام الوجوب والاستحالة والجواز فالواجب ما لا
 يتصور في العقل عدمه والمستحيل ما لا يتصور في العقل
 وجوده والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه **وتجب**
 على كل مكلف شرعا ان يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز
 وما يستحيل وما يجوز وكذا يجب عليه ان يعرف مثل ذلك
 في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام **فما يجب** لمولانا
 جل وعز عشرون صفة وهي الوجود والقدم والبقاء والقدرة
 تعالى للحوادث وقيامه تعالى بنفسه اي لا يقتصر الى محل
 ولا يخصه والوحدانية اي لا ثاني له في ذاته ولا في
 صفاته ولا في افعاله فهذه ست صفات الاولي تسمية
 وهي الوجود والخمسة بعدها سلبية **فما يجب** له تعالى سبع
 صفات تسمى صفات المعاني وهي القدرة والارادة المتعلقتان
 بجميع الممكنات والعلم المتعلق بجميع الواجبات والجائزات
 والمستحيلات والحياة وهي لا تتعلق بشي والسمع والبصر
 المتعلقان بجميع الموجودات والكلام الذي ليس بحرف
 ولا صوت ويتعلق بما يتعلق به العلم من المتعلقات
 ثلثين تسمى صفات معنوية وهي ملازمة للسمع
 الاولي وهي كونه تعالى قادرا ومريدا وعالما وحيا
 وسميعا وبصيرا ومكلفا **ويستحيل** في حق تعالى
 عشرون صفة وهي اضداد العرش الاولي وهي العدم
 والحدوث وطور العدم والميتة للحوادث بان يكون
 جرم ما ي تأخذ ذاته العلية قدرا من القراع او يكون
 عرضا

عرضا يقوم بالجرم او يكون في جهة للجرم او له هو جهة
 او يتقيد بزمان او مكان او تنصف ذاته العلية
 بالحوادث او تنصف بالصفراء والكبر او تنصف بال
 لاغراض في الافعال ولا حكام وكذا يستحيل عليه تعالى
 ان لا يكون قايما بنفسه بان يكون صفة يقوم بمحل
 او يحتاج الي تخصص وكذا يستحيل عليه تعالى ان لا يكون
 واحدا بان يكون مركبا في ذاته او يكون له مماثل في
 ذاته او صفاته او يكون معه في الوجود مؤثر في فعل
 من الافعال وكذا يستحيل عليه تعالى العجز عن ممكن ما
 وايضا د شي من العالم مع كرامته لوجوده اي عدم ارادته
 له تعالى اوسع الوجود او الغفلة او بالتعليل او بالاطيع
 وكذا يستحيل عليه تعالى وما في معناه بمعلوم ما والموت
 والصبر والهي والكبر والاضداد الصفات المعنوية
 واضحة من هذه **واما** الجائز في حق تعالى ففعل
 كل ممكن وتركه اما بركات وجوب وجوده تعالى
 فحدوث العالم فلا نه لو لم يكن له حدث بل حدث
 بنفسه ثم ان يكون احدا الامر بالميتا ويبت مساو
 لصاحبه واجبا عليه بلا سبب وهو محال ودليل حدوث
 العالم ملازمته للاغراض الحادثة من حركة وسكون
 وغيرهما وملازم الحادث حادث ودليل حدوث
 الاغراض مشاهدته بتغيرها من عدم الي وجود ومن
 وجود الي عدم وامسا بركات وجوب القدم له تعالى
 فلا نه لو لم يكن قدما لكان حادثا فيقتصر الى حدث
 ويلزم الدور والتسلسل وامسا بركات وجوب
 البقاء له تعالى فلا نه لو امكن ان يلحقه العدم لانتفي



الجهل

يا

عنه القدم لكون وجوده حينئذ يصير جائزا لا واجبا والبارز
لا يكون وجوده الاحاديا كيف وقد سبق قريبا وجوب قدمه
واما برهات وجوب مخالفته تعالى للحوادث فلا انه لو
ما قل شيئا منها كان حادثا مثلها وذلك باطل لما ذكرتم
قبل من وجوب قدمه تعالى وبقايه واما برهات وجوب
قيامه تعالى بنفسه فلا انه لو احتاج الى محل كان صفة
والصفة لا تنصف بصفات المعاني ولا المعنوية ومولانا
جل وعز يجب انصافه بها فليس بصفة ولو احتاج الى
مخصص لكان حادثا كيف وقد قام البرهات على وجوب
قدمه تعالى واما برهات وجوب الوحدانية له تعالى
فلا انه لو لم يكن واحدا لزم ان لا يوجد شيء من العالم
للزوم عجزها حينئذ واما برهات وجوب انصافه
بالقدرة والارادة والعلم والحياة فلا انه لو انتفى شيء
من هذه لما وجد شيء من الحوادث واما برهات وجوب
السمع له تعالى والبصر والكلام فالكتاب والسنة
والاجتماع وايضا لو لم ينصف بالزعم ان ينصف باضدادها
وهي نقايص والنقص عليه تعالى محال واما برهات كون
فعل الممكنات او تركها جائزا في حقه تعالى فلا انه لو وجب
عليه تعالى شيء منها عقلا او استحالة عقلا لا انقلب
الممكن واجبا ومستحيلا وذلك لا يعقل **واما الرسل**
عليهم الصلاة والسلام فيجب في حقهم الصدق والامانة
وتبليغ ما امروا بتبليغه للخلق **ويستحيل** في حقهم علم
الصلاة والسلام اضداد هذه الصفات وهي الكذب والخيانة
بفعل شيء مما يوجب عنه نهي تحريم او كراهة وكتبات ما
امروا بتبليغه للخلق **وجوز** في حقهم عليهم الصلاة والسلام

ما هو

ما هو من الماعراض البشرية التي لا تؤدي الى نقص في مراتبهم
العلية كالحرم ونحوه اما برهات وجوب صدقهم عليهم
الصلاة والسلام فلا لهم لو لم يصدق قولهم الكذب في خبره
تعالى لتصدق به تعالى لهم بالمعجزة النازلة منزلة فتو له
صدق عبيدي في كل ما يبلغوا وما برهات وجوب الامانة
في حقهم عليهم الصلاة والسلام فلا لهم لو خانوا بفعل محرم
او مكروه لا انقلب المحرم والمكروه طاعة في حقهم عليهم
الصلاة والسلام لان الله تعالى امرنا بالاقتداء بهم في اقوالهم
وافعالهم ولا ياشر تعالى بفعل محرم او مكروه وهذا يقينه
هو برهات وجوب الثالث واما دليل جواز الاعتراض
البشرية في حقهم عليهم الصلاة والسلام فمما شهد
وقوعها بهما بالتعظيم اجزهما والتشريع او التسلي
عن الدنيا والتسبب لحيته قدرها عن الله تعالى
وعدم رضاه بها دار جزاء لا نبيا به واواليا به باعتبار
احوالهم فيها عليهم الصلاة والسلام **ويجب** معاني هذه
المقاييد كلها قبل لا اله الا الله محمد رسول الله اذ معني
الاولوية استغناء الاله عن كل ما سواه واقتدار
كل ما عداه اليه الا الله تعالى فمعني لا اله الا الله لا مستغنى
عن كل ما سواه ومقتضى اليه كل ما عداه الا الله تعالى
اما استغناؤه جل وعز عن كل ما سواه فهو يوجب له تعالى
الوجود والقدرة والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بما
لنفس والتفرد عن النقايق ويدخل في ذلك وجوب
السمع له تعالى والبصر والكلام اذ لو لم يجب له هذه الصفات
لكان محتاجا الى المحدث او المحل او يدفع عنه النقايق
ويؤخذ منه فقره عن الماعراض في افعاله واحكامه والالزم

عني

افتقاره تعالى الى ما يحصل به غرضه كيف وهو جل وعلا
الغني عن كل ما سواه ويؤخذ منه ايضا انه لا يجب عليه فعل
شي من الممكنات ولا تركه اذ لو وجب عليه تعالى فعل شي
منها عقلا واستحال عقلا كالثواب مثلا كان مولانا جل وعز
يفتقر الى ذلك الشيء ليتكامل به اذ لا يجب في حقه تعالى
الا ما هو كمال له كيف وهو جل وعلا الغني عن كل ما سواه
واما افتقار كل ما عداه اليه فهو يوجب له تعالى الحياة
وعنوم القدرة والارادة والعلم اذ لو انتفى شي من
هذه لما امكن ان يوجد شي من الحوادث فلا يفقر اليه
شي كيف وهو جل وعلا الذي يفقر اليه كل ما سواه
ويوجب له تعالى ايضا الوحدة اذ لو كان معه ثاني في
الاولوية لما افتقر اليه شي كيف جل وعلا الذي يفقر
اليه كل ما سواه ويؤخذ منه حدوث العالم بآثره اذ لو كان
شي منه قدما كان ذلك الشيء مستغنيا عنه تعالى
كيف وهو جل وعز الذي يفقر اليه كل ما سواه وكذا
يؤخذ منه ايضا ان لا آثر لشي من الكائنات في
اثرها والالزام ان يستغني ذلك الاثر عن مولانا جل وعز
كيف وهو جل وعلا الذي يفقر اليه كل ما سواه عموما
وعلى كل حال هذا ان قدرت ان شيئا من الكائنات
يؤثر بطلبه واما ان قدرت مؤثرا بقوة جعلها الله
فيه كما يريد عنه كثير من الجملة فذلك حال ايضا لانه يصير
حينئذ مولانا جل وعز يفقر في ايجاد بعض الافعال
الي واسطة كيف وهو جل وعلا الذي يفقر اليه كل ما سواه
فقد بان لك تضمن قول لا اله الا الله للاقسام الثلاثة
التي يجب على المكلف معرفتها من عقايد الايمان في حق
مولانا

وهو

مولانا جل وعز وهي ما يجب في حقه تعالى وما يستحيل وما
يجوز وما قولنا لا اله الا الله محمد رسول الله فيدخل منه
الايمان بسائر الانبياء والملائكة عليهم الصلاة والسلام
والكتب السماوية واليوم الاخر لانه عليه الصلاة والسلام
ما يتصدق بجميع ذلك ويؤخذ منه وجوب صدق الرسل
عليهم الصلاة والسلام واستحالة الكذب عليهم والامر
يكونوا رسلا امنا مولانا العالم بالحقائق واستحالة
فعل المنهيات كلها لانهم ارسلوا ليقالوا الخلق بآ
قوالهم وافعالهم وسكوتهم فيلزم ان لا يكون في جميعها
مخالفة لامر مولانا جل وعز الذي اختار لهم علي جميع
خلقه وامرهم على سر وحيه ويؤخذ منه جواز الامران
البشرية في حقهم عليهم الصلاة والسلام اذ خاف لا
يقدر في رسالتهم وعلو منزلتهم عند الله تعالى بل
ذلك مما يزيد فيها فقد اتضح لك تضمن كلمتي الشهادة
مع قلة حروفها لجميع ما يجب على المكلف معرفته من
عقايد الايمان في حقه تعالى وفي حق رسله عليهم الصلاة
والسلام ولعلمها لا اختصارها مع اشكالها على ما ذكرناه
جعلها الشارع ترجمة عما في القلب من الايمان ولم يقبل
من احد الا سلام الا بها فعلى العاقل ان يكثر من ذكرها
مستحضرا لما احتوت عليه من عقايد الايمان حتى يستخرج
مع معناها بلحمه ودمه فانه يربح لها من الاسرار والنجاة
ان شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر وبالله التوفيق
لارب غيره ولا معبود سواه تسال سبحانه وتعالى ان يخلصنا
واحبنا عند الموت فاطعن بكلمتي الشهادة بما ملين بها
وصلي الله على سيدنا محمد وعليه وصيه ولهم كما ذكرنا الاكروث
وعقل من ذكره العاقلون والمحمد له رب العالمين

له

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام العالم العلامة
 ابو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن ابي جروم
 رحمه الله تعالى الكلام هذا للفظ المركب المفيد بالوضع
 واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جال معني
 فالاسم يعرف بالحذف والتنوين ودخول الالف واللام
 وحروف الخفض وهي من والي وعن وعلى وفي ورب
 والبا والكا واللام وحروف القس وهي الواو والبا
 والتا والفعل يعرف بقدر والسيك وسوق وتا التانيث
 الساكنة والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل
 الفعل **باب** الاعراب ما عراب هو تغيير او آخر
 الكلم لا اختلاف العوامل الداخلة عليها القضا او تقديرها
 واقسامه اربعة رفع ونصب وخفض وجزم فلانها
 من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها وللانفال
 من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها **باب**
 معرفة علامات الاعراب للرفع اربع علامات الضمة
 والواو والالف والنون فاما الضمة فتكون علامة
 للرفع في اربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير
 وجمع المونث السالم والفعل المضارع الذي لم يصل
 باخره شيء **واما** الواو فتكون علامة للرفع في
 موضعين في جمع المذكر السالم وفي الاسماء الخمسة وهي
 ابوك واخوك وموكر وفوكر وذو امال **واما** الالف
 فتكون علامة للرفع في تشبيه الاسماء خاصة **واما**
 النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا
 اتصل به ضمير تشبيه او ضمير جمع او ضمير الموصلة
 مخاطبة وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكر
 واليا

واليا وحذف فاما الفتحة فتكون علامة للنصب
 في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير وفي الفعل
 المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يصل باخره شيء
واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة
 نحو رابت ابوك واخوك وموكر وفوكر وذو امال **واما**
 الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المونث السالم وفي
 التشبيه والجمع **واما** الياء فتكون علامة للنصب
 في التشبيه والجمع **واما** حذف النون فتكون
 علامة للنصب في الافعال التي رفعها بثبات النون
 والخفض خلاك علامات الكسرة والياء والفتحة فاما
 الكسرة فتكون علامة للخفض في خلاصة مواضع
 في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وفي
 جمع المونث السالم **واما** الياء فتكون علامة
 للخفض في ثلاثة مواضع في الاسماء الخمسة وفي
 التشبيه والجمع **واما** الفتحة فتكون علامة
 للخفض في الاسم الذي لا ينصرف والجزم علامتان
 السكون والحذف فاما السكون فيكون علامة
 للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر **واما** الحذف
 فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر
 وفي الافعال التي رفعها بثبات النون **فصل**
 المعربات فسمات قسم يعرف بالحركات وقسم يعرف
 بالحروف فالذي يعرف بالحركات اربعة انواع الاسم
 المفرد وجمع التكسير وجمع المونث السالم والفعل
 المضارع الذي لم يصل باخره شيء وكلها ترفع بالضمة
 وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجرم بالسكون

وخرجت ذاك ثلاثة جمع المونث السالم ينصب
 بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف ينحذف بالفتحة والفعل
 المضارع المعتل الآخر يجر بحذف آخره والذم
 يعرب بالحروف اربعة انواع التثنية وجمع المذكر السالم
 والاسماء الخمسة والافعال الخمسة وهي يفعلان وتفعلان
 ويفعلون وتفعلون وتفعلين فاع التثنية
 ترفع بالالف وتنصب وتخفض بالياء واسما جمع
 المذكر السالم ترفع بالواو وينصب ويخفض بالياء واسما
 الاسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض
 بالياء واسما الافعال الخمسة ترفع بالنون وتنصب
 وتخفض **باب** الافعال الالف ثلاثة ماضى
 ومضارع وامر مخو ضرب ويضرب واضرب فاما ضي
 مفتوح الاخر ابداء الامر مجزوم ابداء المضارع ما كانت
 في اوله اخري الزوايد اربع يجمعها قولك انيئت
 وهو مرفوع ابداء حتى يدخل عليه ناصب او جازم فاع
 لنواصب عشرة وهي ائت وئت واذا وكي ولا
 كي ولا الجحود وحتى والجواب بالقاء والواو واقف
 ويجوز ثمانية عشر وهي لرولقا والرولقا والاولام
 الامر والروما والاي النهي والروما وان وما وبت ومهما
 واذا ما واي ومني وايات وايت وانا وحيتما وكيتما
 واذا في الشعر خاصة **باب** مرفوعات الاسماء
 المرفوعات سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم
 فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان واخوانها وخبر
 ان واخوانها والتابع للمرفوع وهي اربعة اشياء
 التعت والمعلق والتوكيد والبدل **باب** الفاعل

في قوله
 وادخل عليه
 ناصب او جازم
 فاعل

الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله وهو علي
 قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم
 زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم
 الزيدون وقام اخوك ويقوم اخوك والمضمر نحو قولك
 ضربت وضربتني وضربت وضربتني وضربتني
 وضربتني وضربتني وضربتني وضربتني وضربتني
باب المفعول الذي لم يسم فاعله وهو الاسم المرفوع
 الذي لم يذكر معه فاعله فان كان الفعل ما ضيا ضمرا اوله
 وكسر ما قبل اخره وان كان مضارعا ضمرا اوله ونحى ما قبل
 اخره وهو علي قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قولك
 ضرب زيد ويضرب زيد واكرم عمرو ويكرم عمرو والمضمر
 نحو قولك ضربت وضربتني وضربت وضربتني وضربتني
 وضربتني وضربتني وضربتني وضربتني وضربتني
 وضربتني وما اشبه ذلك **باب** المبتدأ والخبر المبتدأ
 هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية والخبر
 هو الاسم المرفوع المستدل به نحو قولك زيد قايير والزيدون
 قاييات والزيدون قاييمون والمبتدأ قسمان ظاهر
 ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر اثني عشر وهي
 انا ونحن وانت وانت واثمنا واثمنا وانت وهو وهي
 وهما وهم وهن نحو قولك انا قايير ونحن قاييمون وهما
 اشبه ذلك **باب** خبر قسمان مفرد وغير مفرد فالمفرد
 نحو قولك زيد قايير وغير المفرد اربعة اشياء المجزوم
 والظرف والفعل مع فاعله والمبتدأ مع خبره نحو قولك
 زيد في الدار وزيد عندك وزيد قام ابوه وزيد جاريتك
 فاعبه **باب** العوامل الداخلة علي المبتدأ والخبر

Cop

وهي ثلاثة اشيا كان واخواتها وان واخواتها فالتثنية
واخواتها فاما **كان** واخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب
الخبر وهي كان وامسى واصبح وافضي وظل وبات وصار
وليس وما زال وما انفك وما قني وما برح وما دام وما
نصرف منها نحو كان ويكون وكن واصبح وبصيح واصبح
تقول كان زيد قائما وليس عمر وامشا خضيا وما اشبه ذلك
واما **ان** واخواتها فانها تنصب الاسم وترفع
الخبر وهي ان وان وكان وكنت وليت واعل تقول ان
زيدا قائم وليت عمرا وامشا خضيا ومعنى ان وان للتوكيد
وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتفويض والتوقع
اعل للتزجي والتوقع واما **ظننت** واخواتها
فانها تنصب الاسم والخبر علي انهما مفعولان لها وهي
ظننت وحسبت وخيلت وزعمت ورايت وعلمت
ووجدت واخترت وجعلت وسمعت تقول ظننت
زيدا منطلقا وخيلت عمرا وامشا خضيا وما اشبه ذلك
باب التعت التعت تاجع للمنعوت في رفعه
ونصبه وجزه وتعريفه وتكثيره تقول قام زيد العاقل
ورايت زيدا العاقل ومررت بزيد العاقل والمعرفة
خمس اشيا الاسر المضمرة نحو تا وانت والاسم القلبي
خز يد ومكة والاسر المبهمة نحو هذا وهذه وهو لاد
والذي منه الالف واللام نحو الرجل والغلام وما اضيف الي
واحد من هذه الاربعة والنكرة كل اسم شايع في
جنسه لا يختص به واحد دون آخر وتعرفه كل ساعدا
دخول الالف واللام عليه نحو الرجل والفرس
العطف وصور العطف عشرة وهي الواو والفاء والشر وأوام

واما

واما ولا وبل ولك وحني في بعض المواضع فان عطف بها
علي مرفوع رفعت او علي منصوب نصبت او علي مفعول حني
ضغضت او علي مجزوم جزمت تقول قام زيد ومرت ورايت
زيدا ومرت او مرت بزيد ومرت **باب** التوكيد وهو
تاجع للتوكيد في رفعه ونصبه وجزه وتعريفه ويكون
بالفاظ معلومة وهي النفس والعين واليد والجمع وتوابع
الجمع تقول قام زيد نفسه ورايت القوم كلهم ومررت
بالخلق اجمعين **باب** البدل اذا بدل اسم من
اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه وهو اربعة
اقسام بدل الشيء من الشيء وبدل البعض من الكل وبدل
الاشتمال وبدل الغلط نحو قوله قام زيد اخوك واكلمت
الرجيق ثلثه وتعني زيد علمه ورايت زيدا الفرس
اردت ان تقول الفرس فغلطت فايدلت زيدا منه
باب منصوبات الاسماء المنصوبات خمسة عشر
وهي المفعول به والمصدر وطرف الزمان وطرف المكان
والحال والتمييز والمستثنى والسر والماناري وخبر
كان واخواتها والسر ان واخواتها والمفعول ماذ عليه
والمفعول مع والتابع للمنصوب وهي اربعة اشيا التعت
والعطف والتوكيد والبدل **باب** المفعول به وهو
الاسر المنصوب الذي يقع به الفعل نحو ضربت زيدا
وركبت الفرس وهو قسمان ظاهر ومضمرة فالظاهر ما تقدم
ذكره والمضمرة قسمان متصل ومنفصل فالمتصل اثنا عشر
نحو قوله ضربتني وضربتاك وضربتكم وضربتكمنا
وضربتكم وضربتكن وضربتكنه وضربتكنها وضربتكنها
وضربتكنه والمتصل اثنا عشر نحو قوله اياي وايتانا

فهو ملقب بـ بنت ربي وعني وفي ربي والبا والكلاني واللام
 واما ما يخص بالاضافة فهو غلام زيد وهو علي
 فسمين منه ما يقدر باللام ومنه ما يقدر بنت فالذي يقدر
 باللام فهو غلام زيد والذي يقدر بنت فهو ثوب خز وباب
 ساج وخاتم حديد والله تعالى اعلم بالصواب والله المرجع
 والمآب في هذا بيوت الله وقومته

علي بن ابي طالب
 ابن ابراهيم
 ايام خلوت من شهر شعبان
 ١٢٦٣ هـ
 افضل افضل الصلاة
 والى الله عقر الله
 لمن قرأه
 لا اله الا الله
 محمد بن عبد الله
 ابن ابي طالب

ليس
 ذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم هو ابو القاسم محمد بن
 عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن
 كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك
 ابن النضر بن كنانة بن خزيمية بن مدركة بن اليازم بن
 مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أدد بن
 الياس بن الهيصم بن سلمة بن ثابت بن بعل بن
 قidar بن اسماعيل بن ابراهيم بن شاف بن ناصور بن
 ساروع بن ارغوا بن قانع بن غطفان بن غابر بن شالح
 ابن مختار بن سام بن نوح بن ملك بن متوشلح بن حنوخ
 ابن يارح بن مهلاييل بن قينان بن انوش بن شيث بن آدم
 عليه

عليه السلام اولاد النبي صلى الله عليه وسلم المذكور
 ابراهيم اسم مارية بنت مسعود القبطية ولدت سنة ثمانية من
 الهجرة وتوفيه ابن ثمانية عشر شهرا الطيب اسم خديجة بنت
 خويلد الطاهرة توفيه بكة قبل الهجرة وبعد النبوة واسم عبد
 الطاهر القاسم اسم خديجة بنت خويلد بن اسد الطاهرة الكبرى
 وتوفيه بكة وله من البنات واحدة زينب اسمها خديجة
 بنت خويلد بن اسد الطاهرة الكبرى ام القاسم وتوفيت سنة
 ثمان من الهجرة وكانت اكبر بناته وقد روي ان اول مولود ولد
 علي الله عليه وسلم القاسم ثم زينب بعده وقال ابن الكلبي زينب
 ثم القاسم رقيه اسمها خديجة ام كلثوم اسمها خديجة فاطمة
 اسمها خديجة وهي اصغر بناته صلى الله عليه وسلم واجلهم قدرا
 وندي الزهري وتكني ام ابيها وهي البتول ولدت وقريش
 تبني الكعبة والنبي بن خمسة وثلاثين سنة قبل البعث فمضى
 سنين تزوجها امير المؤمنين علي في شهر رجب بعد مقدم النبي
 بخمسة اشهر وحضر عمرها جبريل وميكائيل والملائكة
 فكبروا وسمع نكبيرهم وزين الله له الجنات والجن والعت
 لزفا فها ونشرت شجرة طوبى الدر والجوهر على الحور
 وعقد الله نكاحها في السما قبل ان يعقد النبي فابنتي
 هما امير المؤمنين مرجعة من بدر وهي يومئذ بنت ثمانية عشر
 سنة وتوفيت بعد النبي بسنة اشهر وقيل اقل من ذلك
 لانه اخبرها انها سيدة نساء العالمين ووقاتها ثلاث خلون
 من شهر رمضان سنة احدى عشر وهي بنت تسع وعشرين سنة
 اولاد النبي صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد وهي
 اول من امن بالله ورسوله وكانت ندي في الجاهلية بالطاهرة وكانت
 قبل الرسول عند امي هالة فولدت له ابني هالة ثم تزوجها النبي

قبل البعث وهو بن خمس وعشرين سنة وتوفيت قبل خروج النبي
 صلى الله عليه وسلم من مكة بخلاف سنتين وبنيها وبين موت
 أبي طالب ثلاثه ايام فسمي النبي ذا الكا العام عام الحزن وعاشته
 بنت خليفته ابي بكر تزوجها قبل الهجرة بستين وابنتي بها
 وهي بنت شمع بالمدينة وتوفيت سنة ثمان وخمسين وامرت
 ان تدفن بالبقيع وقد روي عنها الطائفة الجواهر من العيب
 والدنس وعفصة بنت عمر بن الخطاب كانت قبل الرسول عند
 حليث بن حزامه السهمي القرشي تزوجها النبي سنة ثلاث
 من الهجرة وتوفيت سنة خمس واربعين وفي ذلك خلاف وطلتها
 الرسول فبلغ ذلك عمره في علي راسه الثوب وقال ما يعبد
 الله بهم وابنته بعد هذا فنزل جبريل من الفذ فقال لرسول الله
 ان الله يامر ان تراجع حفصة رجة لعمرو وام سلمه بنت
 امية زاد الركب وهي هند بنت امية كانت قبل الرسول غنوي
 سلمة بنت عبد الاسد المخزومي فتزوجها النبي سنة اثنين
 بعد وقعت بدر عقد عليها في شوال وابنتي بها جنة وتوفيت
 في اول امارة يزيد بن معاوية وسودة بنت زمعة بنت
 قيس تزوجها النبي بعد موت خويجة وقبل العقد علي عايشة
 وفي ذلك خلاف واست عند النبي فهر بطلا فها فقالت لا تطلقني
 وانت في حل من ثمان وميمونة بنت الحارث كانت قبله تحت
 ابي درهم بن عبد الغزي وكان اسمها برة فسمها النبي ميمونة
 وتزوج بها سنة سبع وتوفيت بسوق وهو الموضع الزمعي
 دخل عليها فيه وبره فسمها النبي جويرة كما سمي ميمونة
 وصفية بنت حي بن خضلم من سبط هارون بن عمران وسارية
 بنت شمعوت اهداها المخوف شي صاحب لا سكندرية اليها النبي
 ورزقت بايرا هير وزينب بنت جحش بن دباب تزوجها سنة
 خمس

خمس من الهجرة وقيل سنة ثلاث ورحيافة بنت شمعون بنت
 زيد وخوله بنت الهذيل بن هبيرة بن خبيصة من الحارث تزوجها
 الرسول فماتت في الطريق قبل وصولها اليه وام شريك دودان
 هي غزية بنت دودان روي انها وهبت نفسها للنبي عليه السلام
 وزينب بنت خزيمة بنت الحارث بن عبد الله بن عمرو بن عبد
 صنان القرشية تزوجها سنة ثلاث ولم تثبت عنده الا
 شهرين او ثلاث وتوفيت في حياته وكانت تحت عبد الله
 ابن جحش قتل عنها يوم احد والسما بنت النعمان بن الحارث
 وقيل السما بنت النعمان بن الاسود اجمعوا علي ان رسول
 الله تزوجها واختلغوا في قصة فراقه لها فقال بعضهم
 لما دخلت عليه دعائها فقالت تعال انت وابنتي وقال بعضهم
 انها قالت اعوذ بالله منك فقال اعذت وقد اعادك الله مني
 فطلقها فكانت تسمى نفسها الشقية وام جيبه بنت
 ابي سفيان هي اخت موهبة بنت ابي سفيان من الزوجات
 او من النساء اللواتي لم يدخل بهن النبي والجوينة الكنديه
 ليست باسم بنت النعمان كما في ابواب السيد الساعدي قدم بها
 عليه فنزلت عايشة وحفصة من طعتها واصحاب امرها وقالت
 احداها لها ان الرسول يجهه من المرأة اذا دخلت ان تقول
 اعوذ بالله منك فلما دخل عليها قالت ذلك فوضع كفه على وجهه
 وقال اعذت معاذ او قد تغدم فذكر ذلك في ذكر اسم بنت النعمان
 فقيل ان ذلك جري له وفي ذلك خلاف بين العلماء وليلي
 الارلني بن الخطير الاوس انتم وهو غافل فتمت من ثمانية
 فقال في هذا الكلمة اسد قالت ان ليلى بنت الحظيم بنت
 طهر الطير قد جئتك اعرض عليك نفسي قال قد قبلتك فوجعت
 الي اهلها فقلن لها ان رسول الله كثير الضرايب وانت امرأة غيرة

ولما تأتى ان تنصبيه في دعوا عليك لما تنقلية فانته
فما قالها فدخلت بعد ذلك حيطان المدينة فشر عليها ديب
فأكلها وصغيفة العنبرية وصياحه القشيرة بنت عامر كانت
عند عماله بن جردان التي طلقت فتنزوها ثم نام بها المغيرة
المخزومي فاولدها سلمة بنت هشام وكان حرا فخطبها رسول الله
بن أبي سلمة فقال استأمرها فقالت اني رسول الله تستأمرني
قد رضيت وبلغ رسول الله كبرها فامسك وقيلة الكندي بنت
القيس بنت معدي كرب بنت جيلة الكندي اخت الاشعث بن
قيس قبض رسول الله قبل خروجها اليه من البيت فمات عليها
بن أبي جهل وكان سبب تزويجها اياها ان اشعث قال لرسول الله
لما بلغه نفوذكم ان الله يا رسول الله لا زوجتك من هذا الشعب واهل
منها تزوجه فبلى اخته وعمره الكلابية بنت يزيد بن عبيد
ابن رواس بن كلاب بلفه صلى الله عليه وسلم ان بها بياضا فظنوا
ولم يدخل بها وسنا السليمية بنت النعمان الصلت ماتت
قبل ان يصل اليها شراف الكلبية اخت دحية ابن خليفة الكلي
الذي كان جيرا لابي ياتي علي صورته الي النبي فماتت قبل مولده
عليها العاليه الكلابية بنت ظبيان روي انها سكنت عنده ما شا
الله ثم طلقها وجمع ازولم النبي عليه السلام من دخل بها وصفت
لم يدخل بها ومن سميت له ومن ارجا منهن ومداوي منهن والذي
قبض منهن بلا خلق من ذلك شجر ابروام ولد عائشة وحفصة
وام حبيبة وسودة وام سلمة وزينب وجويرة وصغيفة وميمونة
وام ولده والذي ارجا منهن سودة وصغيفة وجويرة وام حبيبة
وميمونة واوي ارجا منهن الاني فمات عليها الليالي عائشة
وحفصة وزينب وام سلمة ولم يولد منهن سقوي خديجة
ومارية ام ابراهيم وروي ان عائشة استقطت ذكرا اسمه عبد الله انقي
والله اعلم

هذه صورة سوال رفعت للامام العباس السجيني وهو ما قولكم رضي الله عنكم في امراه غاب عنها
زوجها وتركتها من غير نفقة تنفقها على نفسها مدة ثمانين شهرا ولم تحل من نفقها على ذمتها ولا
من يتبرع لها بالانفاق عنه وليس له حذر ولا عقار يباع عنه وتنفق منه على نفسها وقد اضر
ذلك حال امراه المذكورة لعدم النفقة وخلو الفراش من المالك ان ترفع امرها للمحاكم
الشرعي المالكى وثبتت عنده ما تدعيه من نفسه زوجها وخلو الفراش المدة المذكورة وتنفق
اليمن وتعتد وتزوج ولا حرج عليها في ذلك واذا اقدم لها ذلك فليس له ان يعتد
بغيرها للمحاكم الشرعي اعذر حصل لها او لم يحصل ولا قدره لها على الحضور بمجلس الشرع
فمن الجماعة المسلمين ان تقوم مقام الحاكم وهذا لا بد من ثبوت نفقته سنة فاكثرا او
بغير ولو يوما واحدا ضرورة عدم النفقة وهذا اذا حكم الحاكم الشرعي لها وثبت عنده
ما تدعيه ونسخ نكاحها من عصم زوجها المذكور وايضا بها حكم بذلك هل يكفي امضا الحاكم المالكى
الحجم بخطه وامضاه ولا يفتقر الى ختم الحاكم الخفي لان ختمه لم يكن شرطا في صحة حكم المالكى كما هو
المعتد عنده والعول عليه وليس للمخفي معارضة المالكى في حكمه قال له ان حكمك لا يصح الا
بمجلس وكلامه مردود عليه ولا يقول عليه ام كيف الحال افيدوا الجواب
الحل فيه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

الامام مالك امام دار الهجرة رضي الله عنه قد وافقه على حكم الله في هذه الحادثة
جمع كثير من امتنا ما سألوا عن حكم الله في هذه الحادثة
كانت له شيخ الاسلام عن الزركشي عنها واقره وعبارته اعني شيخ الاسلام اخذ
بما حصل له انقطع خبر الزوج الغائب عن زوجته ثبت لها نفق الفسخ لان تعدد النفقة
واقره انتهت عبارة شيخ الاسلام وقال القاضي ابو سعيد في الاستصار وادعاب
الزوج وانقطع خبره ولم يدر اموسر هو او محسر فانه ثبت لزوجه الفسخ على
اصح الوجهين النفقة عليها في كزوجها المحسر وعبارته ابن الصلاح الفسخ على
انه اذا تعددت النفقة عليها في كزوجها المحسر وعبارته ابن الصلاح الفسخ على
لم تعرف موضع او عرفت كني تغذرت مطالبة فلها الفسخ بالحاكم عرف حاله في
اليسار والا عسارا ولم يعرف ثم قال والافتي هو الصحيح والاصح عند الفرائد ومن
ذكره القاضي حسين انتهى ولم يعرف ثم قال والافتي هو الصحيح والاصح عند الفرائد ومن
ثبتت لزوجه الفسخ في وجهان قال القاضي ابو علي الفارسي في فوائد الصحيح من
الوجهين انما ثبت لها الفسخ قال القاضي ابو علي الفارسي في فوائد الصحيح من
حكم ولا يثبت لها الفسخ في وجهان قال القاضي ابو علي الفارسي في فوائد الصحيح من
ومنه امتناع الحاكم عن الفسخ لاخذ دراهم وهي عاجزة عن دفعها اليه

فان لها ان تفسخ النكاح فيما بينها وبين الله تعالى كان تقول فسيح كالح فلان
 عني ويجوز لها بعد انقضاء العدة ان تنكح زوجها غيره وفي اعذر جواز الفسخ في
 هذه المسئلة من متأخرى الشافعية المحقق الناصر الطبراني انتهى فمذهبه
 القول كلها توافق ما ذهب اليه الامام مالك ورجح فيجوز للمراه المذكورة ان
 تنكح شخصاً من عدول المسلم فيفسخ نكاحها من زوجها وتزوج بعد انقضاء
 عدتها ويجوز لها ان تفسخ فيما بينها وبين الله تعالى كذا في خصوص ما في زماننا
 هذا لما يحصل للمراه من البسطة والتعب الشديد والذل واحتياجها الى دفع
 دراهم لا قدره لها على دفعها وخصوصاً اذا كانت مخدرة ومن ذوات البهائم
 كما هو مكشاهد وهو الايقاع بما بين السرايعة في زماننا هذا والله اعلم
 كتبه العبد الفقير محمد السبكي في محرابي عنده ولو ضيق الورقة على
 السبكي رحمه الله لا تفي زيادته على ما ذكره رحمه الله تعالى رحمه واسعه
 واجاب قبله الشيخ العلاء بن سالم النفاوي المالكي

ما حاصله ولفظه الحمد لله مستحق الحمد للزوج ان ترفع امرها
 للمحكمة اذا غاب زوجها عنها ولم يجد ما تنفق منه ليفسخ عليها وتزوج
 واذا عذر حضورها المجلس القاصي لغيره في جماعة المسلمين يقومون مقام القاضي
 واقل ذلك اثنان ولا يشترط ان تكون الغيبة سنة فالكفر ولا اقل من سنة بل المدة على
 الغيبة وعدم ما تنفق منه واذا رفعت الامر الى الحاكم السرايعة المالكي واثبتت عنده
 الغيبة وحلفت اليه ونكح نكاحها من زوجها فلا يوقع نكاحه على اذن من
 المحقق ولا على ختم المحكمة التي يكتبها القاصي المالكي وليس للمخني معارضة الحاكم المالكي
 والله اعلم قاله الفقير سالم النفاوي المالكي وكتب عنده في محرابي

بيت النبي والذين جبههم وبينوا ايمانهم بآياتهم كل حال في الوري فانما
 هم روحه والعالون جسم توارثوا تلك المعالي خلفا عن سلف كل اتاه قسم
 ما نال من قرب الاله ما نال الالههم وما نال من مدنية العلم على بابها
 نصيبه لذي الجلال اشتم يا البيت لا يضام جارهم اني لكم يا قوم مستنزم
 وليس الا انتم وسيلتي يوم عن الرضيع تسالوا لام انتم خير عدة وعدة
 اذ انبأ السيف وطائر السهم انتم ضياء الكون كل من بينكم منكم بدورهم
 كيف دشمن المعاولات جمعكم بكم نسامي عروها للعجم فوالذي اعلى اقداركم
 لا انتم المعلنون حقاً فاسموا هذا هو الفخر الذي يدعي حسب الدعوى خيرة ولازم

عرب باليسوف روس قوم از لنا ما موهن عن المعقل فيروس منسوب بقر وكذا كذا من الحار
 المحلي بالضعيف النفاية اعداء بحال العرار يبرأ من الاجل فاذك والناسيب خيرة بده ما دعاك ولا يدعيك
 لقد علمت اولي المغيرة التي كدرت فكم انك عن الضرب مسرعة فافهمه ان ينصوب بالشراب
 وعروة منصوص بالناسيب وسبها منصوص بالضر

بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على سيدنا محمد و على
 قال الشيخ الامام اوجده الفصحى و قدوة العلماء العلامة
 جمال الدين ابو عبد الله محمد بن مالك الطائى رحمه الله تعالى المير
 الحمد لله لا ابغى به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الاملا
 ثم الصلاة على خير الورع و علا سادتنا الله و صحبه الفضلا
 و بعد فالفعل من حكاية قصته يحكى من اللغة الابواب و السبل
 فهاك نظما محطبا بالمهم وقد يحوى التفاصيل من يستحضر الجملا

باب ابنية الفعل المجرد و نصارىفه

فَعَلَّ الْفَعْلُ ذُو التَّجْرِيدِ أَوْ فَعَلَا يَأْتِي وَمَكْسُورَيْنِ أَوْ عَلَى فَعَلَا
 وَالْفَتْحُ مِنْ فَعَلٍ الزَّمْ فِي الْمَضَارِعِ وَأَفْتَحَ مَوْضِعَ الْكُسْرِ الْمَبْنِيِّ مِنْ فَعَلَا
 وَجِهَانِ فِيهِ مِنْ أَحْسَبَ مَعَ وَغَرَّ وَجَرَّ تَأْتِي بِكُسْرٍ أَوَّلُهُ يَمِينٌ وَهَذَا
 وَأَفْرَدَ الْكُسْرَ قِيَامًا مِنْ وَرَثَ وَوَلَّى وَرَمَ وَرَعَتْ وَبَقَتْ مَعَ وَفَقَتْ خَلَا
 وَتَقَتَّ مَعَ وَرَى الْمَخِ أَحْوَمَا وَأَدَمَ كُسْرَ الْعَيْنِ مَضَارِعَ يَلِي فَعَلَا
 ذَا الْوَاوِ قَا أَوْ الْيَا عَيْنًا أَوْ كَاتِي كَذَا الْمَضَاعِفُ لَا زِمًا حَرَّ خَلَا
 وَضَمَّ عَيْنَ مُعَدَّاهُ وَيَنْهَى ذَا كُسْرٍ لَا زِمَ ذَا ضَمٍّ أَحْتَمَلَا

فَدَوَا

فَدَوَا وَالتَّعْدَى بِكُسْرٍ حَبَّةٌ وَجِهَانِ هَرَّ وَشَدَّ عَلَى عَلَا
 وَبَتَّ قَطْعَانِ مَعَ الْكُسْرِ مَعَ الْكُسْرِ مَعَ الْكُسْرِ مَعَ الْكُسْرِ مَعَ الْكُسْرِ
 مَبَّتْ وَذَرَّتْ وَأَجَّ كَرَّهَمَ بَدَّ وَغَمَّ زَمَّ وَشَحَّ مَلَّ أَيْ دَمَلَا
 وَالْمَعَاوَصْرُ خَاشَكَ أَبَّ وَشَدَّ أَيْ عَدَّاشَوْ خَشَّ غَلَّ أَيْ دَخَلَا
 وَفَقَّ قَوْمٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّ وَرَثَ الْمَرْنَطَشُ وَثَلَّ أَصْلُهُ ثَلَا
 أَيْ رَأَتْ طَلَدَمَ حَبَّ الْحَصَانِ وَثَبَّتْ كَمْ تَخَلَّ وَغَسَّتْ فَاقَتْ رَحَلَا
 فَسَّتْ كَذَا وَجِهَانِ صَدَّ أَثَّ وَخَسَّ الصَّلْدُ حَدَّتْ وَثَرَّتْ جَدَمِنْ عَمَلَا
 تَرَّتْ وَطَرَّتْ وَذَرَّتْ جَمَّ شَبَّ حَصَا نَحَّتْ وَشَدَّ شَحَّ أَيْ تَخَلَّ عَنِ صَوْرَةٍ
 وَشَطَبَ الدَّارُ نَسَّ الشَّيْءَ حَرَّمَا رَوَّ الْمَضَارِعَ مِنْ فَعَلَتْ أَنْ جَعَلَا
 عَيْنَالَهُ الْوَاوِ أَوْ لَا مَانِجًا بِهِ مَضْمُومَ عَيْنٍ وَهَذَا الْحَكْمُ قَدْ يَدُلُّ
 لَمَّا لَبِثَ مَفَاخِرَ وَلَيْسَ لَهُ دَاعِي لَزُومِ انْكَسَارِ الْعَيْنِ خَوْفَلَا
 وَفَتْحَ مَا حَرَفَ خَلَقَ غَيْرَ أَوَّلِهِ عَنْ لِكْسَائِي فِي النُّوعِ قَدْ حَصَلَا
 فِي غَيْرِ هَذَا الدَّالِّ الْحَاقِي فَتَحَا أَشْعَ بِالِاتِّفَاقِ كَأَنَّ صَبِيغَ مِنْ سَالَا
 أَذْمَ يَضَاعَفُ وَلَمْ يَشْهَرْ بِكُسْرٍ أَوْ ضَمٍّ كَيْهَنِي وَمَا صَرَفَتْ مِنْ دَخَلَا
 عَيْنِ الْمَضَارِعِ مِنْ فَعَلَتْ حَيْثُ خَلَا مِنْ جَالِي الْفَتْحِ كَالْمَبْنِيِّ مِنْ عَمَلَا

عَنِ صَوْرَةٍ

خَلَا
لَبِثَ
وَأَصَمَ

فاضمموا كسر اذا تعين بعضها لفقد شمة او داء قد اعتزلا
وانقل الفاء الثلاثي شكل عين اذا اعتلت وكان بتا الاضمار متصلا
او نونه واذا افتحا يكون منه اعتز مجانس تلك العين متصلا

باب ابنية الفعل المزيد فيه

كأعلم الفعل يأتي بالزيادة مع والي وواي استقام آخرهم انفصلا
وأفعل ذا الف في الحشور اربعة وعاريا وكذا اهيخ اعتدلا
فخرجت عذيق اطول اسطر في مع تولى فخلص سندس انفصلا
واحبه اوله فصل اسلقا تمسك فاقلدست جوربت موزنت
وهزقت ملقت ريمت الوال ترهف شفا جفاظ اسلم قطرن الجلا
ترمت كلب جلمت وعلم شم اذ لمس اهرمعت واعلنكس
واعلاوط اغشوجت يطر سبل زسلق اضممن لتسلقي واجتنب خلا

فصل

ببعض ناتي المضارع افتتح وله ضم اذا بالرباعي مطلقا وصلا
وافتحه متصلا بغيره وكغير الياء كسرا اجز في الاك من فعلا
او ما قصد من المراد الوصل فيه والتا زائد اكثر في و يوقد ثقلا

في الياء

في الياء و غيرها ان الحقا بيا او ماله الفاء واوا نحو قد وجلا
وكسر فاقبل اخر المضارع من ذا الباب يلزم ان ماضيه قد خطلا
زيادة التاء او لا وان حصلت له فحاقبل الاخر افتحن بولا

فصل فيما لم يسم فاعله

ان تسند الفعل للمفعول فان مضموم الاول واكسره اذا انفصلا
بعين اعتل واجعل قبل الاخر في السمعي كسرا وفتحاً في سواه تلام
ثالث همز وصل ضم نعه ومع تاء المطاوعة اضم تلو مابو
وما الفاباع اجعل لثالث نحو اختار واتقاد كاختير الذي فضلا

فصل في فعل الامر

من افعل الامر افعل واعز له كالمضارع ذي الجزم الذي اختل
اوله و يامر الوصل منكسرا صلا ساكنا كان بالمحذوف متصلا
والهمز قبل لزوم الضم ضم ونحو اعز بكسر مشتم الضم قد قبل
وتد في المحذوف موزن وكل وفشا وامرو مستند تثمير محذو كلا

ابنية اسم الفاعلين والمفعولين

كوزن فاعل اسم فاعل جعلا من الثلاثي الذي ما وزنه فعلا

ومنه صبيغ كسها والظريف وقد يكون أفعل أو فعلا أو فعلا
وكالفرائد وعفروا المحصورون ثم عافوا جنب ومشبها شجلا
وصبيغ من لازم موازن فعلا بوزنه كشج ومشبها هاء جلا
والشار والاشنب المجذلان تمت قد يأتي كنان وشبه واحد الخلا
حملا على غيره لنسبة كخفيف طيب أشيب الصوغ من فعلا
وفاعل صالح من كل أن قصد أن حدوث نحو غدا إذا جازل جزلا
وباسم فاعل غير ذي الثلاثة حتى وزن المضارع لكن أو لا جعللا
ميم تظم وإن ما قبل آخره فتحت صار اسم مفعول وقد حصل
من ذي الثلاثة بالمفعول متزنا وماتى كفعيل فهو قد عدلا
به عن الأصل واستغنوا بنحوها والتفرض عن وزن مفعول وماعلا

باب ابنية المصادر

والمصادر اوزان ابيتهما فللثلاثي ما أبدية متخلا
فعل وفعل وفعل أو بتاء موشة أو الالف المقصورة متصلا
فعلا فعلا فعلا فعلا ونحو جلا رضى هدى وصلا ثم زد فعلا
مجردا أو بتا التانيث ثم فعلا لة وبالقصر والفعلا قد قبل

فعاله

فعالة وفعالة وحى بهما مجردين من التاء والفعول أصلا
ثم الفعيل وبالتأذان والفعلا ن أو كيتونة ومشبها شغلا
وفعلل وفعل مع فعالية كذا فعيلية فعلة فعلا
مع فعلوت فعلا مع فعلينية كذا فعولية والفتح قد ثقل
ومفعلي مفعلي ومفعلي وبتا التانيث فيها وضم فلما حملا
فعل قياس المعدى والفعول الغيرة سوى فعل صوت ذال الفعلا تلا
وما على فعل استحو مصدرون ان لم يكن ذاتا كونه فعلا
وقس فعالة أو فعولة لفعلت كالسجاعة والجماع على فعلا
وما سوى ذاك مستوع وقد كثر الفعيل في الصوت والذال الميم
معناه وزن فعال قلبت ولذي فرار وكفرار بالفعال جلا
فعالة لخصال الفعالة دغ حرقه أو ولاية ولا تهملا
لمرة فعلة وفعلة وضعوا لهيئة غالب المشية الخيلا

فصل يتضمن ابنية مصادر ما زاد على ثلاثة احرف

بكسر التاء غير الوصل مصدر فعال خان مع مد ما الاخير تلا
واضمه من فعل التازيد أوله واكسره سابق حرفي يقبل العللا

سها
الميم

لَفَعْلًا أَنْتَ بِفَعْلٍ وَفَعْلًا وَفَعْلًا وَفَعْلًا أَجْعَلُ التَّفْصِيلَ حَيْثُ
 مِنْ لَامٍ أَعْتَلَّ الْحَاوِيَةُ فَعْلًا أَلْزَمَهَا وَلِلْعَارِضَةِ رَحْمَةً
 وَمِنْ يَصِلُ بِفَعْلٍ تَفْعَلُ وَالْفَعْلُ أَفْعَلُ فَاحْتَمَلَتْهَا فَعْلًا
 وَقَدْ جَاءَتْ بِفَعْلٍ لَفَعْلًا تَكْسِيرُ فَعْلٍ كَثِيرًا وَقَدْ جَعَلَا
 مَا لِلثَّلَاثَةِ فَعْلًا لِمَا لَفَعْلًا وَمِنْ تَفَاعُلٍ أَيْضًا قَدِيرٌ بَدَلًا
 وَبِالْفَعْلِ لَيْلَةُ أَفْعَلٍ قَدْ جَاءَتْ مَسْتَعْنِيًا لَزِمًا فَاعْرُضْ لِمَا
 لَفَاعِلُ أَجْعَلُ فَعْلًا أَوْ فَعْلًا وَفَعْلًا عَنْهَا قَدْ نَابَ فَاحْتَمَلَا
 مَا عَيْنُهُ أَعْتَلَّتْ إِلَى فَعْلٍ مِنْهُ لَفَعْلًا بِالتَّوْنِ وَنَعْوِيضُهَا حَمَلًا
 مِنَ الْمَزَالِ وَإِنْ شَلَحَ بِغَيْرِهَا قَبْلَ هَامِزَةٍ مِنَ الذِّي عَمَلًا
 وَمَرَّةً الْمَصْدَرُ الَّذِي تَلَا زَمَهُ بِذَكَرٍ وَاحِدَةٍ تَبْدُلُ وَلَمْ يَنْعَقَلَا

بابُ الْمَفْعَلِ وَالْمَفْعُولِ وَمَقَانِيهِمَا

مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ لَا يَفْعَلُهُ أَنْتَ بِفَعْلٍ الْمَصْدَرُ أَوْ قَائِدُهُ قَدْ عَمَلَا
 كَذَلِكَ يُعْتَلَّ لَامٌ مُطْلَقًا وَإِذَا لَمْ يَكُنْ أَوْ أَيْكُسُ مُطْلَقًا فَاعْلَمْ
 وَلَا يُؤْتَرَكُونَ الْوَاقِفَاءُ إِذَا مَا أَعْتَلَّ لَامٌ كَمَا لَوْ لَمْ يَكُنْ صَدَقَ
 فِي غَيْرِهَا عَيْنُهُ أَفْتَحَ خَصْرًا أَوْ سَوَا هَا كَسْرًا وَشَدَّ الَّذِي عَنْ ذَلِكَ أَعْتَرَا

مُظَلَّةٌ

مُظَلَّةٌ مُطْلَعُ الْمَجْمَعِ وَخَمْدَةٌ مَذْمُومَةٌ مُسَكَّنٌ مُضَنَّةٌ الْبَحْلَا
 مِرْلَةٌ تَفَرَّقُ مُضَلَّةٌ مَذَبٌ مُحْشَى مُسَكَّنٌ مُحَلٌّ مِنْ نَزْلًا
 وَمَعْجَرٌ وَتَبَاءُ ثُمَّ سَهْلًا كُنْتُ مَعْتَبَةً تَفْعَلُ مِنْ مَضَعٍ وَمِنْ وَجَلَا
 مَعَ هَا مِنْ أَحْسَبَ وَضَرَبَ وَضَرَبَ تَفْعَلُ مَوْقِعَةٌ كُلُّ ذَا جِهَةٍ قَدْ حَمَلَا
 وَالْكَسْرُ أَوْ دَلْمُ رَفَقَ وَمَعْصِيَةٌ وَسَجْدًا بِكِبَرٍ وَأَوْحَى إِلَهًا بَلَا
 مِنْ أَيْوَاغٍ وَعَذْرٌ وَأَخْمٌ وَمِنْ رَزَا وَأَعْرِفُ أَظُنُّ مَنِتُّ وَصِلَا
 بِفَعْلٍ أَشْرَفَ مَعَ أَغْزَى وَاسْقَطَنَّ حَمَلًا جَزَمَ تَفْعَلُ أَقْرَرُ وَأَسْرَفَنَّ نَحْلَا
 وَأَقْبَرُ وَمِنْ أَرْبَ وَثَلَّتْ أَرْبَعًا كَذَا لِمَهْلِكِ التَّثْلِيثِ قَدْ بَدَلَا
 وَكَالْصَّحِيحِ الَّذِي لَا عَيْنَهُ وَعَلَى رَأْيٍ تَوَقَّفُ وَلَا تَعْدُ وَالَّذِي تَقْلَا
 وَكَأَسْمِ مَفْعُولٍ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ صُغِ مِنْهُ لَمَّا مَفْعُولٌ وَتَفْعَلُ جَعَلَا

فصل

مِنْ أَسْمِ مَا كَثُرَ اسْمُ الْأَرْضِ تَفْعَلُ كَمَا لَمْ يَسْبَعِيهِ وَالزَّائِدُ اخْتَرَا
 مِنْ ذِي الزَّيْدِ كَمَا تَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَأَفْعَلَتْ عَنْهُمْ ذَا قَدْ اخْتَرَا
 غَيْرَ الثَّلَاثَةِ مِنْ ذَا الْوَضْعِ مُتَمِّعٌ وَرَبَّاجَاءَ مِنْهُ نَادِرٌ قَبْلَا
 كَمَا تَفْعَلُ وَكَمَا تَفْعَلُ وَمِنْ الثَّلَاثَةِ صُغِ أَسْمِ مَا بَدَلَا

شَدَّ الْمَدَقَّ وَاسْتَعْلَطَ وَبَكَلَهُ مَنْصَلٌ
وَمَدَّ هُنَّ مَسْجِدًا وَإِلَاقَةً مِنْ تَحَلَا
وَمَنْ نَوَى عَمَلًا بِهِنَّ جَارَةً فِيهِنَّ كَسْرٌ وَلَمْ يَغْبِهَا مِنْ غَزَلِ
وَقَدْ وَفَيْتُ بِمَا قَدَرْتُ مُشْتَهَاً وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذَا مَرَّتْهُ كَمَلَا
مَنْ الصَّلَاةَ وَتَسْلِيمَ بَقَارَتَا عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ خَاتِمِ الرِّسَالَا
وَالِدِ وَالصَّحَابَةِ الْكِرَامِ مِنْ أَيَّامُنَا فِي سَبِيلِ الْمَكْرَمَاتِ تَلَا
وَأَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ سِتْرًا جَمِيلًا عَنْ الزَّلَاتِ مُشْتَقِلَا
وَأَنْ يَسِّرَ لِي سَعْيًا الْكَوْنِ بِهِ سَتَبَشِّرُنَا بِمَنْزِلٍ مُرْسَلٍ

تمت بحمد الله وعونه على يد

أحمد الصعدي المقرئ
كان الله له في
الوارثين صلى الله عليه وسلم

عشيرة سعدية لوتراك لراهب

بدوت تجري غمضة وحجج

فَلَا دَيْتُهُ وَاهْتِاجُ لِلشُّوقِ أَنَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْفَرَاهِجِ
فَاخْوَانُ مَشْهُوبٍ بِهَيَّوَجٍ أَنْتِي غِيَمُ الْخَرْبِ لِبَاسُ الْيَهَادِلَا
وَلَيْسَ بِوَلَايِ الْخَوَالِوَاعِفِ لَا وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ أَمَا الْعَسَلُ فَانَارَابِ
فَالْعَسَلُ مَشْهُوبٌ بِشَوَابِ وَجَلَا لَهَا مَشْهُوبٌ بِالْمَنَاسِ

يوحنا عن بركة الله تعالى وقية عبد ووقية كمل ابصر ووقية
 راجع ووقية سسر يوحنا حاجته وحدها ويوحنا اربعة اوان
 من ما المنفصل من كميل الجوارح في قعر قنار من كميل القمع في النذ
 كل ليلة حتى يطلع النهار تسيل القمع تعلقه في الفلا احدك
 وعشرون يوما من كميل القمع وتكسره وتسيل الجوارح
 ويحب رطل قلع ويحب رطل لبن عشار وتدور القلع
 وتسبكه في لبن العشار تقطر ذلك سبع مرات فانه يبقى
 القلع ابيض من الفضة وتأخذ الجوارح المملو من وترتها
 على القلع فانه يصير فضة مجر ولا يتغير ابدأ وهو مجر
 مخرج من كمل بنا الله الحكيم ملائكة الرحمن وادم والابن الذي
 خلقهم من القلعة وجرهم ابليس في قعره لانه الذي يخرج من القلعة
 لا يخرج له سلطان الا انما يلبس مراد ابن عثمان عمير الزنادقة
 الا وكنهاه للابنة قبل ادم بالانعام وبه ابراهيم الثالث من
 قرشي الرابع من اربعة الزبير والخامس من القلعة الجوارح ابن يوسف

اول البخاري عن عمر بن الخطاب قال وهو على المنابر
 انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرء ما نوى فمن كانت
 هجرته الى الله ورسوله فهجرة الى الله ومن كانت
 هجرته الى دنيا يصيبها او امرأة يفتكها فهجرة الى ما هاجرت اليه
اول مسلم عن عمر بن الخطاب قال لما نحن عند رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم اذ طلع علينا رجل بشعر
 بياض الثياب الى اخر الحديث **اول** ابي داود عن
 المغيرة بن شعبه رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه
 وسلم كان اذا ذهب أبعد **اول** الجامع للترمذي
 عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم
 قال لا تقبل صلاة بغير طهور ولا صدقة من غلو
اول المعنى للنسائي عن ابي هريرة رضي الله عنه
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا استيقظ احدكم
 من نومه فلا يخمش يده في وضوئه حتي يغسلها
 ثلاثا فان احدكم لا يدري اين يأتى بانه **اول**
 ابن ماجه عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ما امرتكم به في زوجه وما
 نهيتكم عنه فاتموا **اول** مسند الامام الدارقي
 عن عبد الله رضي الله عنه قال قال رسول الله
 ابو اخذ الرجل بما عمل في الجاهلية قال من احسن
 في الاسلام لم يواخذ بما كان عمله في الجاهلية ومن اسوأ
 في الاسلام لم يواخذ بالاول والاخر **اول** كتاب
 يحيى بن الليثي الا نرسي عن عروة قال لو

يعني ذهب
 الى حاجته

حدثني

حدثني عائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلي العصر والشمس
 في جحر قمر ان يكثر **اول** السنن للبيهقي
 عن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم عن المايكون بارض فلاة وما يتوب به
 من السباع والدواب فقال اذا كان الماء كالتين
 لم يجسه شي **اول** مسند الامام الشافعي رضي
 الله عنه من رواية الربيع عن ابي هريرة قال قال
 رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله
 ان اترك البحر وحمل معي القليل من الماء فان توضأنا
 به عطشنا افنتوضا بما البحر فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم هو الطهور وما هو الخ لم يثبه **اول** مسند
 الامام احمد من رواية ولده عنه عن ابي بكر الصديق
 رضي الله عنه قال وانما سمعنا رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يقول ان الناس اذا راوا المنكر لم يخبروه
 او شتموا ان يعظم الله بعقابه الحديث **اول** كتاب
 ابي مسلم الكشي عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من احب ارضاه فيه
 فله فيها اجر وما اكلت العاقبة منها فهو له صدقة
اول السنن لسعيد بن منصور عن عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما
 الاعمال بالنيات الحديث **اول** كتاب الطيالسي عن
 ابي بكر الصديق ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال من غير يذنب ذنبا ثم يتوضا ويصلي ركعتين ثم

رضي الله

وفيه ايضا
 كذا في مجمع النبي
 صلى الله عليه وسلم
 قال يا من رجل
 يذنب ذنبا فينسى
 فيحسن الوضوء
 ثم يصلي ركعتين
 يستغفر الله
 ورجل الاغفر له

يستغفر الله الاغفر له ثم تلا هذه الآية والذين
اذ انفلوا فاحشنة او ظموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا
لذنوبهم الآية والآية الاخرى ومن يحمل سواها ونظم نفسه
الآية **اول** مسند الامام الكشي المسمى بالمنتخب
عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال اني سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الناس اذا راوا الظالم
فلم يأخذوا على يديه او تشكك ان يجرهم يعاقبه الحديث **اول**
مسند الحارث بن ابي اسامة عن عبد الله بن عمر رضي
الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم المسلم من علم الا سلم
من لسانه ويده والمهاجر من هو ما نهى الله عنه **اول**
مسند البزار عن أبي بكر قال وما معنى الآية
تد كنت علمت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد ذكر حفصة
فلاكن لا فشي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو تركها قبلها
او نكحها الى حديث **اول** مسند أبي يعلى الموصلي عن أبي بكر
رضي الله عنه قال قلت يا رسول الله ما حاجة فقد الامر
الذي نحن فيه قال ان شهد ان لا اله الا الله فهو له حياة
اول كتاب الامام المروزي عن السائب بن زيد
رضي الله عنهما ان شرح الحميري ذكر عند رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال ذاك رجل لا يتوسد القرآن **اول**
نوادر الاصول للحكم الترمذي عن أبي هريرة رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نمت البارحة قال نعم اي شئني
قال لا غشني عقر فقال اما الله لو قلت حين امسيت اغوذ
بكل الله الغامات كما يا من شئ ما خلق لم يضر شئني ان سماه
بالح **اول** جامع الادعية النبوية للطبراني عن النعمان
ابن بشير رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم العباد
هي الدعاء ثم قرأ ادعوني استجب لكم الآية **اول** كتاب الخطيب

عن أبي هريرة

عن أبي هريرة الاسلمي رضي الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لا تزول قدركم بعد يوم القيامة حتى
يسئل عن اربع عن عمره فيما افضاه وعن علمه ماذا عمل فيه
وعن ماله من اين التسمية وفيه انفق وعن جسمه ما ابداه
اول كتاب كمالين معين المثنوي عن المسور بن مخرمة
عن ابيه رضي الله عنه قال لقد اظهر رسول الله صلى الله عليه
ولم الاسلام فاسلم اصل بكه كلم وذبح قبل ان ترضى
المصلاة حتى ان كان ليقرأ بالسجدة فيسجد فيسجدون
وما يستطيع بعضهم ان يسجد من الزحام وضيق
المقام للثمة الناس قد قدم روض قريش الوليد بن المغيرة
وابو جهل وغيرهما وكانوا بالطايف في ارضهم فقالوا ان
دينكم ودين اباكم فلكفروا **اول** مسند عبد الرزاق عن
ابن رضى الله عنه قال كان مستقر رسول الله صلى الله عليه
ولم الى انصاف اذ نبي **اول** السنين الكبرى للبيهقي
عن مجاهد عدة ام الولد ثلاثة اشهر **اول** مسند جابر
عن عوانة عن جابر رضي الله عنه قال بايعت رسول الله
عليه وسلم على النصح لكل مسلم فانما لكم يا مع **اول**
مسند الحسن البصري عن معاذ بن جابر رضي الله عنه
كلمة فارقت علمها رسول الله صلى الله عليه
يا قلت يا رسول الله اخبرني باحب الاعمال
الي الله عز وجل قال ان تموت وقلبك
لوطاب من ذكر الله عز وجل

انتهى على يد كاتبه
الفقيه احمد
البيهقي

هذه رسالة تسمى القصص

الثابت في مسئلة الثابت

لشيخنا العالم العلامة

البر اكبر العظمة

فريد القصص

مكتبة

الملك

وما جرت له المدة ان تاملنا وتضمن في كفة ميزان وتضمن في الكفة ثم ختم بالمصحف الشريف ولا تزال تضمن في الانا الماهية يتوزنا
بالمثل ثم ترفع ذلك الانا فابعد من الماء تضم بين يديك وانت على طهارة وتقرأ سورة يس الرقيم سبع مرات بالجملة وتقرأ
الاية من كل ليل وتوكل ان كل كلمة وتضمن في الانا فتشتم في اخر كل مرة ثم يافد الرجل ويستحم به ثم يجمع بينه ثم يصبى
بسريره ثم يقرأ السور ويحاجم على ما ذكرنا انه

اذا اخذت ثلاثة دراهم ما كبرت وشربت كل يوم ومعهما عند النوم او على الفطور امادت الحامية الكبرية من الماء او الحامية العفنة
الى حادها الاول باذن الله تعالى اذا شرب الشخص ماء يوم ما يورط يورط في ذكره ويورط على كل واحد من يمينه وبعينه
او زينة فيبطل الفطور والى الباب في الباه صير لسياره ان في القوة ويجعل من كل فص الاكل في القعدة وسليته اه
اذا اخذت دماحة حسنة ونظمتها ووصفت في باطنها على اللبس او قية تستطير وعملت بمصلوقه بالدهان والبهار واظلم الشخص
وشرب مرقه اسهلته اسهل لا لطيفا وكانت شربة اللوز الفارسية اه

الحمد لله وكفى . وسلام على عباده الذين اصطفى **وبعد**
 فمذه مقدمة لطيفة تتعلق بسئلة الثابت اذكر فيها
 ما يقرب فهمه على المتدب . وانترك ما يحتاج اليه المختص .
سميتها النص الثابت في سئلة الثابت . والله اسأل ان
 ينفع بها العباد . وتكون سببا بلوغ الرشاد . انه على ذلك
 قدير . وبالايات جدير . وقبل الشروع لابد من مقدمة
 تتعلق بالضرب والقسمة فاقول **الضرب** هو طلب جملة
 نسبة احد المضروبين اليها كنسبة الواحد الي المضروب الاخر
 وفي معرفة ضرب الصحيح في الصحيح طرق اقر بها طريقة
 الاسر اي الاساس وهي ان يرد كلا من المضروبين الي الاحاد
 وتضرب الاحاد في الاحاد ويجمع لاسمين ثم تسقط من مجموعهما
 واحدا ابدا فما بقي بعد الاستقاط هو اس النوع الخارج بالضرب
 فابسطه من جنسه يحصل المطلوب **واعلم** ان الاحاد من واحد
 الي تسعة وهي اول المراتب واسمها واحد والعشرات من عشرين
 عشرة الي تسعين وهي ثانيه المراتب واسمها اثنان واليات وهي
 من مائة الي تسماية وهي ثالثة المراتب واسمها ثلاثة والالاف
 من الف الي تسعة الاف وهي رابعة المراتب واسمها اربعة وعشرات
 الالوف خامسة المراتب واسمها خمسة ويات الالوف سادسة
 المراتب واسمها ستة وهكذا الي ما لا نهاية له فاذا اردت ضرب
 عدد في عدد فاجمع الاسمين واسقط من المجموعين واحد او البالي
 هو اس النوع الخارج بالضرب **مثال** ذلك ضربنا اربعة في خمسة
 وجعنا اس المضروبين والمضروب فيه وذلك اثنان اسقطنا منهما
 واحدا فكان الخارج عشرة **مثال** اخر ضربنا اربعين في خمسين
 وجعنا الاربعين الي اربعة والخمسين الي خمسة وضربنا الاربعة

في الخمسة حصل عشرون ثم جعنا الاسمين فكان المجموع اربعة
 اسقطنا منها واحدا بقي ثلاثة وهي اس الالاف فنبسط العشر
 الحاصلة ميات فالجواب الفان **مثال** اخر ضربنا اربعين في
 خمسين وجعنا كلا الي احاده وضربنا الاحاد في الاحاد حصل
 عشرون وجعنا الاسمين فكان المجموع خمسة اسقطنا واحدا
 بقي اربعة وهي اس الالوف بسطنا العشرين الوفا حصل
 عشرون الفان **مثال** اخر ضربنا اربعين في خمسين رددنا
 كلا الي احاده وضربنا الاحاد في الاحاد حصل عشرون وجعنا
 الاسمين فكان المجموع ستة اسقطنا واحدا بقي خمسة وهي اس
 عشرات الالوف بسطنا العشرين الحاصلة عشرات الف فكتب
 الجواب مائتي الف وقس على ذلك هذا في ضرب الصحيح في
 الصحيح **واما ضرب الكسر في الكسر** وقرب الصحيح في الكسر
 فهو على حذف لفظه في واصف احد المضروبين للآخر **مثال**
 من ذلك لو قيل اضرب نصفاني نصف فاذا اخذت في جان الجواب
 نصف نصف وذلك ربع وهو المطلوب ولو قيل اضرب نصفاني
 اربعة فاذا اخذت في جان الجواب نصف اربعة وهو اثنان فقس
 على ذلك **واما القسمة** ففيها طرق اقر بها طريقة الاس
 وهي ان تقسم عدة العقود على عدة العقود وتحفظ الخارج ثم
 تطرح اس المقسوم عليه من اس المقسوم ثم تزيد على الباقي
 واحدا دائما وتبسط الخارج من جنس ما يقتضيه هذا الاس يكن
 المطلوب **مثال** اذا كان اس المقسوم اكثر من اس المقسوم
 عليه فلو تساوا باي الاس خرج من القسمة احاد لا غير كما لو
 قيل لا اقس ثمانين على عشرين او ثمانمائة على مائتين او
 ثمانية الاف على الفين فاقسم ثمانية على اثنين يخرج اربعة
 في جميع الاحاد الاس في كل منهما ولو عكس خرج ربع في الجميع

Copy

City

لما تقدم ولو قيل اقسام ثمانية على عشرين فاردد كلاهما الى عدة
عقوده واقسم ثمانية على اثنين يخرج اربعة ثم اطرح اسر المقسوم
عليه وهو اثنان من اسر المقسوم وهو ثلاثة يبقى واحد فرد
عليه واحد يحصل اثنان وهما اسر العشرات فابسط الاربعة
المفروضة عشرات كل واحد بعشرة فالجواب اربعون ولو قيل اقسام
ثمانية الالف على عشرين فاقسم ثمانية على اثنين وابسط الاربعة الحاصلة
مئات لان الباقي من اسر المقسوم بعد طرح اسر المقسوم عليه اثنان
زده عليهما واحد يحصل ثلاثة وهب اسر المئات فالجواب اربعماية
وقس على ذلك **وان كان** اسر المقسوم اقل من اسر المقسوم عليه
فاطرح الاقل من الاكثر وابدل الباقي بلفظ العشرات ان كان الباقي واحدا
وان كان اثنين فهو عشر وعروان ثلاثة فهو عشر وعشرون اربعة
فهو عشر وعشرون وهكذا فلو قيل اقسام عشرين على ثمانية فرد
كلاهما الى عدة عقوده وسم اثنين من ثمانية يكن ربعا ثم استقام
المقسوم وهو اثنان من اسر المقسوم عليه وهو ثلاثة يبقى واحد
فابدله بلفظ العشر وضم له الربع الحاصل يكن الجواب ربع عشر ولو
قسمت عشرين على ثمانية الالف فقل ربع عشر وعروا على ثمانية الفا
فقل ربع عشر وعشروا على ثمانية الفا فقل ربع عشر وعشرون
وقس على ذلك ولما نهيت العلامة على ما يتعلق بالضرب والقسمة
تريعت في بيان عمل السبيل المقصودة بالتاليف فنقول **قال**
شيخ الاسلام في شرح منتهى ونهاية اي القوت خمسة اوسق
وهي اي الخمسة اوسق بالرطل البغدادي الف وثمانية من الارطال
وهو اي الرطل بالبغدادي مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة
اسباع درهم وبالد مشقي وهو ثلاثمائة واثنان واربعون رطلا
وستة اسباع من رطل بناء على ما صححه النووي من ان رطل
بغداد ما ذكر اي مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع

درهم

درهم خلا فالما صححه الرافي من انهما اي الخمسة اوسق بالد مشقي
ثلاثمائة وستة واربعون رطلا ولشان بناء على ما صححه اي الرافي
من ان رطل بغداد مائة وثلاثون درهما فعليه اي على ما صححه
الرافعي اذا ضربتها الى اخر ما قاله ثم قال وعلى ما صححه النووي
تضرب ما سقط من كل رطل وهو درهم وثلاثة اسباع درهم في الف
وستماية واقسم الحاصل على ستماية يخرج ما صححه اي النووي
الى ما قاله انتهى **قوله** فعليه اي على ما صححه الرافي اذا
ضربتها اي المائة والثلاثين في الف وستماية تبلغ مائتي الف درهم
وثمانية الالف وبيان ذلك انك تضرب المائة في الالف يحصل
مائة الف ثم في الستماية بان ترد المائة الى واحد والستماية الى
ستة ثم تضرب واحد في ستة ستة ثم ان مجموع الاثنين ستة
اسقط منها واحدا يفضل خمسة وهب اسر عشرات الالف فابسط
الستة الحاصلة من الضرب عشرات الالف يحصل ستون الفاقسم
بضرب الثلاثين في الالف يحصل ثلاثون الفاقسم في الستماية بان
ترد الثلاثين الى ثلاثة والستماية الى ستة وتضرب الثلاثة في
الستة يحصل ثمانية عشر ومجموع الاثنين الالف واحد اربعة وهي
اسر الالف فالحاج ثمانية عشر الفا واذا جمعت الحاصل الاربعة
وهي مائة الف وستون الفا وثلاثون الفا وثمانية عشر الفا من
مجموع ذلك مائتي الف وثمانية الالف **واذا قسمت** بهذا المجموع
على ستماية خرج ثلاثمائة وستة واربعون رطلا ولشان من رطل
وبيان ذلك انك ترد المائتي الف الى اثنين وترد الستماية الى
ستة ثم تنسب الاثنين الى الستة تكن ثلثا فاحفظ ثم ان اسر
المئات ثلاثة واسر مائتي الالف ستة لانهما في السادسة فاطرح
اسر المئات وذلك ثلاثة من اسر مائتي الالف وذلك ستة يفضل
ثلاثة زده عليه واحد يحصل اربعة وهي اسر الالف فابسط الثلث

المحفوظ من جنس اعداد الالف بان تأخذ ثلث الالف وذلك
ثلاثمائة وثلاثة وثلاثون وثلث واحد وهو الخارج من قسمة
ما في الف على ستمائة وبقي مائة الف تريد قسمتها
على الستمائة فاصنع كما تقدم بان ترد الستمائة الالف الستمائة
والستمائة التي ستة وتقسم ثمانية على ستة يخرج واحد وثلث
فاحفظه ثم اطرح اس المقسوم عليه وهو ثلاثة من اس المقسوم
وهو اربعة يبقى واحد زد عليه واحد يحصل اثنان هما العشرات
فابعد الواحد والثلث عشرات بان تجعل الواحد عشرة وتأخذ للثلاث
ثلث العشرة وذلك ثلاثة وثلث يحصل ثلاثة عشر وثلث يضم اليه
الحاصل الاول وهو ثلاثمائة وثلاثة وثلاثون وثلث يكن المجموع
ثلاثمائة وستة واربعين وثلثين وهذا ما صحه الرافعي رحمه الله
تعالى وعلى ما صحه النووي رحمه الله تعالى تغرب ما سقط من كل
رطل وهو درهم وثلاثة اسباع درهم في الف وستمائة لان الواحد
اذا ضرب في عدد يخرج المضروب فيه بعينه لان الواحد لا تكرار
فيه فلا اثر لقرينه ثم تغرب الثلاثة الاسباع في الالف والستمائة وتقدم
ان تغرب الكسر على حذف لفظية في واحد فت في مكان المطلوب
ثلاثة اسباع الالف والستمائة ومن العلوم ان الالف والستمائة ستة
عشر مائة وسبع اربعة عشر اثنان اي مائتان وثلاثة اسباع مائة
وبقي من الستين مائتان وهما عشرون عشرة فبمع اربعة عشر
اثنان اي عشرين وثلاثة اسباع مائتان وبقي من العشرين ست
عشرات وهي ستون درهم وسبع الستة والستين ثمانية وثلاثة
اسباع مائة اربعة وعشرون وبقي من الستين اربعة ونسبتها
الي السبعة اربعة اسباع واذا جمعت الاربعة اسباع ثلاث
مرات حصل اثنا عشر سباعا مائة مائة بواحد وبقي خمسة
اسباع واذا جمعت الحاصل كلها وذلك ستمائة ثم ستون ثم اربعة
وعشرون

صغرون
ثم واحد وخمسة اسباع كان مجموع ذلك ستمائة وخمسة وثمانين
وخمسة اسباع يضاف هذه الي المضروب الاول وهو الف وستمائة
يجتمع الفان ومائتان وخمسة وثمانون درهم وخمسة اسباع درهم
فاطرح هذا المجموع من مائتي الف وستمائة الالف بان تبقي
المائتي الف على حالها وتجعل الطرح من الستمائة الالف واذا
طرح الفين من ثمانية الالف بقي ستة الالف يطرح منها مائتين
يبقي خمسة الالف وثمانمائة تطرح منها خمسة وثمانين يبقى خمسة
الالف وسبع مائة وخمسة عشر تطرح منها خمسة اسباع يبقى خمسة
الالف وسبع مائة واربعة عشر وسبعان يضاف الي المائتي الف الاول
يكن الباقي بعد الطرح مائتي الف وخمسة الالف وسبع مائة واربعة
عشر درهم وسبعي درهم وهو ما قاله الشارح رحمه الله تعالى فاقسم
هذا الباقي على ستمائة بان ترد الستمائة الي ستة وترد المائتي
الف الي اثنين وتنسب الاثنين الي الستة تكن ثلثا فاحفظه ثم
اطرح اس المقسوم عليه وهو ثلاثة من اس المقسوم وهو
ستة وزد على الباقي واحدا اي ما يبقى اربعة هي اس الالف
فخذ للثلث المحفوظ ثلث الالف وهو ثلاثمائة وثلاثة وثلاثون
وثلث وهذا ما يخرج من قسمة المائتي الف على الستمائة ثم اقسم
الخمسة الالف على الستمائة بان ترد علامتها الي احاد فيرجع
المقسوم الي خمسة والمقسوم عليه الي ستة ثم تنسب الخمسة
الي الستة تكن خمسة اسداس ثم اطرح اس المقسوم عليه وذلك
ثلاثة من اس المقسوم وذلك اربعة يبقى واحد زد عليه واحد
يجتمع اثنان وهما اس العشرات فيكون المطلوب خمسة اسداس
العشرة وسدس العشرة واحد وثلثان والخمسة في واحد وخمسة
والخمسة في ثلثين بعشرة اثلثان في ثلاثة وثلث فيكون الخارج
من قسمة خمسة الالف على ستمائة ثمانية وثلث فاحفظه ثم اقسم

السبعائة على ستماية خرج واحد وسدس فاحفظه وبقي معك
 اربعة عشر وسبعان ثمانية قسمها على ستماية قابض الاربعة
 عشر اسباعا يحصل ثمانية وتسعون سباعا على ذلك السبعون
 مجتمع مائة سبع ونسبتها الى الستماية سدس فيكون الخارج
 سدس سبع واذا جمعت الحواصل كلها واذ لك ثلاثمائة وثلاثة
 وثلاثون وثلاث وثمانية وثلاث واحد وسدس وسدس سبع
 حصل ثلاثمائة واثنان واربعون درهما وستة اسباع درهم وهذا
 ما رجحه النوري فتأمل **تنبيه** اذا ضربت ما صححه الامام
 النووي واذ لك مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم
 في الالف والستماية خرج ما يتا الف وخمسة الاف وسبعماية واربعة
 عشر وسبعان وهو مطابق لقرب ما سقط من كل رطل وهو درهم
 وثلاثة اسباع درهم بعد اسقاط جملة الخارج من جملة ما صححه
 الامام الرافعي فتأمل **تنبيه** اخر قال في منت الترتيب
 مسيلة نصيب زكاة التمر والزبيب خمسة اوسق والوسق ستون
 صاعا والصاع اربعة امداد والمد رطل وثلث برطل بغداد فالأوسق
 الخمسة الف وستماية رطل برطل بغداد لا خلاف في ذلك وإنما الخلاف
 في مقدار رطل بغداد كم درهما هو وعندنا فيه ثلاثة اوجه احدها
 انه مائة وثلاثون درهما وهذا ما صححه الرافعي ثانيها انه مائة
 وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم وثالثها ما رجحه النووي
 وهذا هو المعتمد وانما كان اربعة اسباع درهم لانه تسعون مثقالا
 واذا حولت تسعين مثقالا الى الدراهم كانت مائة وثمانية وعشرون
 واربعة اسباع لان المثقال درهم وثلاثة اسباع وهو الذي المتقال
 عشرة اسباع وكل عشرة دراهم سبعة مثاقيل وثالثها انه مائة
 مائة وثمانية وعشرون درهما من غير اسباع انتهى **تنبيه**
 اخر انما كانت القسمة على الستماية دون غيرها لانهما عدة دراهم
 رطل

رطل دمشق فاذا ضربت في عدة الدراهم البغدادية وقسمت على
 عدة الدراهم الدمشقية خرج عدة ابطال دمشق واذا قسمت
 على مائة واربعة واربعين عدة دراهم رطل مصر خرجت الاربطة
 المصرية فتأمل **تنبيه** اخر اذا قسمت المائ الف والثمانية
 الاف المتقدمة على عدة دراهم رطل مصر واذ لك مائة واربعة
 واربعون رطلا واربعة اسباع من رطل على ما رجحه الرافعي واذا
 قسمت المائ الف وخمسة الاف وسبعماية واربعة عشر وتسعين
 على مائة واربعة واربعين عدة دراهم الرطل المصري خرج
 الف واربعمائة وثمانية وعشرون رطلا واربعة اسباع رطل
 فتأمل **خاتمة** فيها فوائد **الاول** اسهل الطرق في هذه
 المسئلة ان تقسم عدة الارطال المحولة على عدة دراهم الرطل
 المحول اليه ثم تضرب الخارج في عدة دراهم الرطل المحول يحصل
 المطلوب فعلى هذه الطريقة اقسام عدة الارطال البغدادية
 وهي الف وستماية على ستماية عدة دراهم رطل دمشق يخرج
 بالقسمة اثنان وثلثان فاضربه في مائة وثلاثين درهما يخرج
 ثلاثمائة وستة واربعون وثلثان وهو ما صححه الرافعي وفي
 مائة وثمانية وعشرين درهما واربعة اسباع درهم يحصل الثمانية
 واثنان واربعون رطلا وستة اسباع وهو ما صححه النووي وفي
 مائة وثمانية وعشرين فقط حصل ما صححه غيره واذ لك
 ثلاثمائة واحد واربعون رطلا وثلث رطل واذا قسمت الالف
 والستماية على عدة دراهم رطل مصر وهي مائة واربعة واربعون
 خرج احد عشر وتسع اهراب ذلك في رطل بغداد على الوجة
 الثلاثة اي في مائة وثلاثين على ما رجحه الرافعي وفي مائة
 وثمانية وعشرين واربعة اسباع على ما رجحه النووي او في



[illegible]

والحاصل في ايام الاسبوع ومن ضرب بخارج الكسور التي فيها ضرب العجين بعضها
في بعض وسيل المومنين في رضى الله عنه عن ذلك فقال ا ضرب ايام اسبوعك في ايام
نستك **العزيمة الثالثة** في التجنيس والزوج اما التجنيس فنحصل الصحيح كسور
من جنس كسر معين والعمل فيه اذا كان مع الصحيح كسور ان تضرب الصحيح
في مخرج الكسر وتولد عليه صورة الكسر فجنس الاثنين والربع تسعة وبعشر ستة
وثلاثة اقل ثلثه وثلاثون وبعشر اربعة وثلاث مبع خمسة وثلاثون **واما**
الزوج فمحل الكسور معا فاذا كان معنا كسر عدة اكثر من مخرجها فسمنا
على مخرجها بالخارج صحيح والباقي كسر من ذلك المخرج بمروج خمسة عشر رعا ثلثه
وثلاثة اربع **الفصل الاول** في جمع الكسور وتضعيفها تؤخذ من المخرج المشترك
مجموعة او مضعفة ويفسخ عدد هان زاد عليه عليه بالخارج صحاح والباقي كسور منه
وان نقص عنه نسب اليه وان ساواه والحاصل واحد بالنصف والثلث والربع واحد
ونصف ستة سدس والثلث نصف والنصف والسدس الثلث والثلث والحد
وضعه ثلثه اخص واحد وخمس **الفصل الثاني** في تنصيف الكسور وتقريرها
اما التنصيف فان كان الكسر زوجا نصفه او فردا ضعفت المخرج ونسبت
الكسريه وهو ظاهر **اما** التقرير فتفصل خدما من اخر بعدا خدما
مخرج من التعمد المشترك وتنسب الباقي اليه وان نقصت الاربعة من الثلث بقي
نصف سدس **الفصل الثالث** في ضرب الكسور ان كان الكسر احد الطرفين
مفردا مع صحيح اوبه ونه فا ضرب المخرج صورة الكسر الصحيح ثم افصح الحاصل
على المخرج وانسبه منه بضع ضرب اثنين وثلاثة اخص اربعة المخرج الصحيح
اثان وخمسون فسمناه على خمسة خرج عشرة وخمسان وضرب ثلاثة اربع في
سبعة فسمناه احدى وعشرين على اربعة خرج خمسة وربع وهو المطلوب وان كان الكسر
في كلا الطرفين والصحيح اما معهما او احدهما او فا ضرب المخرج في صورة
الكسر والصورة في الصورة وهو الحاصل الاول ثم المخرج في المخرج وهو الحاصل الثاني
فا فصح الاول عليه وانسبه منه بالخارج وهو المطلوب فالحاصل من ضرب الاثنين
ونصفه في ثلاثة وثلاث ثمانية وثلاث ومن اثنين وربع في خمسة اشدس واحد وسبعة

221

ثمان ومن ثلاثة ارباع خمسة ارباع ونصف سبعة **الفصل الرابع** في فسخة الكسور
وهي ثمانية اصناف كما يشهد بها القائل والعلم في بيان نخر المفسوم والمفسوم
عليه في النخرج المشترك ان كان مع كل منهما كسرا في النخرج الموجود ان كان
احدهما ففوقه اكره في فسخ حائل المفسوم على حائل المفسوم عليه او تنسبه
منه من فسخة خمسة وربع على ثلاثة واحر وثلاثة ارباع وبالعكس اربعة اصابع ومن
السديسين على السديس اثنان كما يشهد به تعريف الفسخ بما هو عليك استخراج
بافي الامثلة **الفصل الخامس** في استخراج جذور الكسور ان كان مع الكسر صريح جنس
لرجع الكل كسورا ثم ان كان الكسر والنخرج منطوقين فسمت جذور الكسر
على جذور النخرج او تنسبه منه بعد ستة وربع اثنان ونصف وجذر اربعة اشباع
ثلثان وان لم يكونا منطوقين خربت الكسر في النخرج واخذت جذور الحاصل بالترتيب
وفسخته على النخرج في ثمانية ونصف تضرب سبعة في اثنين فيخرج واحد وستة
اصابع **الفصل السادس** في تحويل الكسر من نخرج الى نخرج اخر اضرب عدد الكسر
في نخرج المحول اليه وفسم الحاصل على نخرجه فالنخرج هو الكسر المطلوب من النخرج المحول
اليه فلو قيل خمسة اصابع من و لو قيل كسرا سا فالجواب اربعة اسداس وسبعة اسداس
الباب الثالث في استخراج الجوهوات بالاربعة المتناسبة وهي ما
نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها ويلزمها مساوات منسج الطرفين
لمسكن الوسطين كما برهن عليه فاذا جعل احد الطرفين فافسم مسكن الوسطين
على الطرف المعلوم او احد الوسطين فافسم مسكن الطرفين على الوسط المعلوم
فالنخرج هو المطلوب والسؤال اما ان يتعلق بالزيادة او النقصان او بالمعادلات
وعوها فالاول نحو اي عدد اذا زيد عليه ربعه صار ثلاثة مثلا فالطرف الثاني اخذ
النخرج ويسمى اما خطه وتتصرف فيه بحسب السؤال فاما انتهت العمدة اليه
يسمى الواسطة فيحصل معك معلومات ثلاث العاخذ والواسطة والمعلوم وهو
مما عكاه السابيل بقوله صار كذا ونسبة اماخذ وهو الاول الى الواسطة وهو
الثاني كنسبة المجهول وهو الثالث الى المعلوم وهو الرابع فاضرب العاخذ

والثاني كنسبة المجهول وهو الثالث الى المعلوم وهو الرابع فاضرب العاخذ
والمعلوم وهو الرابع فاضرب العاخذ
والثاني كنسبة المجهول وهو الثالث الى المعلوم وهو الرابع فاضرب العاخذ
والمعلوم وهو الرابع فاضرب العاخذ

في المعلوم
في المعلوم
في المعلوم
في المعلوم

وافسم الحاصل على الواسطة النخرج المجهولات فهو المثال اثنان وخمسان واما الثاني فكما لو قيل
خمس ارباع ثلاثة دراهم وكان يكفيا خمسة الارباع المسعى والثلاثة السعي والاربعان المثنى
والمستطوع المثنى ونسبة المسعى الى السعي كنسبة المثنى الى المثنى فافهم الرابع
وافسم مسكن الوسطين وهو ستة على الاول وهو خمسة و لو قيل في كذا بدرهين
فاجعل المثنى وهو الثالث فافسم مسكن الطرفين وهو عشرة على الثاني وهو ثلاثة
ومن لفهنا اخذ فونم بضرب اثنان السؤال في غير جنسبه وفسم الحاصل على جنسبه وفقد
باب عظيم النفع في حفظه **الباب الرابع** في استخراج الجوهوات بحساب
الخطاين تعرض المجهول ما شئت وتسميه المبروض الاول وتتصرف فيه بحسب السؤال
فان كان في المجهول وان خطاينه زيادة او نقصان هو الخطا الاول في تعرض اخر وهو
المبروض الثاني فان اخذنا حصل الثاني في اضرب المبروض الاول في الخطا الثاني وسمه
المجهول الاول والمبروض الثاني في الخطا الاول وهو المجهول الثاني فان كان الخطاين
زايدين او ناقصين فافسم الفضل من المجهولين على الفضل من الخطاين وان اختلفا
فمجموع المجهولين على مجموع الخطاين لنخرج المجهول بلو قيل اي عدد زيد عليه ثلثاه
ودرهم حصل عشرة فان تسعة في الخطا الاول ستة زائد اربعة او ستة في الخطا الثاني
واحد زائد اربعة في المجهول الاول تسعة والثاني ستة وثلاثون والنخرج من فسخة الفضل
بينها على الفضل من خمسة وخمسان وهو المطلوب و لو قيل اي عدد زيد عليه
ربعة وعلى الحاصل ثلثة اقسامه ونقص من المجمع خمسة دراهم ثلثة اول فلو فرضت
اربعة اقسام بواحد ناقص او ثمانية وثلاثة زائدة وخارج الفسخة من مجموع المجهولين
خمس وهو المطلوب **الباب الخامس** في استخراج الجوهوات بالاعمال
بالعكس وفديسمي بالتحليل والتفادع وهو العمل بعكس ما عكاه السابيل فان
ضعف فضعف او زاد فزاد فانقص فانقص او جبر فبرج او عكس فاعكس
مقيد يامن اخر السؤال لنخرج الجواب فلو قيل اي عدد ضرب في نفسه وزيد على الحاصل
اثنان وضعف وزيد على الحاصل ثلثة دراهم وفسم المجمع على خمسة وخرب الخارج
في عشر حصل خمسون فافهم على عشرة فاضرب الخمسة في ثلثة وانقص من الحاصل
ثلاثة ومن نصف الاثنين والعشرين اثنين وجذر التسعة جواب و لو قيل
اي عدد زيد عليه نصفه او اربعة دراهم وعلى الحاصل كذا بلغ عشرين فانقص اربعة
ثم لكت الستة عشر انه النصف اعز يد يلقى عشرة وثلثان ثم انقص منه اربعة ومن اربعة

الخطاين

في المعلوم
في المعلوم
في المعلوم
في المعلوم

والاستخوانه

والاستوائية ان كانت مضطعة وكل منهما مضطعة مثلها فبذلك اكثر من كل احاطة التزاوية في هذا
 البين **الفصل الاول في مساحة السطح المستقيمة** **المضلع** اما المثلث فقلع من
 الزاوية ضرب احد المحبين بهما في نصف **اخر** ومنفرجه بضرب العمود الخارج من خارج
 منها على وترها في نصف الوتر او بالعكس وحاد الزوايا بضرب مخرجها من ايها عمودا على
 وترها كذلك ويعرف انه اي الثلاثة يتربيع طول اضلاعه فان تساوى الحاصل مربع الباقيين
 فهو قائم الزاوية او زاد بمنفرجهما ونقص بالحاد وفيه يستخرج العمود بجعل **ا** طول القاعدة
 وضرب مجموع **ا** اقصري في بقا ضلعي ونقطة الحاصل عليه ونقص الخارج منها فنصف الباقي
 هو بعد موقع العمود عن طرف اقص **ا** ضلع **ا** فافهم منه محك الى الزاوية فهو العمود **م**
 فاضربه في نصف القاعدة يحصل المساحة ومن طرف مساحة تساوي **ا** ضلع **م**
 ضرب مربع ربع مجموع احرها في ثلاثة ابدال احرها بالحاصل جواب **ا** اما المربع فاضرب
 احر اضلاعه في نفسه والمستطيل في مجاورته والمعين نصف احره في مجاورته **ا** اخر
 وباني زوايا **ا** اربعة تقسم مثلثين ومجموع المساحتين مساحة المجموع وللبعضها
 طرف خاصة لا تسعها الرسالة واما كثير **ا** ضلع فبالمنظم والمثلث فصاعدا من
 زوج **ا** ضلع تضرب نصف فكره في نصف مجموعها بالحاصل جواب ونفكره الواحل بين **م**
 متتبع متقابليه وما عداها يفسم بمثلثات وتجمع وهو يعالج الكل والبعضها
 طرف كزوايا **ا** اربعة **الفصل الثاني في مساحة بنية المسطح اما الخواصر**
 يقسم خطا على محيطها واضرب نصف فكرها في نصفه **فكرها** او اقل من مربع فكرها سبعة
 ونصف سبعة او اضرب مربع الفكره في احر عشر وافسم الحاصل على اربعة عشر وان ضربت الفكره
 في ثلثه وسبع حصل المحيط او قسمت المحيط عليه خرج الفكره واما قطعها فاضرب نصف
 الفكره في نصف القوس واما قطعها فاحصل مركزها وكلها فطابقين فاحصل مثلث
 فابنصفه من القطر **ا** اصغر لبق مساحة الصغرى او زده على **ا** عظم يحصل مساحة الكبرى
 والملاهي والاعلى حصل طرفيه وانقص مساحة القطعة الصغرى من الكبرى واما **ا** اهليلجي
 والثلثي فافسمها ففقتين واما سطح الكرة فاضرب فكرها في محيط عظمتها او مربع
 فكرها في اربعة وانقص من الحاصل ثلثة ونصف سبعة ومساحة سطح فطبعها يساوي
 مساحة دائرة نصف فكرها يساوي خفا واصلا بين فطبع القطعة ومحيط فاعزتها **م**
 واما سطح **ا** استوائية المستديرة الفاية فاضرب الواحل بين فاعزتها مواز لمرورها

[illegible]

في محيط القاعدة واما سطح المخروط المستدير القائم فاضرب الواصل بين قاعدتيه في الارتفاع
 لستة اضعاف محيط القاعدة واما سطح المخروط المستدير القائم فاضرب الواصل بين
 راسه ومحيط قاعدته في نصف محيطها مالم يترك من السطح يستعان به عليه بما ذكر
الفصل الثالث في مساحة الجدار اما الكرة فاضرب في ثلث سطحها اوالى من محيط الغض
 سبعة ونصف سبعة ومن الباقى كذلك واما قطعها فاضرب نصف قطر الكرة في
 ثلث سطح القطعة واما المستوي فاضرب ارتفاعها في محيطها فاعرف
 والمخروط الناقص المستدير فاضرب في قطر قاعدته العظمى في ارتفاعه وافسم الحاصل
 على التفاوت بين قطري القاعدة ثين يحصل ارتفاعه ان كان تمام والتفاضل بين ارتفاعي
 النام والناقص ارتفاع المخروط الاصغر المتمم له فاضرب ثلثه في مساحة القاعدة
 الصغرى تحصل مساحته فاضربها من مساحة النام واما المصطح فاضرب
 ضلعاه من قاعدته العظمى في ارتفاعه وافسم الحاصل على التفاضل بين ارتفاعيه واخرى
 من الصغرى يحصل مساحته النام وكمل العمل وراهن هذه اعمال مفصلة
 في كتابنا الكبير المسمى بحساب وبقنا الله تعالى **الفصل السابع**
فيما يتبع المساحات من وزن الارض اجزاء القنوات ومعرفة ارتفاع
المرتفعات وعروض الانهار واعماق الابار وفيه ثلاثة فصول
الاول في وزن الارض اجزاء القنوات عمل صحيحة من نحاس و نحوه منسوبة
 الساقين و بين طرفي قاعدتها عروقتان وفي موضع العمود منها خيط
 رفيع مثقل واسلكهما في منتصف خيط وضع طرفيه على خشبتين
 مفومتين منسابتين معاً ثين بالثقلين والجمال بينهما رجلين بينهما
 بقدر الخيط وقد حرت القادة لكون الخيط خمسة عشرة راعاً بذر اعلى اليد
 وكل من الخشبتين خمسة اشبار وانظر الى الشا قول بان النقص خيط على راس
 الصفيحة والموافقان منساويان واما قطر الخيط عن راس الخشبة الى
 ان يحصل انصاف ومقدار النزول هو الزيادة في انقل حل الرجلين الى الجهة
 التي تريد وزنها وتخلص كل من الصعود والنزول على حدة وتلف القليل من
 الكثير والباقي تفاوت المكينان بان تساويان في اجزاء المائة والاشغال

احد

اوامشع

اوامشع وان شئت فاعمل انبوبة واسلكها في الخيط واستعن بالماء واستعن عن
 الشا قول والصفيحة وقرب في اخي فبق على اليسر الاول وضع عضادة في صراط على خط
 المشرق والمغرب واما خط اخر فصبه يساوي كونه عموداً وكذا خط في الجهة اخرى
 التي تريد سوف الماء اليه فاصالى ان ترى راسها من الخشبتين فبها يجر على وجه
 الارض وان بعدت المسافة بحيث لا ترى راسها فاشعل فيه سراجاً واعمل ليل
الفصل الثالث في معرفة ارتفاع البرجعات ان امكن الوصول الى مسلك حجرها وكذا
 الارض مستوية فانصب شئاً خطاً وقف بحيث يمر شعاع بصرك على راسه الى راس
 المرتفع ثم امسح من موقفك الى طوله واضرب المجمع في قطر الشاخص على فامتك
 وافسم الحاصل على ما بين موقفك واصل الشاخص و زد فامتك على الخارج هو الارتفاع
 كـ ر في اخي ضع على الارض عموداً بحيث ترى المرتفع واضرب ما بينها وبين
 اصله في فامتك وافسم الحاصل على ما بينها وبين موقفك فاعرف هو الارتفاع
 طريقه احسب انصب شئاً خطاً واستعلم نسبة طوله اليه فهي بعينها
 نسبة كل المرتفع اليه طريقه اخي ضع خشبة في ارتفاع استعمل قدر الظل
 وارتفاع الشمس منه وهو قدر المرتفع طريقه اخي ضع خشبة في ارتفاع على
 وقف بحيث ترى راس المرتفع من الخشبتين ثم امسح من موقفك الى طوله وزد فامتك
 على الحاصل فالمجمع هو المطلوب وراهن هذه اعمال مبينة في كتابنا الكبير وراهن
 كيف لم يسبق احداً اليه او دونه في تعليلها في على بارسية صراط **واما ما لا يمكن**
 الوصول الى مسلك راسه كالجمال فانظر راسه من الخشبتين واحسب الشظية
 المتخانة على اي من خكوك الكل وقعت وعلى موقفك وادرها الى ان يزداد
 بنفس قدر او اصبع ثم تقدم او تاخر الى ان تنظر راسه مرة اخرى ثم امسح ما بين موقفك
 واضرب في سبعة او اثني عشر بحسب الظل والحاصل مع قدر فامتك هو المطلوب
الفصل الثالث في معرفة عروض الانهار واعماق الابار اما الاول فقف على شاطئ
 النهر وانظر حافته الاخرى من تقبلي العضادة شئاً طويلاً ان ترى شئاً من الارض منها
 واما صراط على وضعه فيما بين موقفك وذلك الشئ يساوي عرض النهر واما
 الثاني فانصب على اليسر ما يكون بمنزلة قطر تدويره والى ثقبك مشرقاً من منتصف
 النهر بعد علامه بصبي الى اليسر بكمية شئاً انظر الى المشرق من تقبلي العضادة
 بحيث تمر ارجل الشعاع ما كما للفكر اليه واضرب ما بين العلامة ونقطة التفاضل
 في فامتك وافسم الحاصل على ما بين النقطة وموقفك فاعرف هو العرض

الخط الذي
 المجمع

في كتابنا الكبير المسمى بحساب وبقنا الله تعالى
 في كتابنا الكبير المسمى بحساب وبقنا الله تعالى

الباب الثامن في استخراج الجبهوات بطريق الجبر والمقابلة وفيه فصلان

الفصل الأول في المفردات يسمى الجبهوات شيئا ومضروبة في نفسه مالا وفيه كعبا وفيه مال مال وفيه مال كعب وفيه كعب كعب وهكذا الى غير النهاية يصير ما بين وكعبا شيئا احدا ثم كعبا شيئا كل منهما كعبا فبما في المراتب مال مال الكعب مال وثلاثة مال كعب الكعب وتاسعا كعب كعب الكعب وهكذا والخل من سبعة معود او ثمانية مالا الى الكعب كنسبة الى الكعب الى المال والمال الى الشيء والشيء الى الواحد والواحد الى جزء الشيء وجزء الشيء الى جزء المال وجزء المال الى جزء الكعب وجزء الكعب الى جزء المال واذا اردت ضرب جنس في آخر فان كانا في ضرب واحد فاجمع مراتبهما واحدا اصل الضرب يسمى المجموع كمال الضرب الكعب في مال مال الكعب لاول الخماسية والشاء سابع فالحاصل كعب كعب كعب كعب اربعة وهو في الثانية عشرة اربعة كربين فالحاصل من جنس الضرب في الفصل كعب في مال المال في مال الكعب الحاصل المظهر وجزء كعب الكعب في مال مال الكعب الحاصل جزء المال وان لم يكن فضل فالحاصل من جنس الواحد وتفضل في الفسمة والتجزير وبلغ العمل مدلول الى كتابنا الى الكبير ولما كانت الجبهوات اربعة انتهت اليها افكار الحكماء مخصصة في الست وكان بناؤها على العدة والاشياء والاموال وكان هذا الجدول متكفلا بمعرفة جنسية حاصل ضربها وخارج قسمتها وروفا تسهيل الاختصار

انظر في هذه صورة ضرب احد الخمسين في الاخر فالحاصل عدد حاصل الضرب من جنس الواقع في مستطقي المضروبين وان كان مستشفا يسمى المستشفي منه زاوية والمستشفي نا فط وضرب الزاوية في مثله والناقص في مثله زاوية او مختلفين نا فط فاضرب احدهما في الآخر في بعض واستشفي الناقص من الزاوية المضروب عشرة اعداد وثلثه في عشرة اعداد والاشياء مائة اعداد مالا ومضروب خمسة اعداد والاشياء سبعة اعداد والاشياء خمسة وثلاثون عددا ومالا والاشياء عشر شيئا ومضروب اربعة اعداد مالا وستة اعداد

المال	الواحد	الشيء	الكعب	المال
الواحد	الواحد	الشيء	الكعب	المال
الشيء	الشيء	الشيء	الكعب	المال
الكعب	الكعب	الكعب	الكعب	المال
المال	المال	المال	المال	المال

المفهوم اثنان في ثلثا شيئا لخمسة اعداد اثنان عشر كعبا وثمانية وعشرون شيئا لستة وعشرين شيئا مالا وثمانين عددا

وهو الفسمة

وهو الفسمة يكمل ما اذا ضرب في المفسوم عليه يساوي فيفسم على جنس المفسوم عليه وعدد الخارج من جنس ما وقع في ملتقى المفسومين

الفصل الثاني في المعاديل الست الجبرية استخراج الجبهوات الجبرية والمقابلة

في المقابلة يحتاج الى نظراته وحسب ما في المعاديل الست الجبرية والمقابلة في ما ياتي من الوسائل فتبين في الجبرية شيئا وتعمل ما انضمت السؤالات على ذلك العنوان لينتهي الى المعاديل والاشياء و اشتبا يكمل او يزداد مثل ذلك على الاخر وهو الجبر والاشياء المتساوية في المقابلة في ثلثا شيئا لخمسة اعداد اثنان عشر كعبا وثمانية وعشرون شيئا لستة وعشرين شيئا مالا وثمانين عددا

الفصل الثالث في المعاديل الست الجبرية والمقابلة في ما ياتي من الوسائل

في المقابلة يحتاج الى نظراته وحسب ما في المعاديل الست الجبرية والمقابلة في ما ياتي من الوسائل فتبين في الجبرية شيئا وتعمل ما انضمت السؤالات على ذلك العنوان لينتهي الى المعاديل والاشياء و اشتبا يكمل او يزداد مثل ذلك على الاخر وهو الجبر والاشياء المتساوية في المقابلة في ثلثا شيئا لخمسة اعداد اثنان عشر كعبا وثمانية وعشرون شيئا لستة وعشرين شيئا مالا وثمانين عددا

الفصل الرابع في المعاديل الست الجبرية والمقابلة في ما ياتي من الوسائل

في المقابلة يحتاج الى نظراته وحسب ما في المعاديل الست الجبرية والمقابلة في ما ياتي من الوسائل فتبين في الجبرية شيئا وتعمل ما انضمت السؤالات على ذلك العنوان لينتهي الى المعاديل والاشياء و اشتبا يكمل او يزداد مثل ذلك على الاخر وهو الجبر والاشياء المتساوية في المقابلة في ثلثا شيئا لخمسة اعداد اثنان عشر كعبا وثمانية وعشرون شيئا لستة وعشرين شيئا مالا وثمانين عددا

ستة وثلاثون والفضل بينهما ستة وعشرون وبين الخطاب اثنتان وهذا
 طرف آخر اسفل واخصر من ان يصعب خارج القسمة بالحاصل او اخرج اعداد
 الاول اثنا عشر عدد بعد اموالها فاقسمه على عدد ها وحذر الخارج
 الشيء المجهول مثل هذا القول يزيد ما كثر المالين الذين مجموعهم عشرون
 ومسكنهما ستة وتسعون فافرض احداهما عشرة وثمنا والآخر
 عشرة / اثنا عشر مسكنهما وهو مائة / اما لا تفعل ستة وتسعين وربع الجني
 والمقاله بعد المال / اربعة والشيء اثنتان فاحذر المالين ثمانية والآخر اثني عشر
 وهو المرفد / اول من المفردتان عدد يعادل اشياء واما الا فكل المال واحدا
 ان كان اقل منه فرده اليه ان كان اكثر وجعل العذر و / اشياء الى تلك النسبة
 نفسها عدد كل على عدد / اموال في ربع نصف عدد / اشياء وزده على العدد
 وانقص من جذر المجموع نصف عدد / اشياء يعني عدد المجهول مثل هذا القول يزيد
 من العشرة بمجموع ربعة ومضروبه في نصفها فيبقى اثني عشر في ربعة شيئا
 فمر ربعة مال ونصف القسم / اخر خمسة / لا تصح في مضروب الشيء وفيه
 خمسة اشياء / انصف مال فيصير مال وخمسة اشياء يعادل اثني عشر فمال
 وعشرة اشياء تفعل الربعة وعشرين نقصنا نصف عدد / اشياء من جذر
 مجموع ربع نصف عدد / اشياء والعدد بقي اثنتان وهو المرفد / الثانية
 اشياء تفعل عدد امواله بعد التكميل والعدد نقص السدس من ربع
 نصف عدد / اشياء وتزيد جذر الباقي على نصفها او تنقصه منه بالاصل
 هو الشيء المجهول مثل هذا عدد ضربه في نفسه وزيد على المال في عشرة حصل
 خمسة امثال العدد فاضرب شيئا في نفسه فيصير مال مع اثني عشر يعادل
 خمسة اشياء فماله واربعة وعشرون تفعل عشرة اشياء فانقص الربعة
 والعشرين من ربع الخمسة يبقى واحد وواحد وان زدته على الخمسة
 ونقصته منها حصل المطلوب **الثالثة** اموال تفعل عدد اموالها في عدد
 التكميل او الرد تزيد ربع نصف عدد / اشياء على العدد وجذر المجموع على نصف
 عدد / اشياء في مجموع الشيء المجهول مثل هذا عدد نقص من ربعة وزيد

الباقى

الباقى على المربع حصل عشرة نقصنا من المال شيئا وكم لنا العمل صار ما بين
 / اشياء بعد عشرة وبعدها الجني والرد مال بعد خمسة اعداد ونصف شيء مربع
 نصف عدد / اشياء مظاها الى الخمسة خمسة ونصف من جذره اثنتان وربع
 تنزل عليه ربعا يحصل ثمان ونصف وهو المطلوب **الباب التاسع**
 في قولنا شربة وقوا بد الحقيقه بد للمعاسيه منها ولا ينبغي له عطا ولنقتصر
 في هذا المختصر على اثني عشر منها / اولي وهي مائة مسخ بها الخارج الخارج
 انما اردت مضروب عدد في نفسه وفي جميع ما تحته من / اعداد فزيد عليه وحل
 واضرب المجموع في مربع العدد فيصير الحاصل هو المطلوب مثل هذا اردنا
 مضروب التسعة كذلك ضربنا العشرة في احدى ثمانين في ربعة وخمسة
 هي المظاها **الثانية** اذا اردت جمع / افراد على النوع الكسبي
 فزد الواحد على العدد / اخر وربع نصف المجموع مثل هذا جمع / افراد من الواحد الى
 التسعة فاجواب خمسة وعشرون **الثالثة** جمع / افراد دون / افراد وتضرب
 نصف العدد / اخر فيها يليه بواحد مثل هذا من / اثنين الى العشرة فضر بها خمسة
 في الستة **الرابعة** جمع المربعات المتوالية تزيد واحدا على ضعف العدد / اخر
 وتضرب ثلث المجموع في مجموع تلك / اعداد مثالها مربع واحد الى الستة
 زدنا الى ضعفها واحدا وثلث الحاصل ربعة وثلث فاضرب في مجموع تلك / اعداد
 وهو احدى وعشرون والآخر وتسعون جواب **الخامسة** جمع المكعبات
 المتوالية تزيد مجموع تلك / اعداد المتوالية من الواحد مثالها المكعبات الواحد
 الى الستة وربعها احدى والعشرين والاربعة وواحد وتسعون جواب **السادسة**
 اذا اردت مسكج جذري عدد من منطقتين او احدى او مختلفتين فاضرب احدى
 في / اخر وجذر المجموع مثل هذا مسكج جذري الخمسة مع العشرين
 فحذر المائة الجواب **السابعة** اذا اردت فسمه جذر عدد على جذر عدد اخر فاقسم
 احد العددين على / اخر وجذر الاخر جواب هذا ما حذر مائة على جذر خمسة وعشرين
 فحذر الاربعة جواب **الثامنة** اذا اردت تحصيل عدد تام وهو المساوي احواله
 في مجموع اعداد العادة له فاجمع اعداد المتوالية من الواحد على التتابع فالحاصل
 ان كان العدد غير الواحد فاضربه في العدد او بالاصل تام مثالها جمع

والتام

من المبلغ

من المبلغ ثلثه وخمسة دراهم لم يبق شيء فالحجر موزن الثلاثين واثني عشر من شيء وخمسة
 وخمسة دراهم ثلثه يعني اربعة اقسام شيء وثلاثة دراهم وثلثه واذا انقصت منه خمسة لم
 يبق شيء فهو معادل خمسة ونحو اسقاط المشرق اربعة اقسام خرج اثنان ونصف سدس
 وهو المطلوب وبالمطابق من ضا خمسة والمطابق الاول اثنان وثلث والدا واثني والمطابق
 الثاني ثلث خمسة ناقص بالمحقوق الاول ثلث والثاني اربعة وثلثان والثالث من خمسة جزء
 على جميع المطابق اثنان وثلثا وثلث خمسة اربعة اثنان وخمسة اثنان ونصف سدس
 وهو المطلوب وبالمطابق لا يبق هذا خمسة اربعة اثنان ونصف بعد انفاية شيء وزد عليه نصفه
 لانه الثلث المنقوصه انقص من المحتج خمسة ومن الباقي خمسة اذ هو خمس من زيد مسئله
 حوض لرسول اربعة انايب بملاء احدى يوم والباقي بزيادة يوم في كل يوم اربعة اربعة
 المتناسبة لارب ان الاربعة مثلا في يوم مثله الحوض ونصف سدس في النسبة بينا كنسبة
 الزمان الى المطلوب الى الحوض بالمحصول حد الوصل فانسب وخذ الى اثنان ونصف سدس
 وخمسة خمس اذ المنسوب اليه خمسة وعشرون نصف سدس والموسوب اليه عشر نصف سدس
 وبوجه الاربعة مثلا في يوم حوضا هو خمسة وعشرون جزءا ما به الاول اثنان عشر وامتلا
 على جزء في جزء من اليوم فيتمثل الاول في اثنان عشر جزءا من خمسة وعشرين جزءا في يوم وان قيل
 والطابق ايضا اسجله بالوعدة فيكون ثمانية انايف فيلاري ان البالوعدة الواقعة مثلا وخمسة
 يوم من حوض ما لارب مثلا فيه مثله ذلك الحوض وثلثة وعشرين جزءا من اربعة وعشرين جزءا
 منه فينسب يوم واحد الى ذلك خمسة الزمان المطلوب الى الحوض فانسب سدس العشرين الى
 الوسط ما لاربعة وعشرين جزءا من سدس وعشرين جزءا من يوم على الوجه الآخر اربعة مثلا
 في يوم حوض منه سدس وعشرين جزءا ما به الاول اربعة وعشرين والباقي ما هو مسئله
 نسخة ثلث في الذين وربعه انايف والخارج فيه ثمانية اشرار وكم اشرارها ما لاربعة
 المتناسبة اسفل الكسرين من خرج بينهما يعني خمسة فينسب اثنان عشر اليه كنسبة
 المحصول الى الثلثة والخارج من نسبة منسج العشرين على الوصل في المعلوم معية
 وخمس وهو المطلوب وبالمطابق انك نقا دل شئ الفتي ثلثة وربعه اربعة
 شيء وسدس ثلثة في تقسم على الخمس خارج ما مر بالمطابق انك تعرض
 اثنان عشر في اربعة وعشرين فيكون الفضل من الحوض ستة وثلثا في بين المطابقين
 خمسة وبالمطابق تريد على الثلثة فقلها وخمسة لان الثلث والربع من كل عدد يساوي
 ما في وخمسة وفس على ذلك امثاله نظر النسبة بين الكسور المفاكة وبين ما في
 من الخارج المشترك وتريد على العدد الذي اعلاه السائل فيقتضي ذلك النسبة وهكذا
 العمل احسن من غيره الرسالة فمسئلة رطلان حرام اربع دابة فقال احد

١٠٠٠ وارحل بارضائه واسعة البطانة طولاً وعرضاً شرقاً ومغرباً
 ١٠٠١ ولفقه نصيحة دار فلت نصيحة والنصح اغلاماً يباع ويوهب
 ١٠٠٢ خذها اليك فصيرة منضومة جاءت كنظم العرب بل هي اعجب
 ١٠٠٣ حكمه واعاد وجلموا عظه امثالها وفي البصائر تكتب
 ١٠٠٤ واصغر لوعظ فصيحة اولاً كذا طوطم العلوم الشرائع الا هي
 ١٠٠٥ اعني علياً وابن عمر **هـ** من خص بالشرف الرفيع الانسب
 ١٠٠٦ يارب مل علي النبي وآله ما لاح نجم في السماء وكوكب
 ١٠٠٧ وارضى عن العشر الصالحة كلها وفيها تقام الخير ثم الملح ذهب
 ١٠٠٨ انتهى في الظلمات

١٠ قال ابن ناجية رضي الله عنه اسئلوا امامكم عن اربعة مسائل فان اجابكم
 ١١ في ذلك والا فبقيط والصلاة التي خلفها الا و~~ان~~ تقولوا له
 ١٢ نحن افتدنا بياك وانت بهم افتديت فبان قال يا نبيي صلوا الي علي وسلم
 ١٣ وهو عالم ~~الثاني~~ ان تقولوا له نحن افتدنا بك اما ما وانت من اتهمنا
 ١٤ امامك فبان قال الفراء اما معي فهو عالم ~~الثالث~~ ان تقولوا له
 ١٥ صلاتك لاجلك او لاجل القوم فبان قال لاجلي ولاجل القوم وهو عالم ~~الرابع~~
 ١٦ ان تقولوا له نحن كملت صلاتنا بك وانت بهم كملت صلاتك فبان قال يا نبيي والستة
 ١٧ وهو عالم انتهي

فتصير الثلاثة وثلاثين رهماً الأربعة انصباء لها كما بعد العشرة بعداً
 ٨٤٨ والاول الاستثنا تصير الثلاثة وثلاثين رهماً بعد السبعة عشر نصيباً
 ما قسم عدد الرماح على عدد الانصباء يخرج لكل اربعة وخمسة عشر جزءاً من سبعة
 عشر جزءاً فيه لكل واحد يخرج للفروج اربعة عشر واحد عشر جزءاً من سبعة عشر
 وللثلاثة عشر جزءاً من سبعة عشر ولا يراى اربعة وثلاثون وثلاثة اجزاء والمعدود
 له الاول تصانبة عشر واحد عشر جزءاً من سبعة عشر وللثلاثة اثنا عشر وثلاثة عشر

من الباق خمسة انصباء فيكون ثلاثة وخمسة عشر انصباء فباخذ خمس الباق
وصوعظ وثلاثة انصباء انصبا وتخرج مما اخذته منه فيكون الباق اثنين
واربعين وخمسة الاربع انصباء فكل

واما اذا وقع ما فصرنا من هذا الموضوع وورثنا
 به يعني ان يقع طاروا البغز وهو الخسار فيعلم متى
 مئة بعد المئتين فهو هاهنا المخرج واعطاء واقبال
 ثوبه وخمرة تفعل به العميقات
 هه الاراجات وصلى الله على خيرنا محمد وآله وصحبه

١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦

اربعة وخمسة اربعة
 المصدور المقتضى والى
 الماعمال الباقية الناس
 عليم والسلم سبحانه
 ونعتنا زهير ورثة ترفع

12	00	10	عمر
17	عمر	3	روجا
03	09	2	ما
03	9	7	انبا
11	18		روجا
13	10		روجا

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا دار فانية

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا دار فانية

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا دار فانية

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا دار فانية

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا دار فانية

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا دار فانية

علم في رتبهم فما فيه ان يفضل العلم وتبلغ على من لا يملك العلم على جلالته
 ان يجمعوا على الله احوال الجميع بغيره لانه ليس التوفيق ولا الخلق ولا قوة ربنا الله العلي العظيم
 وحسن الله على سيدنا محمد وآله النبي المطهر المبرور وعلى اله وصحبه واوليائه من بعدهم باحسان
 الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين . ثم وقد بدأ الى ان يجمع احوال ما اشرف الله به والعقل
 في احوال من يملك من جزاير تسمى الموراد في ذلك من حافظه بعبارة هي اجزاء من فقهه فاسا بها
 غير عدد الجماعة . للاجل لا وافى بغير جامعة . اثنى الثمانية الاثنا عشر وللجوه من عشرة في
 الثمان اما منها الاثنان في الجواب . ثمانية وبقية المطلوب . فابل بها اربعة للجامعة . وارج
 المعامل بغير للمة . فاسفطنة منها وما في . فاحفظه وانتم مفقود وحفظ . والبارق
 من اربعة الا ونية . فلهما بغير متصفا بواحد . خريته في جملة المفسد . الرتبة في الترتيب
 اخذ العلوق . وان يكثر من اربعة فذلك . فسكنه وبقية بعد اخرج الخري من جهة السهم فيه
 اخر من لوازمه . وان يقال يا هذا العلم . ولم تجد مما لنا . فاسفط للاوق . لا
 لم تكن . وما في كرت قبل وانتهى . وان تجد جميعها مما لنا . وبعد ذلك في
 خري . فالعلم في السهم مما لنا . وبعد ذلك في خري . علم في حقيقته لا عوفا .
 صريحا في العمل التسمية . ثم على اربعة لا ونية ثم اجمع على حقيقته الحساب . فما في
 قسمته في ذاصواب . والله رب العلم الصواب . حسب في احوال المطالب . في العلم
 والسطح في هذا . على التي تسمى المطبق في محمدا . وعلمه وصحبه اكرام . وتا بغير هذا النوع
 في بحر الله وحسن عونه . وحسن الله على سيدنا محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم . صلوات الله على سيدنا محمد وآله

قال الشيخ العفيف في الام

العلم العلامة ابو زيد سيد عبد الرحمن الاخير رحمه الله في الراء البيضاء به في علم الامم
الباب الاول في في الغبار . خروقة معلومة مشهورة . لواحد من تسعة مذكورة .
 وجعلوا سعي اعلا . الخلاء والقوم في ركبته جلاء . وارجع من اربعة الاعداد اولها مرتبة

اولها مرتبة الاحياء . والعشر في رتبها اعين . من رتبة . لا ابي في رتبهم ومن
 هذه اربعة الاعداد . ونسج الاعداد للاحياء . **الباب الثاني في الجمع**
 الجمع . صم عدد في العدد . في رتبة بلغة . في الجمع احد للاطراف
 وهو في الباقي على التمام . صم كل مرتبة الى الموضوع . من رتبها وانظر الى
 المجموع . وفي رتبها تسعة في رتبها . صم كل مرتبة الى الموضوع . من رتبها وانظر الى
 رتبها عليها . فانزل به تحت التي تليها . واجمعها مع اعدادها بالاضافة . فخرج
 ما كان في رتبها . وان جمعت عدد العشر . فاصبح اذ اجمع في رتبها . وان جمعت
 لها هذا سعي . فاصبح بواحد من اربعة . وان رتبها في رتبها . به اخذوا الجمع في
 في سطل . فاجمع مع اعداد ما يغير . صم في رتبها . كما في **الباب**

الثالث في الترتيب

اعلم بان الرتب تصيب العدد . بقدر مبلغ آخر من العدد .
 فاجعلها سعي في كل مرتبة . في رتبة باحتمام رتبة . فكل رتبة لا اعلا تنسب في رتبة
 الا في كل رتبة . واحسب من المصوب للمضروب فيه . وانزل الامور احدى رتبهم .
 ولتعمل الخارج في رتبهم . بقدر ذلك الحساب . في رتبهم . وجميع الخارج في رتبهم .
 فوجوه عدد في رتبهم . وان رتبهم واحد في واحد . فواحد يكون في رتبهم . وان
 صرت في رتبهم . فاعداد . بقدر ما فيها من رتبهم . فافق بغير رتبهم في رتبهم .
 نكر . او عدد في رتبهم . **الباب الرابع في الصور** . الطرح اسقاط فليل
 وهو على ستة اقسام . في رتبهم . فان رتبهم في رتبهم . فافق بغير رتبهم في رتبهم .
 . والعمل في رتبهم . ان سعي في رتبهم . او كان الاعداد في رتبهم . فاصول عليها
 بعشر وافية . والخرج والخل واحد في الثانية . والصبر كذا في رتبهم . فاعداد . من
 فله كذا صم من صبر . وان رتبهم في رتبهم . فافق بغير رتبهم في رتبهم .
 وكل ما في رتبهم . في رتبهم . في رتبهم . فافق بغير رتبهم في رتبهم .
 اكثر . من التي من رتبهم . **الباب الخامس في الخمسة** . والعمل
 في رتبهم . من احوال الحصول والاصواب . فليعمل المفسد في رتبهم . فافق بغير رتبهم في رتبهم .

وانتقل الى امس تحت الاخر
تحت الاقل منه بل يقهر
من تحته في نه التي عليه
وقهر الامم من هناك
صبر اجماله العلي اسجل
تخارج ما تحت في اى الامام
توفى الامم ثم منه بنسب
واعمل على طاعتهم في
علم ائمة له لتفصيلها
ويجمع الخارج بالتفصيل
مستند في تفصيل الخليل
فالفه ائمة لنفسه ما
والله في تسميها الاكثر
وما في الكسور من رسم
واقسم على التي عليه ما خرج
فكل ما على ائمة نصب
وانتقل الى الاوقاف
فخ في كروا على مفتح
النصف والعشر مع الخمس
واكثر مفتح ابا محمد
واعلم بان جملة الاعداء
وليخرج الزوج بخرج التسعة

ولا يجوز ان يكون الاكثر
ثم تروم على ايجد فيه
وما في فضعه فهو في اكل
فان يخرج منه فليخرج
واقل كفاية كنه الى التمام
وما في الكسور بصلب
وانتقل الى الاوقاف
او على نفسه وما عليه وافضل
او تفصيل المفسوم بالتفصيل
باب ما في الكسور
من الكثير ما عرف التمثيل
من بعد ان حله لتفصيلها
والله في فسمها بالاخر
فوق الامام ثم منه يعلم
واقل ما ذكره فلاح
فهو المسمى في كسور
واعمل عليها عند الاوقاف
فصل في حل الكسور
لازمة لكل من
المقرب اوله تفتح ما
في اى واكثر تفهم اسه
مفسومة للزوج او الاوقاف
مع الثمان ثم كل ح السبعة

فان كنه بتسيع في الكسور
وحين ستة او ثلاث عشر
وانتقل الى التسعة من اية
واخرجها ان غير في الكسور
والثمن والربع له ان يخرج
وانتقل الى اربعة عشر
في اى تسع والى بخرج
وخرجها بخرج تسع بخرج
فان خرجت تسع فالتسعة
وانتقل الى تسعة او ستة
وانتقل الى اربعة عشر
فان كنه في اى الكسور
فان لم يكن بخرج فبقوا
الاكثر الى اربعة عشر
وهو منهم غاية لا تسعة
الا خيل الى اربعة عشر
بمن الصالح جالس فيه
اما بخرج اربعة عشر
فواجب بياحه وها هو
حسب ما على فوفه وارتياح
والخرجه بغير كاجواب السابق
لي يكون واسطه بغير قس
بغير كسور اسفلها تسعة
واخرج في اى من احتسابات

له وتسع مع ثلث واقتر
والسبع من الثلث له فاسهرا
والثلث ايضا جاد رتلك المسئلة
فخرج الثمان تسع المسالك
وانتقل الى اربعة عشر
فان كنه بخرج تسعة
فليس الا النصف فخرج اربعة عشر
وخرج تسع في اى بخرج
له وثلث جندهم واقتر
في اى وثلث بحسب ثلث
فان كنه بخرج تسعة واقتر
في اى وتسع بخرج تسعة
فدسم من اجزائه ما في علم
بغير الكسور في الاخير او نواير
بغير في جمع ما في
اراضار الجمع في وجهه
من خارج كاعلم وبغير الاخير
او بخرج الخارج والثلث الجواب
ثم اخرج التسعير وجمع ما في
واختبى الطرح بجمع الطرفين
كذلك اخرج ما في من التسعة
او بخرج الباقي في اية الجواب
واخرج في اسفلها بغير

من اوسط ويخرج اذ وقع
 عليه فثابتا به الطرح هكذا
 باحطتهما نصل الى البيان
 سطر من السطرين واعلم مسما
 بواحد من الطرح واعلم
 ما فيه بغيره اخر لتفتحه
 فيما بقى وهو الجواب وما عرق
 به من كمنح الى الك الجواب
 فاعمل على قولك نكره القيمة
 ونخرج المقسوم بالما
 واخرج بقا اذ خرج الامام
 لواحد والخرجه مثل الساسون
 فهو كج ١٠ ووزن ما ارتب
 الخارج الباقين في
 واولهما اقله بالسويك
 واحصه للذي عليه وافعله
 فارك الحووع كالقنسوب
 فاعاد اختيار النسبة المعكودة
 بضرب ما فيه منه فيما رتب
 وارجا فيما في الست
 يخرج القنسوب منه بالتقار
باب القسور ونسبته على
 والكس من منه معد وختلف
 في واختلاف مثلث وربع

قارب اقل منه واحتمال
 والضرب في اختياره وخمسان
 ما خشي وانقسم خارجا على
 كذا اذ بطرح كل سطر من
 وما بقى من واحد ما فيه
 مما به اذ طرحه مثل ما الج
 واخرج بقا اذ اخرج الحساب
 وارثا كذا اختيار القسمة
 فيضرب الخارج في الامام
 ونخرج المقسوم والباقي الم
 واضرب بقا واحد فيما بقى
 قارب بقا كذا
 والسبع جيشا كسور ترفع
 وان نصل عن اختيار التسمية
 ما به اذ اخرج اول القسمة
 في خارج كما وجدت او لا
 فهو صحيح العمل المطلوب
 واختار الائمة الموصولة
 من بعده على التوكيد يا ف
 من بعده الس لعل
 واعلم جميع ما في كثر والنسب
باب القسور ونسبته على
 معض من نسب كذا اعرف
 ونسبته من نسب مثل خمس وسبع

خمس ونسبته واختار النسبة
 بضرب ما على الامام الا
 ونسبته من نسب كذا
 والاختلاف بضرب ما فيه
 وضرب بسطه اذ اخرج
 وان يخرج هنا جميع
الباب الثاني في اعمال القسور
 وارثا ضرب القسور قاضيا
 فيخرج الكس في الاية
 ووصف قسمة القسور كذا
 والعكس وافهم خارج المقسوم
 وكذا اقسمة القسور
 ومثل الك التجمع اذ تخرج
 والخرج بخرج الاقل من
 واختر والخرج بخرج بسط
 وخارجا وانسبته في المقسوم
 بخرج بسط ما فيه وما ظهر
 ونها لناتم الك

بالقسور من كسر امامه
 ونسبته في التجميع والقسمة
 في كل ما يليه وليك
 وفي مضرب بقا اذ اخرج
 في كل ما من تحت غير كذا
 ونسبته من نسب كذا
 كانه بسط القسور
 البسط في البسط كسور
 في ذلك المطلوب احد القسمة
 بضرب بسطه في الامام
 عن خارج الامام كالمعلوم
 ونسبته من نسب كذا
 وانما خرج بعدة كسور
 من الكسور فيتم تفسر
 بع او سطر به كما نفع ما
 في جميع وقسمة ونسبته
 من كسور بسطه من كسور
 في اوجه الحساب والنسب

ثم الرح والحمد والصلوة والسلام
 على رسول الله وآله وصحبه
 المعصومين

٦
بجاءه دار شيخنا المولانا علم ان حيث اقول حيث اقول
ليست حيث الموقر في مراد له لحم الاربعه الارض وحيث
اقول سيد الموقر في مراد له السيد المرحوم وحيث
اقول الموقر في مراد له السيد الموقر وحيث
اقول في مراد له السيد الموقر وحيث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا

وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاتَّصَحَّ إِلَيْهِ أَجْمَعِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

كِتَابُ الذُّرِّ وَالتَّزْيِيقِ فِي عِلْمِ الْأَوْضَاعِ وَالْأَوْفَاقِ

تَأليف الشيخ عبد الرحمن الجرجاني رحمه الله تعالى

يَحْمَدُ إِلَهَ الْقُرْآنِ إِذَا أَوَّلَاهُ عَلَى وَضْعِ أَوْفَاقِ الْأَسْمَاءِ لِلْمَوَلَا

وَفِي وَضْعِ أَعْدَادِهِ وَفِي وَضْعِ آيَةٍ عَلَى صِفَتِهَا فَرْدًا وَرَوَّاحًا مَحَلًّا

وَحَافِظًا مَقَائِدِ الْكِفَايَةِ الْإِنْفَاءِ عَلَى طَرِيقِ شَيْءٍ مُخَذَّ مَاتُومًا

التكملة

التكملة

وَتَكْسِيرُهَا صُفْرِي وَوَسْطَى وَفَوْقَهَا

فَأُولَاهَا وَالرَّسَامِ وَإِنْ صَبْرِي

ثَلَاثًا فَرَسٌ وَفِرْزَانِ مَشِيهَا

وَمَا وَرَائِي ثُمَّ طَا وَبَا وَهَبَا

وَفِي وَرَائِي الْفَرَزَانِ فِرْسَانِ قِيلَهَا

وَفَرَسَانِ قَسْرَ مَا قَلْتَ لَا تُكَفِّرُ وَلَا

وَأَنْ رَدْتَ وَضَعُ الْحَا لِلْفَهْمِ فَارَدْتَ

وَضَعُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَيَاتِ فِي الْأَوْفَاقِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "فائدة لوصف الجند ترفيد" and "بعض القاسم من جود توفيق".

وضع الاسم في التخصيص والاول

۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶

وَرَدَ اَوَّلًا كَلَامًا كَذَا اَوَّلًا لِبَابِ
رَفِيٍّ جَيْمًا وَافْعَلِ الدَّلَالَةَ اَوَّلًا

وَفِيهَا بَاطِفٌ بَيِّنٌ آخَرٌ ۖ وَفَقِيرٌ مَعَ النُّقْصَانِ ۖ وَفِيهَا

وضع الاسم في المربع

م	م	م	م
۱۹۹	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۲۲	۱۱	۱۱	۱۱
۹	۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵

ل	ر	م	ك	د	ج	م
م	م	ك	ر	م	ا	م
م	م	ر	ك	م	ا	م
ر	ك	م	ر	م	ا	م
م	م	ر	ك	م	ا	م
م	م	ر	ك	م	ا	م

أَفَلَا وَدَّالْأَبَ فِي الْمَرْبَعِ عَكِيسَنَ

وصف ورد فقير بوقيد حلتا

علي وصيها الأبي. من محسنا

ولا شرط في المصطفى كفاً

وَضَعُ الْإِي

وضع الآي فيهما ولا

وعدكم الله	مفاتيح	كثيرة	مخدوما
١١٣١	١١٣١	١١٣١	١٧٦٨
١٧٦٨	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٥
١١٣٨	١١٣٨	١٧٦٨	١٧٦٨
١١٣٧	١٧٦٨	١١٣٧	١١٣٤

لذا وضع ای قیما بقدر قسمتها

أَرْفَعُهَا مِنْ مِزَانِ سَطْوَةِ الْأَوَّلَى

وَأَعْدَادُكُمْ تَحْتَهَا فِيهَا

لَمَّا عَلِمْتَ فَرَضَ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَى الْوَلَا

وضع الأوقاف بالأمير علي رضي الله عنه

بالدفري

ووضع المثلث عدد اوسطا

وَعَدَمُ	اللَّهُ	مَقَامُ	كُنْزٍ	وَأَعْدَقَاتُ

٨	٣	٥
١	٥	٦
٦	٧	٢

١	٢	١
٩	٢	٢
٣	٢	٢

فَضَمُّ وَاحِدًا فِي يَتِّ وَ سَطْرَيْنِ

بَيْنَنَا إِخْوَانًا مِثْلَ الْمَثَلِ تَقِيًّا

وَيَقْطُرُ لَكُمْ مِنْهُ لَبَنٌ ذَائِبٌ لَاسِيطٌ

٧	٨٦	٢١١
٣٥	١٩	

ملبسة الاعلى و على اولا

الحاجة في خاتمة الوسط

[illegible]

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣

وَهَا لَوَسْطُ الْبَيُوتِ وَطَفْظُ
عَلَى عَدَدِ عَدَلٍ عَادِلًا وَمَقَابِلًا
تَعَالِيهَا الْقَضَائِبُ أَوَّلُ بَذَاهَا

وَيَا أَيُّهَا الْجَبِيمُ ثُمَّ يَنْتَبِهُ بِأَشْهَلَا
وَأَعْلَى سَفَلِي قِسْمُهُ إِنْ كُنْتَ حَادِقًا
وَأَقْلَامُ هُنْدٍ فَضِيكَ ثُمَّ أَوَّلَا
وَوَضَعُكَ إِنْ سَدَقْتَهُ ثُمَّ نَقْضُ وَفَقَا
وَلَيْسَ لَكَ الْبَاقِي كَسِيكَ أَوَّلَا
كَذَلِكَ لَسْتُمْ كُلُّ وَفِيكَ أَرَادَهُ
إِلَى فَلَكَ الْإِنْجَارُ كَنْ مُشْتَبَلَا

١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥

وَضَعُ الْخَمْسِ

وَضَعُ الْخَمْسِ عَوْفًا وَمَجْدًا

٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢

مَحْشَا ضَعُ وَحِدًا يَنْتَبِهُ وَسُطُهَا

يَعْنِيًا يَلِينُ **لَا يَنْتَبِهُ لَا وَلَا**

٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤
١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩
١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤

وَجَنِيمًا لَقِظُ الدَّالِ وَالدَّالِ جَنِيمًا
وَهَا لَوَسْطُ بِالْمَلِكِينَ مِنْ عَمَلَا
وَضَعُ تَحْتَ قَطْرِ النَّبَا وَأَوَّلُهَا
فَوَيْقَاوَحَا تَلَوَيْطُكَ أَوَّلَا

هذا الوفق خاصيته قهر الاعداء
والاستعصار عليهم وحقه
حقيقته ان تكون الاية على كل
القصود شريطة ان يسهل
وتحيط ثوبها عليها ويحكمها
السلطان على عاتقه للنصر
صريح ٥

هذا الوفق خاصيته قهر الاعداء
والاستعصار عليهم وحقه
حقيقته ان تكون الاية على كل
القصود شريطة ان يسهل
وتحيط ثوبها عليها ويحكمها
السلطان على عاتقه للنصر
صريح ٥

هذا الوفق خاصيته قهر الاعداء
والاستعصار عليهم وحقه
حقيقته ان تكون الاية على كل
القصود شريطة ان يسهل
وتحيط ثوبها عليها ويحكمها
السلطان على عاتقه للنصر
صريح ٥

[illegible]

قد جلة و ما اذا
 لا يصح بدقلا
 في هذا القصب
 حينئذ وهو
 يقال ان كان الى
 واحد افتتحة
 بيت يز و هو
 النفس الاخير
 اثبت في بيت ماء
 وهو القصب
 الثالث او ثلث
 في بيت كدو
 هو النفس
 الثاني او اريد
 في بيت يه
 وهو النفس
 الاول

وضع الاسم

وَتَالِيهِ فِي وَسْطِ الْمَلْبَنِّ مِنْ عَمَلَا
 وَتَالِيهِ قَرَبُ الْوَسْطِ الْبَسْمُ عَمَلَا
 إِلَى قَطْرِ يَابِ ثُمَّ تَالِ وَصَفْتَهُ
 مَجَا وَرَوْسُطِ بِالْمَلْبَنِّ مِنْ عَمَلَا
 إِلَى قَطْرِ أَوَّلِ ثُمَّ تَعَشَى مُوَالِيَا
 إِلَيْهِ وَلَا تَمْلَأُهُ وَاتْرَكْهُ عَاطِلَا

وَضَعُ الْمُسْتَعِ

٧٧	١٦	١٥	١٤	٩	٧٤	٧٥	٧٦	١٣
٧٨	٦٣	٢٨	٢٧	٢٣	٩٠	٦١	٢٦	١٢
٧٩	٥٧	٥١	٣٦	٣٣	٥٠	٣٥	٢٥	١١
٨٠	٥٨	٥٨	٤٤	٣٩	٤٠	٣٤	٢٤	١٠
٨١	٦٧	٢٩	٣٧	٣٤	٤٥	٥٣	٦٥	٨١
٨٢	١١	٣٠	٤٢	٣٣	٣٨	٥٢	٦٤	٨٠
٨٣	١٩	٤٧	٤٦	٣٤	٣٢	٣١	٦٣	٨٩
٨٤	٥٦	٥٤	٥٥	٥٩	٢٢	٢١	٢٠	٧٨
٨٥	٦٨	٦٧	٦٨	٧٣	٨	٧	٦	٥٧

لَذَلِكَ تَعَشَى فِي الْمُسْتَعِ ضَاهِيَا
 وَضَعُ وَاحِدًا فِي وَسْطِ يَمِينِ قَرَبَا
 إِلَى

إِلَى أَرْبَعِ صَعِ حَمْسَةَ قَطْرَدِ الْهَامَا
 إِلَى الْحَامِ ثُمَّ تَسْفَكَ مِنْ سَفَلَا
 وَيَسْطَاوِيَا قَرَبُ وَسْطِ مَيَا سِر
 وَلَا لِقَطْرِ الْيَا وَامْلَأْهُ عَاجِلَا
 صَعِ الْيَدِ حَنْبُ الشَّعِ يَتَنَا عَلَى الْوَلَا
 يَكُنْ سِتَّ هَشْرُ قَرَبُ قَطْرُكَ أَوَّلَا
 ثَلَاثَ ثَلَاثَ كَانَتْ فِيهِ مَشْعَا
 عَلَى وَصْفِهَا جَزْءُ الْخَزْرِ عَلَى الْوَلَا
 وَضَعُ الْوُفَاقِ الْأَزْوَاجِ إِلَى ثَلَاثِ الْأَبْرَاجِ
 وَوَضَعُ الْمَرْبَعِ عَدَدًا وَطَبَقًا

وَأَوْضَاعُ أَزْوَاجٍ خِلَافَ الْمَفْرُودِ
 خَذْمًا أَقُولُ أَحَا الْقُلَا
 يَفْرُسُ وَفَرَزَانُ وَفَرَسٌ وَفَرَسُهَا
 وَبِالْفَيْلِ رُبْعُ الْجَيْمِ وَصَفِكَ أَوَّلَا

وَيَا نَفْسِ رُبِّعِ الذَّالِ فَالْعَزِيزُ مُشْرِدًا
وَقَدْ كُنْتُ وَفَقَ الْمُرْبِعُ فَكَيْفَ لَا
وَأَنْ شِيتَ فَانْقُطْ قَطْرَ ذَالٍ أَوَّلًا

وَبِأَلْجِيمِ ثُمَّ تَرْسِمُ عَاجِلًا
عِدَادَ أَوَّلِ بَيْتِ نَقْطِ لِيَوْمَهَا
وَمِنْ يَوْمَهَا عَلَسًا إِلَى بَيْتِ أَوَّلِ

١	١٥	٤	١
٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
٣	٣	٢	١٦

٩٩٩	٨	٥٢	١
٥٤	٣٠	١٠٠	٧
٣٩	٥١	١٠	١٠١
٩	٣٣	٣٨	٥٢

وَلَنْ شِيتَ كُلَّ رِسْمٍ **أَحْزَبٍ وَخَدَةٍ** وَضَعُ
عَلَى طَرَفِي سَطْرِ الْأَوَّلِ **أَحْ** مَرَّ ثَلَاثًا
وَحَرْفَيْنِ وَسَطًا ثُمَّ حَرْفَيْنِ طَرَفًا
وَحَرْفَيْنِ وَسَطًا ثُمَّ بِالْفَيْلِ ثَقِيلًا

١	١١	٤	١
٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
٣	٣	٢	١٦

يَكُونُ

يَكُونُ كَأَوَّلِي وَضَعَهَا غَيْرَ أَهْلِهَا

تَكُونُ قَلِيلُ الْخَاصِيَّاتِ عَلَى أَمَلٍ
وَضَعِ الْإِسْمَ فِيهِ عِدَدًا

وَفِي وَضْعِ الْإِسْمِ فِي الْمُرْبِعِ سَرُّهَا

تَنْقُضُ **وَلِ** ثُمَّ قَسَمَ مَقْرَأًا
وَأَنْ خَارِجَ كَتَبَتْ عَلَيْهَا فِرْدَوْسُهَا

بِأَوَّلِ بَيْتِ زَايِدًا وَمَرَّ ثَلَاثًا
كَذَلِكَ لَسَقَى بِمِثْلِ قَيْلِكَ أَوَّلًا

بِأَوَّلِ رُبْعِ الذَّالِ فَالْبَاءُ حَقِيقَةً
بِأَوَّلِ رُبْعِ الْبَاءِ فَاعْقِلْهُ عَادِلًا

وَقَدْ كُنْتُ سَقَى الْمُرْبِعِ فَاعْقِلْهُ

١	١١	٤	١
٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
٣	٣	٢	١٦

وَقَدْ كُنْتُ سَقَى الْمُرْبِعِ فَاعْقِلْهُ

١	١١	٤	١
٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
٣	٣	٢	١٦

وَقَدْ كُنْتُ سَقَى الْمُرْبِعِ فَاعْقِلْهُ

٨	١	٦	٣٥٨
٣	٣٥٨	٦	٣
٧	٧	٣٥٨	٣٥٨
٥	٣٥٨	٣٥٨	٣٥٨

وَقَدْ كُنْتُ سَقَى الْمُرْبِعِ فَاعْقِلْهُ

وَقَدْ كُنْتُ سَقَى الْمُرْبِعِ فَاعْقِلْهُ

استقاط
مائة وخمسة

وضع المسدس طيعا

6	2	3	4	5	6
30	18	11	4	11	5
2	2	19	12	22	28
10	3	7	19	17	27
3	20	10	2	20	24
2	8	9	3	1	3

مُسَدِّهَا صَغِيرًا وَاحِدًا قُرْبُ قَالَتْ

عَلَّامُ الْغُيُوبِ
مِرَاقَطٌ سَفَلَائِمٌ بِأَمْرِ الْعَلِيِّ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي تَقْرَأُونَ فِيهَا آيَاتُ اللَّهِ تَكْذِبُ
عَبَاوَرُ قَطْرَ الدَّلَالِ وَالْهَالِكِ الْإِثْمِ

وَيَسْأَلُهَا قُطْرُودٍ عَنَّا أَوَّلًا
وَحَاكِلُهُ ثُمَّ لَسْمًا بَعْدَ ج

وَحَالِيهِ تَمَّ سَعَا يَعْرِبُ
وَعَشْرَ أَفْوَيْقِ الدَّالِ سَفِيكَ كَمَلَا

وضع المصن
طبعاً

۲	۱۱	۶	۵۷	۵۶	۱۵	۷	۳
۶	۱۵	۵	۸۴	۲۲	۱۶	۲۰	۵۹
۱۱	۱۴	۲۵	۸	۳۵	۲۷	۴۴	۴۵
۱۴	۲۳	۶۳	۱۳	۶۷	۱۱	۲۲	۵۱
۲۰	۱۴	۳۰	۳۳	۱۵	۲۷	۴۴	۳۱
۳۵	۴۴	۳۹	۲۸	۲۹	۴۴	۱۸	۱۲
۶۵	۴۴	۱۵	۱۷	۳۳	۹۴	۷۶	۵
۶۳	۱	۴	۸	۹	۵۵	۸۵	۶۳

دینار

مُسْتَهْضَعٌ وَأَحْيَاءٌ فِي مَجَارٍ
يُسْقَى لِقَطْرِ الْجَنِّ وَالْبُأُولَا
وَحَمَّالَاتُ

وَحَفِيبًا لَّيْسَ بِهِ جُنُبٌ أَوْ ل

وَهَا فَوْقَ قَطْرِ الدَّالِ اَيْسَرُ مِنْ عَلَا
وَضَعُ سِتَّةً مِنْ تَحْتِ يَاءٍ وَقَدْ بَوَّ

لِيَمْنِي وَلِيُشْرِكُنَّكُمْ أَعْلَاوَأَسْفَلَا
مُلْكُهَا بَيْنَنَا هَذَا مَا أَفَوْ

لَا شَكَّ أَنَّ رُوحَ الرُّوحِ قَبْدُ الْإِلَهَاءِ
وَضَعُ تَالِيًا بِالْفَوْقِ حَيْثُ حَقًّا

وَعَدْتُمْ مِنْ خَيْبٍ وَعْدًا مِنَ الْغُلَا
كُذَّاعَدَّ خَاتِي الْيَمِينِ عَدَّتْ لِسَرِّهَا

وَعَدَ لِيَمْنِي ثُمَّ سَفَيْكَ فَأَعْقِلَا

٨٩	٢٢	٥٣	١٥	٣٢	١٤١	٥٩
٥٢	٥٢	٣٨	٥٥	١٤٩	٨	٢٥

29	22	23	15	22	15	24	1
22	2	21	23	29	1	23	21
12	41	25	21	9	25	22	25
22	2	22	2	25	12	12	22
21	22	23	2	22	22	22	2
20	2	22	22	21	2	22	22
10	22	22	22	11	22	22	22
22	11	10	21	11	12	22	22

مُشَرَّهَا كَالسَّتِّ وَضَعَهَا بِقَيْنِهَا
إِلَى عَشْرَةٍ تَبْقَى الْعَلَاءُ بَيْنَ مَقْعَلَا
لِبَيْتَيْنِ أَعْلَى أَسْفَلَا ثُمَّ يَمْنَةً
وَكَيْشَرِي كَمَا قِيسَتِ التَّمْرِ وَلَا
وَذَا مُشْتَرَّتَا يَتَّ فِي طَرِيقِهَا
لَا شِكَا لِرُوحِ الْفَرْدِ كَلَامًا إِلَى الْعَلَا
أَوْفَاقِ الْحُرُوفِ مِنَ الْكَافِ إِلَى الْفَيْنِ عِدَدًا
وَأَوْضَاعِ أَوْفَاقِ الْحُرُوفِ بِأَسِيرِهَا
مِنْ الْكَافِ إِلَى الْفَيْنِ الْمُنْقِطَةِ بِحِجَلَا
عَلَى جَنَسِهَا الْمَضْرُوبِ بِقُضَا بِقُضَا
كَمَا خُصَّ الْأَتُّ أَوَّلُهَا أَرْبَعٌ
وَعَشْرَةٌ **بِأَفَاقِهَا** ثُمَّ عَشْرُهَا
كَهَيِّ الْفَيْنِ فَأَخَوُ الْفَيْنِ تَحْتَهَا الْعَلَا

وَمَا مَسْمُورًا يَتَّخِذُ فِي طَرَفَيْهَا

أَوْفَاقِ الْحُرُوفِ مِنَ الْكَافِ إِلَى الْفَيْنِ عَدَدًا

وَأَوْضَاعِ أَوْفَاقِ الْحُرُوفِ بِإِسْمِهَا
مِنْ الْكَلَامِ وَاللُّغَةِ الْمُنْفَعَةِ

عَلَى جِئِهَا الْمَضْرُوبُ نَقْضًا بِنَفْسِهَا

مَا خَشِيَ إِلَّا اللَّهَ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

عَشْرَةٌ بِأَفْأَفْأِهَا ثُمَّ عَشْرُهَا كَهَيِّ الْفَيْيِ فَأَخَوَلْتُ عَظْمَهَا فَلَا

وَابْنُ زَادٍ شَكَلَ زَيْنَ بَيْتَيْنِ دَائِمًا
كَمَا يَزْدَنْهَا فِي ذَوِجٍ فَرَدٍّ مَحْضَلَا
وَارْبَعٌ تَرْبِيْعٌ يَبْوَى مُشْتَمَلَا
عَلَوْ مَا مَضُوْرٌ وَصَفِدَ الْمَشْقَلَا
وَضَعَ الْمُعْسِرُ طَبَقَا
وَهُوَ فَلَاكَ الْإِنْرَاجُ

وَأَنْزَلَ مِنْهَا نِجْمًا لِّمَنْ يَزْنِي ۚ فَيَنزَلُ بِهِ الْخَبْلَ طَرَفًا لِّلَّذِينَ يُحِبُّونَ الْفَاحِشَةَ ۖ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝١٠٠

و اربع لربيع يوي متمنا
على ما مضى من وصفه المتغلا

وضع السعس طبعا
وهو فلك الانداج

4	N	11	15	17	19	21	23	25	27
915	11	13	15	17	19	21	23	25	27
92	11	13	15	17	19	21	23	25	27
14	11	13	15	17	19	21	23	25	27
15	11	13	15	17	19	21	23	25	27
16	11	13	15	17	19	21	23	25	27
17	11	13	15	17	19	21	23	25	27
18	11	13	15	17	19	21	23	25	27
19	11	13	15	17	19	21	23	25	27
20	11	13	15	17	19	21	23	25	27
21	11	13	15	17	19	21	23	25	27
22	11	13	15	17	19	21	23	25	27
23	11	13	15	17	19	21	23	25	27
24	11	13	15	17	19	21	23	25	27
25	11	13	15	17	19	21	23	25	27
26	11	13	15	17	19	21	23	25	27
27	11	13	15	17	19	21	23	25	27
28	11	13	15	17	19	21	23	25	27
29	11	13	15	17	19	21	23	25	27
30	11	13	15	17	19	21	23	25	27
31	11	13	15	17	19	21	23	25	27
32	11	13	15	17	19	21	23	25	27
33	11	13	15	17	19	21	23	25	27
34	11	13	15	17	19	21	23	25	27
35	11	13	15	17	19	21	23	25	27
36	11	13	15	17	19	21	23	25	27
37	11	13	15	17	19	21	23	25	27
38	11	13	15	17	19	21	23	25	27
39	11	13	15	17	19	21	23	25	27
40	11	13	15	17	19	21	23	25	27
41	11	13	15	17	19	21	23	25	27
42	11	13	15	17	19	21	23	25	27
43	11	13	15	17	19	21	23	25	27
44	11	13	15	17	19	21	23	25	27
45	11	13	15	17	19	21	23	25	27
46	11	13	15	17	19	21	23	25	27
47	11	13	15	17	19	21	23	25	27
48	11	13	15	17	19	21	23	25	27
49	11	13	15	17	19	21	23	25	27
50	11	13	15	17	19	21	23	25	27
51	11	13	15	17	19	21	23	25	27
52	11	13	15	17	19	21	23	25	27
53	11	13	15	17	19	21	23	25	27
54	11	13	15	17	19	21	23	25	27
55	11	13	15	17	19	21	23	25	27
56	11	13	15	17	19	21	23	25	27
57	11	13	15	17	19	21	23	25	27
58	11	13	15	17	19	21	23	25	27
59	11	13	15	17	19	21	23	25	27
60	11	13	15	17	19	21	23	25	27
61	11	13	15	17	19	21	23	25	27
62	11	13	15	17	19	21	23	25	27
63	11	13	15	17	19	21	23	25	27
64	11	13	15	17	19	21	23	25	27
65	11	13	15	17	19	21	23	25	27
66	11	13	15	17	19	21	23	25	27
67	11	13	15	17	19	21	23	25	27
68	11	13	15	17	19	21	23	25	27
69	11	13	15	17	19	21	23	25	27
70	11	13	15	17	19	21	23	25	27
71	11	13	15	17	19	21	23	25	27
72	11	13	15	17	19	21	23	25	27
73	11	13	15	17	19	21	23	25	27
74	11	13	15	17	19	21	23	25	27
75	11	13	15	17	19	21	23	25	27
76	11	13	15	17	19	21	23	25	27
77	11	13	15	17	19	21	23	25	27
78	11	13	15	17	19	21	23	25	27
79	11	13	15	17	19	21	23	25	27
80	11	13	15	17	19	21	23	25	27
81	11	13	15	17	19	21	23	25	27
82	11	13	15	17	19	21	23	25	27
83	11	13	15	17	19	21	23	25	27
84	11	13	15	17	19	21	23	25	27
85	11	13	15	17	19	21	23	25	27
86	11	13	15	17	19	21	23	25	27
87	11	13	15	17	19	21	23	25	27
88	11	13	15	17	19	21	23	25	27
89	11	13	15	17	19	21	23	25	27
90	11	13	15	17	19	21	23	25	27
91	11	13	15	17	19	21	23	25	27
92	11	13	15	17	19	21	23	25	27
93	11	13	15	17	19	21	23	25	27
94	11	13	15	17	19	21	23	25	27
95	11	13	15	17	19	21	23	25	27
96	11	13	15	17	19	21	23	25	27
97	11	13	15	17	19	21	23	25	27
98	11	13	15	17	19	21	23	25	27
99	11	13	15	17	19	21	23	25	27
100	11	13	15	17	19	21	23	25	27

مجلس
از نطق واحد است
و این را می گویند
و این را می گویند

عدد العدل المستعمل في الكل

وأعداد عدل في الترابيع كلها
عداد نيوت الشكل بالأحد موصلا
وضع يصفها في الفرد في وسط شكلها
وما نصفت في شكل زوج فتقيلها

الوقت المطلق لسطر أو الجبهة

اللاق فوق الضلع ضربك عدلها
يضيف كما في الدال باليز مثلاً
فإن كان فرداً فاحسب ضلعها كما
ويضيف لها بالعدل **هش** تقبلاً
وإطلاق أضلاع جميع ستوره
جموع أعداد الوقت ضرباً بمنزلاً

كطال جيم ثم به يصاغه
ومه يكل فاعقل الضرب تقبلاً

كيفية

نوع وضع الجمل من الأسامي

وضع الأسامي جملة متساوية
طريقها التليسير شيئاً لا ولا
أما تملأ السطر أولاً
مخالفة الهامات فوقاً وأسفلاً
أما بالولا مفسرنا
وقد تملأ الملبان يساراً وأسملاً

الوقت والحواص من معاني الأسماء والأعداد

كذلك غرضاً من غرائض كلها
تخذ معنى أما لفرضك فاعملاً
الأي والأسماء خيراً وشرها
كذلك في الأعداد خلتماً مؤثلاً
لكن رام شيئاً فامري غنيمه
كبايت مر في الفظه منفلاً

د
هـ
و

وَحَسِبْتُهُمْ قِطْعَةً فِي مَرْبَعٍ

لَهُ وَلَوْ طَرَحْتُهُمْ مَعَهُ

وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ
وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ
وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ
وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ
وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ
وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ
وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ
وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ
وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ
وَحَسِبْتُهُمْ	قِطْعَةً	فِي	مَرْبَعٍ

وَأُولَئِكَ جَمْعُ الصَّالِحِينَ فِي أَيِّ جَمْعَةٍ

أَوْ أَسْمَاءُ جَمْعٍ قِيْدُهُ عَدَاوَةٌ

وَأَمَّا يَسْتَدِيرُ فِي الْأَسْمَاءِ وَأَيْهَا

وَأَحْيَا قَلْبَ مَيْتٍ ثُمَّ لَا

وَمَا كَانَ مِنْ مَعْنَى الظُّهُورِ وَشَهْرٍ

فِي أَيِّ يَوْمٍ تَسْعُ خَمْسًا

وَأَمَّا مِنْ الْأَعْدَادِ فَالْفَرْدُ سِتَّةٌ

وَسِتَّةٌ قَضِيَانِ الْخَوَالِجِ فَأَعْنِ

وَفِي الزُّوْجِ إِنْ لَافَ وَحَلَبَ وَجَنَ

وَلَطَفًا غَضِبَ دُرُوسٍ مَقَانِ

وَقَدْ قِيلَ وَشَاءَ

وَقَدْ قِيلَ فِي الْأَسْمَاءِ قَدْ لَيْسَتْ

وَزَوْجٌ لِدَرْكِ الْوُطْرِ وَالْجَاهِ فِي الْمَلَا

وَشَأْنُ حُرُوفٍ إِنْ تَكْسَرُ لِلْوُطْرِ

كَمَا أَنَّ شَأْنَ الْقَدِّ وَفَوْقَ غَلِي الْمَلَا

أَخَذَ الْخَوَاصُّ مِنَ الْمَرَاتِبِ وَالْقَدَرِ

مَرَاتِبُهَا جِيمٌ وَطَا لِيَسْتَلْثُ

مَجْنُوزٌ وَطَوَّاقٌ وَالْخَلُوصُ لِحَامِيلاً

وَدَالٌ وَيَقِي رَيْبَةً لِلْمَرْبَعِ

دَلِيلٌ وَأَفَاتَمُ لِيَسْرُمَعَ الْمَلَا

كَذَا فَاعْتَبِرْ فَاغْنَمَ وَقِيْدُهُ إِلَى الْعَلَا

مَقْشَرَةً يَسْرُوقُهُ دَوِي الْعَلَا

وَمَا كَانَ مِنْ مَعْنَى الْحُرُوفِ وَطَبَقَهَا

أَوْ أَيْلُ كَلِيمٍ أَوْ يَمْنَعُنِي مَوْثَلَا

أَخَذَ الْخَوَاصُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ قَاتِ

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ع



إِذَا اسْتَنْطَقَ الْأَعْدَادُ تَسْفَعُ بِحَرْفِهَا
يَطْبِيعُ وَيَبْلَا فِي الْحُرُوفِ الْمُؤْتَلَا
بِاسْمِهِ حَلَجَابٍ أَوْ اسْمِهِ خَالِقٍ
وَاسْمِهِ مَخْلُوقٍ أَوْ الْجَمْعُ تَرَلَا
وَمَنْ عَلِمَ الْأَسْمَاءَ وَلَقَّبَ وَكُنِيَّةً
وَأَشْهَرَهَا فِي السُّبُلِ النَّاعِيَّةِ
إِتْلَافِ الْأَسْمَاءِ فِي الْعِدَدِ وَلَفْقِهَا بِذَلِكَ

إِذَا أُتْلِفَ الْأَسْمَاءُ مِنْ اسْمٍ خَالِقٍ
يَكُونُ لَهُ عَوْنًا وَرَيْبًا إِلَى الْعَلَا
مَسَوًى بِاسْمٍ أَوْ بِاسْمَيْنِ فَوْقَهَا
عَلَى مَعْنَى الْأَسْمَاءِ مَا كَانَ قَدْ جَلَا
وَذَكَرَ اسْمٍ لَا يَعْدُ عِدْدَهَا
فَذَلِكَ وَفْقًا لِلْفَرَايِضِ جَمَلًا

خَوَاصُّ طَبَائِعِ الْحُرُوفِ

خَوَاصُّ طَبَائِعِ الْحُرُوفِ
خَوَاصُّهَا طَبَعًا نَدَاوِي وَبُضْبَةً هَا
كَذَاكَ لِتَتَلَا فِي بِالْمَلَايِمِ رُشَلَا
كِبَارِدَهَا لِلزُّقُوشِ وَالشَّمُ حَرْفَهَا
وَفَرْحٌ وَفَرْحٌ رَطْبُهَا الْمُتَنَاصِلَا
وَيَايُسُهَا إِزْسَالُ حِزْبٍ لِشَانِي
وَجَمَلُهَا مَا لَوْ فَوْقَ يَرْفَى إِلَى الْعَلَا
فَلَسَرُ وَفَقِي بِالْحُرُوفِ وَعَدَّهَا
لِيَا لِيَدِيَادِ النُّورِ تَرْفِيهَا الْعَلَا
وَقَدْ كَلَّ جَمِيعُ الْفُرْدِ فِي الْوَقْفِ سِتَّةً
وَأَنَّ جَمِيعَ الْأَزْوَاجِ قَالَا لَوْ حَاصِلَا
طَرِيقَتَا شَرْقٍ وَ**اِبْقَعُ** هُنْدَهَا
وَنَبْدَا بِاللَّيْوَانِ لَسَمًا لِأَسْفَلَا

1491	15-1	15-6	1451
153	1492	1497	1502
1493	15-2	1494	1499
15-0	1495	1496	15-7

هَذَا تَامُ الْقَرِضِ وَأَوْصِيكَ حِفْظَهَا
وَلَا تُفْسِدَهَا لِلْمَأْتِكِ الْمُنْدَلَا
صَلَاةً وَتَسْلِيمَ عَلَى سَيِّدِ الْوَرَى
وَأَمَّ وَجْهَ الْمَوْلِيَّاتِ الْمَوْلَا
وَرَى الْأَلِ وَالْأَخْبَابِ وَالْتَّائِعِينَ وَالْأَلِ
جَمِيعٍ مِنْ أَهْلِ الشَّيْءِ الْمُنَايِلَا

تمت حمد الله وعونه
وحسن توقيعه والحمد
لله على كل حال
وصلى الله على
سيدنا محمد
وعلى آله
والصالحين

115...b...1	115...b...1	115...b...1	115...b...1
115...b...1	115...b...1	115...b...1	115...b...1
115...b...1	115...b...1	115...b...1	115...b...1
115...b...1	115...b...1	115...b...1	115...b...1

6150 115...b...1 6500 2

King Saud University

رسالة
للفقه
الفضة
رضوان

القصد فتح الاوعية ليستفرغ منها الدم ويكون في الشريان
والوريد والاعوية الشعرية فقصده الشريان بالمشروط وقصده
الوريد بالمبضع وقصده الاعوية الشعرية بالعلق وقد يكون
بالمبضع والقصد اما ضروري او اختياري فالضروري هو
الذي يكون في الامراض الحادة والاختياري هو الذي يكون
في اوقات مخصوصة كالذي يفعل في فصل الربيع للاحتراس
عند هيجان الدم وموانع القصد اربعة امتلا المعدة والبرد
في نوبة الحمى وسيلان الحيض والبواسير والحبل والقصد
يقال له استغراعي اذا كان لتقليل مقدار الدم ومصرف
اذا كان في محل بعيد عن العضو المصاب ومحول اذا كان
في محل مجاور للمصاب ومقدار ما يخرج بالقصد من
ثمان اواق الى ستة عشرة اوقية على حسب المسبب
والبيئة والمزاج ودرجة المرض وفوائد القصد تقليل
الدم والحرارة وتخفيف النبض وحصول النشأة أي
الافاقية الكلام على فصل الشريان لا يقصد من الشريان
الا الشعبة الجبهية من الشريان الصدغي لكونه
ظاهرا او مرتكزا على العظم فيكون مسند اللشق والربط
لمنع النزيف والشريان الصدغي المذكور فرع من الشريان
السباتي الظاهر يصعد الى الحفرة الصدغية فينتصب
بين التتويج الحاج الوحشي والاذن ثم يتجه الى
الجبهة ويتفرغ فيها فاذا اراد الجراح قصده وضع
اصبعه على الشريان ليعرفه لينبضاته ويجز بظفره
على الحبل الذي يريد شقه منه ويعمز عليه بالابهام
من فوق المذكور ثم يشقه بالمشروط شقا بالوراب طوله
نصف قيراط فيخرج منه الدم وثبأ ولون دمه احمر

وردي

وردي وبعد اخراجه القدر المطلوب من الذي يقع الجراح اياه على الجبهة النخاعية
يصنع عليه رقادة صغيرة درخية ويشد عليها بوصالة
تلق على دابة الرأس فان كان المقصود قلو قانسب ذهاب
عقل او حنون او غيرهما فينبغي ان يكون القصد قويا بلقافة
يشبه عقدة الحزام وقصده هذا الشريان اثنان انواع القصد
واحد على في امراض الرأس الاولية كالبهيمية المتعاضية وفي
الحنون والرمم الحاد جدا وذلك عند تقشر قشر الوداج
الكلام على القصد الوريدي

القصد الوريدي يكون في الاوردة التي تحت الحبل من القف
والساعد والكف والساق والقدم وهذا القصد يحتاج
لرباط ومبضع فالرباط عصابة من صوف احمر طولها
ذراعان وعرضها غير اقلان والمبضع آلة مركبة
من يدين ونعل فاليد مركبة من قطعتين من الخشب او قرن
او صنف او غيرهما المتصل بكون من يدين او يدين
وشكله كالحرية محدد الى ان يمين من الوسط الى الاخر ويكون
اما على شكل الشعيرة بان تكون عريضة مادون القطر وهذا
يناسب فتح الاعوية الدقيقة والفاسرة لتكون مصغرة
صغيرة يكون متقطعا وهذا يناسب فتح الاعوية
الكلام على فصد اوردة الذراع

هي خمسة في ما بين الذراع القف والباسط
والوسطيان والمرفق والقفال ومعناه الراس
يشتمل الابطر وينزل على طول الذراع من الجبهة الوحشية
والباسط ومعناه الراس يشتمل الابطر ايضا وينزل
على طول الذراع من الجبهة الانسية والوسطيان ومعناه
بالاكتافين موضعان في ما بين الذراع على الورا
احدهما ياتي من القف والآخر من الجبهة الوحشية

والثاني يأتي من الباسليق وموصفه امام الشريان العضوي
ووتر العضلة ذات الراسين والمرفقي فترج من الباسليق
علي الجانب الايسر من الساعد وهذه الاوردة تنفرع في السا
عد وتصل حتى تصل الي ظهر الكف وتغصن من هناك
كانت في الما بينا حفية

ما يجهر للفصد

ويستقي ان يجهر قبل الفصد ماء واخل وانما الدم ورفا
صغيرتان مربعتان احدهما الكبير من اراع الكرى ورباط
طوله ذراعان وعرضه فيرطان والمقصود ان يكون
حاليا وتايها وعلى الفاصد قبل ان يربط ذراع المقصود
ان يعرف محل الشريان القصدي ووتر العضلة ذات الراسين
ليلا يصيبهما في الفصد ويستقي في الرباط ان يكون فوق
ما بين الذراع بقيس اطي وان يلق على ذلك المجل العتق مشدود
مشرا منو بسفلا ليس بالقوي ولا بالضعيف ثم يوقد في الحيا
ناب الوحش عقدة واحدة باشنوكلة والفروق حتى
سائر ظاهرة غليظة عرفت بالمتناهية فان كان حفية عرفت
بالجس فتوجد موقرة تحت الجلد فان عسر معرفتها بال
لجس وغيره زوي في شد الرباط ويترك نصف ساعة
ما كثر حتى يتم التلي وتظهر فان لم ينفع ذلك يجرى الذراع
في الماء الى ان قد ربيع ساعة فان لم تظهر بذلك فقص
اوردة ظهر الكف

وكيفية الفصد ان يفتح الجراح المبيض على شغل زاوية
قائمة ويضع طرف يده بين شفتيه حيا على عقب
المبيض من ناحية اليد التي يقصد بها وطرفه من
ناحية اليد الاخرى ثم يمد ساعد المقصود على ساعده
وتلمس

وتلمس يظهر اصابع يده الثانية ذراع المقصود استقل
الي اعلا ليمتلئ العرق دما ويقلط ويظهر ثم يضع اليده
سريعا على العرق اسفل محل البقع بقليل ليمتد رجوع الدم
الي اسفل بعد احتباسه تحت الاصبع ولتجنب زوغان
العرق البقع ثم يقبض بيده على الساعد من ناحية المرفق بعد
ان يكون اخذ اليد المقصودة تحت ابطه لتثبت ولا
تضطرب ثم ياجتو من شفتيه المبيض بالايهام والسبا
به تمسدا اليها مقبورا ما يدخل من النصل في العرق تقريرا
ويضع الاصابع الثلاثة قريبا من محل البقع لتكون
مركز اليد تستند على ما تم في طرف المبيض في
العروق مهيلا للمبيض جهة نفسه ثم جهة الايام
لتتسع الفتحة بالحد المقدم من النصل ويدل على صحة
الفصد شعور الجراح او لا بهلابة تصد بطرق المبيض
ثم يخرج المبيض من العرق ويضع اليهام على الجرح
ليبقى المبيض ويتناول الان الذي ينطلق فيه الدم ثم
يرفع اليهام ويحبس ساعد المقصود ويأمره بالقبض
اصابعه ليهل خروج الدم فاذا خرج القدر المطلوب
حل الرباط وحذب الجلد الى محل البقع لينزل التزاري
الذي بين فتحة الجلد وفتحة العرق ~~في~~
فحينئذ ينسب الدم ثم ينطق الذراع ويضع الرقادة بين
على الجرح الصغيرة ثم الكبيرة ويثبتها بلقافة ملف
كلها وعلى الذراع لفافا صليبيا ويجعل من طرف اللقافة
ما الاول اربع فزاربط خارجة ليقفدها مع الطرق الاخر
من الجهة الوحشية ويامر المقصود بان يجعل ذراعه

مشتمل على صدره ساكنة مدة اربع وعشرين ساعة فان احتيج الى
 اعادة التفتيد بعد زمن قريبي كالعيوم الثاني فلا يمتنع الى استعمال
 المسبب بل يكفي استبدال الرباط على الذراع وتبقي حافتي
 الجرح باصبعين مفتوحين بحيث يكون فيما بينهما قنطرة
 الدم ثانيا كما في الفصد هذا وقد تغيرت الفصد بقصر اما بسبب
 صغر العروق او غورها او زوغانها او التهاب الشريان
 او قصور روتر العفلة ذات الرأسين بالعرق وتدارك
 ذلك في صغر العرق وغورها يكون بزيادة الشد وعمل
 المساعد في الماء الحار كما هو في زوغان الفصد يكون
 الفصد ونحوه ميا والبضع بالطول لا بالعرض وفي التهاب
 الشريان بالشد عند محل تبعا منه وفي التهاب
 العروق يركب اليد على وجهها فيستعمل التوتير كمنه
 محازات العرق واما عدم خروج الدم بعد البضع فهو لعدم انفتاح
 العرق بسبب جمل الفاصد او عدم صبر المقتطوع على
 اتمام الفصد واما انما فصد خروج الدم وانقطاعه
 سريريا فلكون الذراع ليس موصوفا على الاستقامة
 واما الشد الرباط جدا اذا رتخا يه جدا واما الصغر
 البصفة او لو جرد شحم مال اليها او لاغناء حصل
 للمفصود وقت الفصد ^و ^{اذا} ^{الم} ^{يصح} ^{الفصد} ^{من}
 عرق ففصد عرق آخر في ذلك الذراع او من الذراع الثاني
 والفصد في الذراع اول منه في بقية الاعضاء اذا
 كان الفصد محولا الى التهاب العنق ^{او} ^{كان} ^{المراد}
 استنزاع مقدار وافر من الدم

تحريم القلم
 لا فلاح من ظلم

الكلام على فصد الالة السلف
 وما اشتهر احد ما الصاغة الانسي وهو الذي ياتي من الوريد
 الفخذي

الفخذي يبتدى من الاربعة ثم يتجدر على العنق والساق
 من الجهة الانسية مارا امام الكعب حتى يعلو القدم
 متفرعا فيه واعلى العروق المفصودة في القدم تكون
 من هذه العروق والثاني الصافد الوشي وهو المشهور
 بعرق النساء ياتي من الوريد الحافضي وينزل على الساق
 من الجهة الوحشية ويمر امام الكعب ويعلو ظهر
 القدم ويتفرع فيه وهذا الوريد ان مقطعان
 بالجلد نقط ويظهران فوق الكعب بقبراطين وفصدهما
 تكون من هذا الحمل والاشياء اللازمة لهذا
 الفصد انما يجري من الماء الحار ما يغطي نصف الساق
 ورغادة ولقافة وكيفية الفصد ان يربط الساق
 من فوق الكعب بقليل ثم توضع الرجل في الماء الحار وتترك
 فيه الى ان تمسلي العروق وتغلظ فيخرجها الجراح
 من الماء ويضع القدم على ركبته ثم يوضع العرق من
 تحت الرباط على نحو ما ذكرنا في موضع الذراع ثم يرد
 الرجل للماء حتى يخرج من الدم الغورا المطلوب وتعرف
 مقدار ما خرج بتلون الماء ووثب الدم وزمن ذلك
 ثم يجلد الرباط وينشق الساق والقدم ويضع الرغادة
 ويلين عليها اللقافة لفاصلين ^{واما} ^{فصد}
 عروق ظهر القدم فيصقل اذا كان عرق الساق غير
 ظاهرة ^{والامراض التي يفصد فيها الساق}
 والقدم التهاب الراس فان الفصد فيها مضر
 له والتهاب البطن فانه محمول واحتساب الطمأنينة
 او سيلان البول ليس فانه جاذب

في الكلام على فصد اورد العنق

هما الوداحان الظاهران الكاينان على جانبي العنق ومشاوهما
 من الوداحين تحت الترقوة وتسمى عدان موصفين بقوى
 الجلد والعضلة الجلدية فيقاطعان اليافها بزوايا
 حادة واظهار هذين العرقين يكون بوضع رقادة درجية
 على العرق من فوق الترقوة والتخامل عليها او بوضع
 فيضان رقيق اسفل محل البضع وشده على العرق
 بدون ان يلق على العنق ليلا يمنع التنفس بل
 ياخذ المساعد بظهر فيض الفيطان ويثبتهما للجهنم ويضع
 الحراج اليهامه وسبابته مفرقتين على العرق ليمنع
 زوغانه ثم يبطعه باليد الثانية فيخفف مؤثرته
 الراملا والخارج لتقطع الياف العضلة بالعرض
 فتتكمش الياف وتتباعج عن فتحة العرق
 فيخرج الدم والايار الذي يتلقى فيه الدم توضع جوارينه
 على العنق ثم يكرر المفعول بتثريك فكاه كما يكرر
 عند البضع لسهل خروج الدم ثم يحبس التزيق
 بواسطة رفع الرباط ووضعه لزقه ثقبية على الحرج
 وتربطها برفق والامراض التي تستدعي هذا
 الفصل وفور الدم في الراس والسكتة والكبت
 والرمم والحول والشلل

في الكلام على عوارض القصور عموما
 عوارض القصور الوريدي الاعضاء والانتفاخ
 والام والالتهاب وما يتبعه وبجتهن وضع
 الذراع بخوف اصابة وتر العضلة ذات الراسين او الشريان
 العضوي فالانماز والحبس والحركة ونقصان
 نبضات القلب او زوالها مع حركة النفس فاذا حوت
 هذا

في العارض وجب حسب الدم واستلزام المقصود على
 ظهوره وتشخيصه الخلل والارواح وربما رشح على وجهه الكاين
 فقط فتتحدث قوتها والاستفاح وتسمى الايكروني
 ان يتجمع الدم في النسيج الخلوي تحت الجلد حوالى البضعة
 وتسمى به عوم موازات فتحة الجبل لفتحة العرق وهذا
 العارض يحدث كثيرا ولا يضر فيه ولا نهاية ولها اسريا
 بوضع الماء البارد او العرق المزوج بالماء فان نفسي وفكاه
 في ذلك وتوضع عليه وتربط والام تارة يحصل مزاحة
 تحدث في بعض الجيوب العصبية وتارة من الالتهاب
 قد رايته وهذه الماء الى رجلي الحمل او وضع المدفنيات
 المضمومة بالارواح او دحله بالزيت الخالص او
 الكافور او الاقويوش او غيرها والالتهاب اما ان يكون
 حاد او في العرق او في الاوعية الليفية او في سببه
 اما استعداد في الموضع او كسوطه المسببة والنتفاخ
 في البضعة او وضع الحديد ووضاؤه وهو قليل
 وقد يشتر الحث تحدث عنه الحجرة والفلسوف والاكلة
 وربما الموت ويضع وتر العضلة ذات الراسين في مضد
 الذراع ويضع غلاف العظم في مضد الساق لانتفاخيها
 عوارض التقلبية يشتر تدية الباسي بغير ما كانت تترع
 القدما وينبغي تدار ما يحصل من الالتهابات قبل
 ظهور نشوته بالخراج ما كثر من الموضع في العرق
 ووضع المدفنيات المائلة فان استند الالتهاب
 وتمكن في الحمل فليج بوضع اللبخ المطبقة والضميد
 العام والعلق وغير ذلك مما يبالج به في الالتهاب بوضع
 الشرايين العنقية شرب الحنظل

في تكايات عظيمة جدا او تعرف بصفته بزوج الدم وثبا وثبا
وتكون لونه احمر رديا وانما اذا غلب على الشريان من فوق
البطنية امتنع الدم وما اسفلها قوي وثبا وخرج
دمه من غير انقطاع يسمى بالترقيف الشرياني ويسري به
في الشرايين الخلو في من غير خروج يسمى الاينوريز ما الكاذب
والجراح اذا وقع له بصفته الشريان عليه ان يدع
الدم حتى يخرج منه مقدار هالِك ثم يجلسه بان يضع على البضفة
شرا مدورا من قطع المعاملة او من اي معدن كان فوقه
رفادة درجيه ثم يمشي عليها بعصا طويلة شرا
قويا حتى ينطبق جدران الشريان على بعضه فتستقر
حركة الدم من جوف الشريان ويحد ان يشد الرباط الكلي
استرخي ويدوم على ذلك قدر اربع اسابيع او خمسة
الكلام على قصد الاوعية الشعرية

ويسمى العضد الموضعي

هذا العضد يكون في الحلة اومع مبداء الفشا الخاطي
ويكون بالعلق او بالمشراط وهو الشربيل او المماح
فالعلق حيوان مائي من ذوات الدم الاحمر اسمه وذهبه
يشبهان الخنزير مكن الراسي اصفر وادق ومن فيه ثلاثة
اتسنان اذا لمضغ بها على الجلد فتخه فتحة مثلثة يمتص
منه الدم ومما ينشط العلق للتعلف ذلك الموضع
قبل وضعه حتى يحمر او دهنه بلين او ما يحل بالسكر
شرا كان الحبل فتيقا كالاجفك والشفة واللثة مسكت
لا يلتصق وجرها وقرب فورها من الحبل حتى يعلق به وهكذا
الثانية والثالثة حتى يعلق منه العدد المطلوب فان خيف
من تعلقها بفرا الحبل المراد وصفت في نحو ابنوسية
وصفت

وصفت الابنوسية على الحمل وان كان الحمل واسعا ولها كثيرة العود
وصفت في خرقة وارسلت على الموضع وحجر عليها بالاصابع
او غيرها ليمنع عن الخروج عن الحمل والعلق حتى امتلاء
سقط من نفسه فان اردت اسقاطه ذر على راسه ملحا
او ملحلا او ناشقا ولا تجف قشر الانثى وما بقيت اسنانها
في الحبل فتحدث في الحمل اكلا ناولا الهشبا وتسمى وما يسهل
خروج الدم كعب سقطوا الدود من جسم الحمل كعبه بالملح الفا
نرا ووصفه فيه او نقر به في لبن الماء الحار ووصفه الضاد
الحمل عليه او وضعه المماح انما يوزيادة الاستفراغ الدم
كل من ذلك يفعل على حسب الموضع ومقدار الدم المراد
اجراجه

الكلام على الحياصة

هي تعلق المماح على جزء من البدن لينجذب اليه الدم او غيره
من السوائل او المماح او اني مستديرة من زجاج او خمار
او معدن او غيرها فوالله اصدق من بطونها وتعلقها ان
يوضع في بطونها قليل فظن او كتان توقد فيه النار ثم
يوضع فيها على الحمل فيذهب الهواء الذي في بطونها واذ
على الحمل بوالسقة النار فتعلق بالحمل وتحدث فيه اشتقاق
واخرا بالاسباب النجاسة الدم والسوائل السامة
واذا اردت رفعها عن الحمل لاصبع على الحمل المماح او الحما ففتا
فيدخل الهواء وتقع بسهولة ومن المماح نوع
مشقوق من طرفة عين الحياصة منه عليه من الجذب
الهواء الموجود فيها والود على الحمل فتعلق ونوع
اخر له طعنة يجذب بها الهواء المذكور مشقوق
الحياصة اما باليسة وتكون بتعليق المماح من غير

تشریط وهذه تشبه الجلد وتتفع في الامراض المزمنة
 واما رطبة وتكون بتقليق المساجع على الجلد بعد تشریطه ليجرح
 منها الدم وتزفع اذا انقلعت ثم توضع ثانيا وهكذا
 الى ان يستوفى الغرض وكثرة عدد المساجع وقلة
 وتكرار وصفها يكون على حسب الحاجة وحسب دم
 الحماة يوضع وفادة مدهونة بمزيج من البينوسوات
 اريد اخراج دم زائد من محل الحماة وضع عليه هذا المحلل
 والحماة في الاوجاج الانتهابية وفي التهابات الطيور
 او الفشا المستعيط للصدر وفي التهابات الكبد
 وفي حبر الزيف وتكون على الجلد المصاب او بالقرب
 الكلام على التشریط

تتفع

التشریط جرح الجلد جرحا صغيرة بعد المشرط او المص
 لاستخراج الدم منه وكثرة التشریطات وقلتها يكون
 على حسب الحاجة والتشریط يعمل في الاحتقانات
 والالتهابات في الاجفان والاسنان والكفة وينفع
 في الاستسقاء للحمي تستعمل في الممرات المتسببة
 في الربلد والشيخ الخلو

الكلام على عوارض القصد الموضعي
 عوارض قصد الاوعية التهرية التزيف والام والانتخاخ
 والالتهابات الحموية والفلمونية فالنزيف وهو عدم
 انضطاج الدم بحيث من انقراح الدم وانصبابه نحو
 المية المفضولة وحسبه يكون باكمال البارد المزج
 بالجلد او الشبغان لم يجتنب بذلك وضعه عليه
 لسالة مشيرة او صفوات ورطبة بلقاء ففات ثم يتبع
 غمس رفادة من الجواهر الكافية ووصف عليه
 او مسر

او مسر

او مسر بحبر حبيبي واحدا يكون بالنار والام يكون بحبر
 العلف او التشریط فستجمر وينزحني لا يلدج محل
 ويحدث منكون مزاج المفضود غصبا او من
 اصانة خيط عصبي وتكسبه يكون برص فناد ملين
 او صخر على المحل واطفاء اطربة وواصكنا من
 الباطل والانتخاخ ان كان قليلا لا يحتاج لشي وان عظم
 وسري الدم تحت الجلد بكثرة عورج بالمحلول والالتهابات
 الحموية او الفلمونية تكونات مزمنة العلف او تفرط
 الشوط او من استعدا مرضي من المفضود او المي
 وتعالج بالاشياء المسلية والمحللة والمخدرة والفحص
 العام والموضعي وذلك كله يكون على حسب الحاجة
 وقوة المرض شمس انه قد يتفق ان يدهن
 العلف باطن بعض النجا ورف كاطستقيم والمحلل
 فيخرج الميسنار والوخان في ذلك الموضع او يحضنه
 بالمياه المحللة او الحامضة



هذه قوايدهم نافعة لمن عمل بها ان شاء الله تعالى
 وليها رسالة نافعة تسمى تفسير ما تضمنته
 كلمات خير البرية من غامض اسرار الصنعة
 الطبية تاليف شيخنا وفقدوتنا الى الله سبحانه
 وتعالى الواثق بربه القوي سيدي الشيخ
 احمد بن عبد الفتاح المجيري الملقب
 الشافعي رحمه الله تعالى ونفعنا به
 وبعلومه وحشرنا في زمرة
 واعاد علينا وعلى المسلمين
 من بركاته وبركات
 علومه امين
 قيل بركة سيدنا محمد
 بعد

يتاخر عن صرفي فنته ابن الزبير ممدرا لكفيه فسأله
 فاحضره باهتمامه عافيه الناس من الفتن فقال قد اللهم
 سلمني وسلم من قال فقالوا فسلم قال
 انما الخضر جردت من اسورة العيل والي
 ليلة من الف مرة وضلي على النبي صلى الله عليه وسلم
 الف مرة فانه يركب منامه الله صلى الله عليه وسلم
 من كسما وعلقها على راسه كانت له حرفة

الاعداء اول ليلة خوف ابد انتهى ومن قرأ سورة المزمل
 والكوتر فانه يراه صلى الله عليه وسلم من هداية
 المشتاق اليه الى ربه النبي عليه الصلاة والسلام
 محمد زين العابدين العمري سبط المرصفي وعن عائشة
 قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال
 الحمد لله رب العالمين اربع مرات يتم قال الخامسة نادى
 ملكك من حيث لا يسمع صوته ان الله قد اقبل عليك
 فاساله ه اجهوري على مختصر البخاري من قرأ
 الكرسي بعد كل وضوء سهل له الرزق اخبرنا
 مولاي عبد الكريم رضي الله عنه واخبرنا ان من قال
 بين سنة الصبح والصبح الكريم الكريم اسألك
 برحمتك الكريم الكريم الكريم ونوى حاجته عند قوله
 اسألك برحمتك الكريم قضيت دينية او دينية وكذا
 من ذكر اربعين مرة وانصرني بك لك وايدني بك لك
 واجمع بيني وبينك وحدي بين وبين غيرك ناويا حاجته
 اسألك بنور وجهك الكريم هتم
 ليس العلاج لنافع في اربع وجوه ما في المؤمن احدى الكبر
 الضعف مع غيب يكون في الطمع ان واق على زمن الكبر
 كذا في العداوة من جيود غادر والفرق مع كسل وقبت من
 قال صلى الله عليه وسلم من اراد يستشف من ضعف
 بصره او عدا صابه فليتل المالح اول ليلة فان

رضي الله
 عنها

بيان
 لطا

انهي

عليه تأمله الليلة الثانية فان وجهه انهي عليه تأمله
 الليلة الثالثة فاذا اراد مسح بيمينه على عينيه عند رويته
 ويقرأ ام الكتاب عشر مرات يسهل في اول السورة ويامن
 في اخرها ثم يقرأ قل هو الله احد ثلاث مرات وليقل شفاي
 من كل داء برحمتك يا ارحم الراحمين وليقل بعده يا رب
 خمس مرات فويصر برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم
 انت الشافي انت الشافي اللهم عاف انت المعاف اللهم اكف
 انت الكافي وقال عليه الصلاة والسلام من اتى منزله
 فقرأ الحمد لله وسورة الاخلاص نفى الله عنه الفقر
 وكثر خير بيته اه من الاجهوري على مختصر البخاري
 فائدة عن الامام الشافعي رحمه الله يوم عرفه
 سادسه رمضان اول ضفر ثلثه عرفه رابعه اول
 رمضان ربيع ثانيه عرفه ثالثه اول رمضان ربيع الثاني
 سابعة عرفه ثامنه اول رمضان جهاد خامسه عرفه
 سادسه اول رمضان جهاد الثاني رابعة عرفه
 خامسه اول رمضان رجب ثالثه عرفه رابعة اول رمضان
 شعبان اوله عرفه غايه اول رمضان سابعة عرفه
 ثامنه اول رمضان جهاد خامسه عرفه سادسه
 اول رمضان القعدة رابعة عرفه خامسه اول رمضان
 الحجة تاسعه عرفه عاشره اول رمضان نقل عن
 الحلال السويطي في الفتاوى ما لا يظن فائدة روي ابن

كل

الى ملكة عن ابن جريج عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من لا
 له ذوبطن واجمع ان يسميه محمد ارضقه الله غلاما وقالت
 خديجة بنت عبد الجليل يا رسول الله اني امرأة لا يعيشر
 لي ولد فقال اجعل الله عليك ان تسميه محمد افعلت
 فعاش ولدها فابسدة عن الامام الشافعي رضي الله
 تعالى عنه محرر خامسة يوم عرفة سادسة اول رمضان
 صفر ثالثة عرفة رابعة اول رمضان ربيع ثانية عرفة
 ثالثة اول رمضان ربيع الثاني سابعة عرفة ثامنة اول
 رمضان حاد خامسة عرفة سادسة اول رمضان حاد
 الثاني رابعة عرفة خامسة اول رمضان رجب ثالثة
 عرفة رابعة اول رمضان شعبان اول عرفة ثانية اول
 رمضان رمضان سابعة عرفة ثامنة اول رمضان شوال
 خامسة عرفة سادسة اول رمضان القعدة رابعة
 عرفة خامسة اول رمضان الحجة تاسعة عرفة عاشر
 اول رمضان نقل الجلال السيوطي في الفتاوى ما يفضله فائدة
 روي ابن ابي مليكة عن ابن جريج عن النبي صلى الله عليه
 وسلم قال من كان له ذوبطن واجمع ان يسميه محمد ارضقه
 غلاما وقالت خديجة بنت عبد الجليل يا رسول الله
 اني امرأة لا يعيشر لي ولد فقال اجعل الله عليك ان تسميه
 محمد افعلت فعاش ولدها فخلق الله السموات والارض
 وهو جدي بنحاس ورق ذهب ياقوتة جمل فابسدة

افاد

افاد صاحب ترغيب الطالب انه راي بخط النبي كمال الدين الد
 عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من قال في رجب وشعبان استغفر
 الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم غفر الله ذنوبه
 واتوب اليه ثوبة عبد ظالم لنفسه لا يملك لنفسه
 نفعا ولا ضرا ولا موتا ولا حياة ولا نشورا سبع مر
 الا اوحى الله تعالى الى الملكين الموكلين به ان حرقا صحيفة
 ذنوبه وخطاياهم قال ويكفيها في وروده اعتنا الدمي
 بنقله وكتبه له بخطه سكتا عليه ولو كان موضوعا لينة
 فانه امام هذه الفت فاقدر مراتبه ان يكون ضعيفا وهو
 يعمل به في الفضائل اتفاقا انتهى وليد على الا
 جمهوري نظم السبع المنجيات والمهلكات والمنقذات
 وسورة تهلك من تقدر عليه كل صباح ومسايا
 خيرة سبعة ايام وهي المزملة والاشترار والبرج باقل
 كذا الضمى والغيل والطارق مع ويل لك فانتهم الخ
 قطع والمنجيات الملك والجامعة يس والذان والواقعة
 وهذا في الاشترار والبرج والمنقذات سبعة بها
 تروج من كثر لاجل الناس وصف فاتحة الكتاب
 نفعا عرف هو الصائم اجره المقاطري فاطر السهم
 والارض والجنة للكافر اي الزارع ليراهن الدين الان
 ازواج النبي محمد عليه صلاة الله في السر والنجوى



ملك المعمر
احمد السكي

الحمد لله المنفرد بالقدرة مختص بالمجرات من العدم الذي نور
العالم ببعث من اوتى جوامع الكلم وجعله نذيرا ونذيرا للجميع
الامر احمده حمد اذ اجمع على ما اسمع من النعم واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الذي افادنا علما نرا به مع
من السيقن واشهد ان سيدنا محمد اعبده ورسوله سيد
ولادته صلى الله وسلم عليه وعلى اله واصحابه صلاة ارحم
بها على الصراط المستقيم ثبوت القدم اما بعد فقد جرى
بين وبيننا خزان لي نجبا كلام من فضل صناعة الطب
وانها شطر العلم لقوله صلى الله عليه وسلم العلم علما
علم الاديان وعلم الابدان الى ان ذكر في بعض الاصول
ما قصده صلى الله عليه وسلم في اختصاره لذلك في
ثلاث كلمات وهي قوله صلى الله عليه وسلم
المعدة بيت الدار والحمية قداس الدول واصيد كلاء
دا البردة فوقع فيها من البحث ما اعجب
لك من حضر وسهبتا تفسير ما تضمنته كلام
خير البرية من غامض اشهر الصناعة الطبية
والعلم النافع فيها اني عندكم الى تبيينها اريدته
صلى الله عليه وسلم وشره وكرمه والباكر الهادي
الذي كنت عنه كذا وكذا

وهذه بيت الدار
واصل كل دار البردة
التي هي السيرة في الدنيا
ومجبة لسر الدار فانها
واعظم الثلاثة الاخيرة

سلم قد افرغ على حلة من نور هشت عند
لنوار قد احدث في فاذا انا بالذي عن عبيده وهو ابو بكر
الصديق رضي الله عنه يقول لا بأس عليك هذا سيدك
قد اتاك على هذا الموضوع فاستيقظت من منامي وانا
في نور ربيته صلى الله عليه وسلم واقسمت بالله
على كل من وصلت اليه او وقعت هذه الرسالة بيد
ان يصونها عن كل من ليس من اهلها وان لا يطلعها
من يستحقها فان فعل ذلك فانه يكافيه وان لم
يعد ذلك فانه مطالبه ومجازيه الكلمة الاولى من
كلام خير البرية قوله صلى الله عليه وسلم المعدة بيت
الداء اقول مستعينا بالله ومصليا وسلمنا على سيدنا
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لما كانت
المعدة ثلاثة مضم في المعدة ومضم في الكبد ومضم في
سائر الاعضاء وكان اول المضم هو المضم الذي يكون
المعدة لان فيها يجتمع ما يورث وما يشرب ولد لك
كانت ربيعة الات الغذاء ومنها ينبت الغذاء
الكبد وهو المضم الثاني ومن الكبد ينبت الغذاء
الى سائر الاعضاء وهو المضم الثالث فمضى المضم
الاول اثنى به الثاني في المعدة فمضى المضم الثاني
والثالث فمضى فمضى المضم الاول فمضى
الثاني والثالث وكان كذا ما

CopyRight

الرؤية وقد استعملت الأدوية الى الداء اوله كذا قال
سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم المع
بيت الداء لان فيها تتولد الاخلاط الردية ومنها شدة
جميع الاعضاء اقواتها حتى حفظت المعدة استقامت
عشية الله الصحة ومتى لم تحفظ كان بقدر الله
وقضائه المرض فافادت هذه الكلمة النبوية على
صاحبها افضل الصلاة والسلام ان يجعل الداء
حفظ المعدة والعناية بها لان ذلك جالب
الجسم باذن الله تعالى ومتى حصلت الصحة قوى
الجوارح على اداء ما فرض الله عليها وحفظ المعدة
يكون بالنظر في ثلاثة اشياء وهى ما يدخل اليها
وما يخرج منها وتقويتها فالذى يدخل اليها ما اغد
واما الدوية والاعذية اما اطعمه واما اشربة ثم ان
الاطعمه الواردة تختلف اما في مقاديرها واما في
طبائعها واما في قوتها واما في ترتيبها اما اختلاف
في مقاديرها فيكون بحسب الامزجة وبالجملة
وبالجملة فينبغي لمن كان معتنيا بحفظ صحته ان
لا يهمل من الطعام فرق العادة لان ذلك يحدث
امراضا املاية بل ياكل اقل ما يحتاج اليه فانه ابقى
اشربة وادوية واما اختلافها في طبائعها
فانها ايضا تختلف بالامزجة لكن الذى يوافق كل مزاج

تعالى

وقوتها

تختلف

هو الخبز النقي ولحم الضأن الحار والفراخ الدافئ وهو
متى عمل منها ثقايا بيض او بالجزء او بالتفاح او مشوي
ورشوشا بما التفاح لاسيما ان طيب بالاشياء العطرية
كالقرفة والقرنفل والشبث وما اشبه ذلك من الادوية
الطيبة الراححة واما اختلافها في وقتها فينبغي للرجل
الذى يريد حفظ صحته ان لا ياكل حتى تفرغ معدته
ولا يجرد فيها ثقل ولا جشأ حامضا ولا دحانا ولا وجعا واما
اختلافها في ترتيبها فينبغي للمخاطب العاقل ان يقدر
الطعام اللطيف قبل العليظ واللين قبل القايض
فان مالت نفسه لشيء صار فليقدمه لتلقاها
المعدة بقوتها فتجيد مضه ويأتى بالنافع بعده
فيصلح ما بقى من اثر الفاسد واما الاشربة التى
تدخل المعدة فهي على اربعة اصنوب وهى
الحار والخمر والنبيذ واللين ثم ان الماء يختلف بحسب
مقداره وكيفيته ووقته اما في مقداره فالقدر
الذى يحتاج اليه منه في حفظ الصحة ان تكون
الشرية منه معتدلة فان الكثير منه يضر
الجسم والقليل يفيد الجسم باليمن واليمن
قع في الذبول واما اختلافه في كيفيته فان الماء
الصالح البرود يوافق للاجسام الحارة والاصح
والاكثر الحارة يوافق للاجسام الباردة

بان

ولا يخاف
من الاكل

اي يزيد في الطعم
والطعم

البارقة اللهم لا تعجز عن شرب المصطكي او شراب الافا
 ففي ذلك دفع لبعض ضرره واما اختلافه بحسب وقت
 فينبغي للمخاطب الذي يريد حفظ صحته ان لا يشرب على الفطار
 ولا بعده الا ساعة او ساعتين والاجود ان لا يشرب حقة
 هم الهضم فان لم يكن له بد من الشرب فليمنع في الما شراب
 المصطكي فزعماد في بعض مضرتة واما الخمر فلا تأخذ
 فيه البتة وان كان قد اتخذ فيه اجل الاطباء فانا نقول
 ان الكلام فيه لا ينبغي لذي عقل وعي ان امتثالا لحرمة
 النهي الذي ورد في ذلك ومن بلى بشرية وغلبة بال
 ستنتار وان لا يرشد احد اليه بل يجب عليه ان
 يستغفر الله ويسأله الاقالة من هذه البلية التي توبق
 صاحبها في النار ان كان مراعيًا للعقد الذي يدخل به
 في الدائرة المحمدية على صاحبها افضل الصلاة والسلام
 واما اللبن فاختلفه بحسب انواعه لان منه الحار
 والمخيض والرايب والمجبن فالحليب يختلف بحسب
 الحيوان المستخرج منه وسنه وطبعه من حيث
 هو حار رطب لانه دمر غير الضرع للبايض الا ان ما في
 من حيوان حار رطب فهو اقوى حرارة مما اخذ من
 حيوان بارد وما اخذ من حيوان فتي كان اقوى طوية
 ما اخذ من الحيوان المجبن واما المخيض فياختلف
 في الزيادة وان صادق الحرة فانه اكثر تهديا لم

بالاسحالة
 مع

قصي

لا يتقصي اي خروج الزبد منه والمقل للطبع واما الرايب
 فانه ان اضمنا من المخيض واخصب للمجبن اللهم
 الا ان يكون صادق المخصوصة واما المجبن فيختلف
 بحسب ما حبين به فالمجبن بنوار الخمر شرب
 اجدي وما حبين بالمنافع وما حبين بشراب السكنجيني
 كان اصلح لمن اراد تمشيشه لان المش المستخرج
 منه قد انتب قرة من السكنجيني وهو مسكن
 حرارة الصفرا متى شرب وان خلط معه عشرة دراهم
 اهليلج اصفر اخرج بالاسهال ما حسد منها المعدة واما
 الادوية التي تدخل المعدة فتختلف لان منها الاشربة
 المعاجين والاقراص والحبوب والسفوفات واورق
 هذه الادوية في حفظ الصحة على المعدة شراب
 المصطكي وهذه صفة يؤخذ من المصطكي اوقية
 ويلقى عليها من الما خمسة ارطال وتطبخ بنار خفيفة
 صافية حتى يبقى من الما اقل من النصف ثم يصفى
 ويلقى عليه مثله غسل منزوع الزخوة ويطبخ حتى يصير
 في قوام الاشربة ثم يرفع ويرفع ويلقى على كل رطل من
 الما اوقية من هذا الشراب فانه قوي لمن الخمر
 في حفظ الصحة وما عدا هذا الشراب من الادوية
 فانه يحتاج اليه في مداوات الامراض وليس هذا

اي مع المش

قف
 على شراب
 المصطكي

محله من ملك الادوية
 يخرج عن الغرض المقصود اليه في هذه الرسالة
 واما النظر فيما يخرج عن المعدة فاقول كل ما يخرج
 من المعدة لا يخرج عن اقسام ثلاثة لبن ودهن
 ومعدل فينبغي لمن يريد حفظ صحته ان
 اولا لقوام طبعه فان راكلنا اكثر من عادة
 شراب الورد اليابس ويتناول من جعل ريش السفرجل
 ويجعل غذاه سهاقيه او حصرميه وان رآه اصل
 من العادة فيجعل في طبعه الاجاص هذا اذا كان محروما
 او يفطر على شراب البنفسج وان كان مبرودا المزاج جعل
 في طبعه السقايح وان وجد طبعه معتد لا يبق على
 المعتاد واما النظر في قوة المعدة فينبغي لمن اراد حفظ
 صحته ان ينظر كل صباح حال معدته هل هي صالحة
 ام لا فان اصبحت معدته صالحة تغذ اغذاه للمعدة
 وان اصبحت وجشاها حاصت اخذ في الحال شيئا
 من الورد اليابس او المصطكي وجعله في فيه وجعل غذاه
 فز وجايد ارضين وان كان الجشا دخانيا تناول شيئا
 من الحار الرمان الحامض وشراب السمكجيين الرمان
 ويجعل غذاه حصرميه وان وجد في بطنه قراقر
 اخذ من جعل في الايسر وان وجد في قولنج
 الكحل في وجده في المعدة شيئا من الادوية

هذه الساق او حصر
 غيبها ما لا يله

هذه الخلطات
 من الادوية

هذه من الغرغرة كا

جامعة

شمرته

شمرته ضعيفة عند الورد اللورد فينبغي له حينئذ ان يخذ
 من الورد مع المصطكي نعنعية اي شيئا مطبوخا بالنعناع
 ليجز تفسير الكلمة الاولى من كلمات خير البرية صلى
 الله عليه وسلم يتلو تفسير الكلمة الثانية
 انشعان الكلمة الثانية من كلمات خير البرية قوله
 صلى الله عليه وسلم والجمه راس الذوا اقول
 الحان حدوث الامراض عن الاخلاط وكان العلاج
 ينفي الداء باذن الله تعالى انما تشتت الدوا الذي
 جعل الله سبحانه وتعالى فيه خاصية في
 جذب ذلك الخلط العفن فيسهل جذب به على
 الدوا وتخرجه من غير مشقة ينالها الجسم وان لم
 تتقدمه الحمية فلا يستطيع الدوا على جذب
 ذلك الخلط المولم للجسم لعدم رقيقته بل يخرج
 الخلط الصالح ويبقى القاسد وقد يخرج اليسير منه
 لكن بعد مشقة ينالها الجسم من ذلك الدوا
 وهذا التقدير لا فعل له الا بتقدم الحمية قبله ولذلك
 قال سيدنا مولانا محمد صلى الله عليه وسلم الحمية
 راس الدوا فانزلها صلى الله عليه وسلم الحمية
 منزلة الدوا من الجسم كما لا يمكن تخريك عضلات
 العضو الجسد الا بوجوه الرأس كذا ان لا يكون خلط

هو مح
 الادوية
 وهو دوا
 ليقول على جذب ذلك
 الخلط

Copyright

من الاغلاط بدوامسهال لا يتقدم الحمية قبله فاذا تما
 هذه الكلمة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام
 ان يجعل الكد امورا في اعطاء الادوية المسهلة التقدم
 بالحمية وليذكر الادوية المختصة بالسعال كالحار
 وما يستدل به على ذلك الخلط فان ذلك مما يتعلق
 بمضمر هذه الكلمة النبوية فليبتدي بحول الله بما
 يستعمل الصفرا ويذكر العلامات الدالة على غلبتها قبل
 ذكر ما يسهلها فتقول يا الله المستعان اذا ظهر
 صفرة وحده بالغم مرارة وشدة عطش ولذع في
 في المعدة وضعف سرعة للطعام وغرور العينين وروية
 النيران في النوم فذلك كله دليل على غلبة الصفرا
 في حياضها من الصفرة والنفث والبرص والبق والشرى
 مسهلاتها المحمودة وهي السقونيا التي يثقلون بها أهل
 المنطق فيكونوا مسهلة للصفرا والشرية منها من
 نصف درهم الى ثلثي درهم ملتوية في معجون الصفر جلد
 او مشوية في سقاة او سفرة او ما زهر البنفسج والقرصند
 وخيار يشترى الشربة من كل واحد منها اوقية واما العلامة
 الدالة على غلبة السوداء فهي كثرة اللون وحموضة
 الفم والاعلام العروق مع غلظها وكثرة النوم وحلاوة
 بالصدر والحمية لان الادوية التي

الجسم

البرص والشرى

السعال
عند
الصدر

بالحمية
العلامة

التي

التي تسهل المرق السوداء من كالمسا والامهليج السوداء
 والسفياخ الشربة من النساء وفيه ملتوية بسمن
 وعسل او محبوب كالشندق والزبيب المنزوع العجول
 السفياخ فالشرية صنته اوقية في مرق وان كان مطبوخا
 مع الزبيب فاوقية ونصف والامهليج السوداء
 منه مع السكر من عشرة دراهم الى عشرين درهما
 واما العلامات الدالة على غلبة البلغم فكبهاض اللون
 وطول النوم وبلادة الحواس وكسل المصطفى وسيلان
 الرغوة من الفم واللحم الا ان يكون البلغم مائلا
 ويستدل ايضا على غلبة البلغم برؤية الانهار
 والبحار في النوم والبله المرتفع المبرد من ذلك
 والادوية التي تسهل البلغم كالفاريقون وحب النيل
 واقوى مسهلاته شحم الحنظل الشربة منه من
 ربع درهم الى نصف درهم مخلوط بالمصطفى والكثير
 الملتوت بدهن لوز جلد واما الفاريقون فالشرية
 منه من اربعة دراهم الى ستة دراهم الا ان
 يظن الاسهال مأمون الغالب واما العلامات
 الدالة على غلبة الدم فحمرة اللون وحرارة الملمس
 وامتلاء العروق مع غلظها وكثرة النوم وحلاوة
 الفم والاعلام العروق وتلف اللحم واستفراجه
 بالصدر والحمية لان الادوية التي

اي الكلى والامهليج
شرب كالمسحوق
الطبيب
الحياض



والله وليكم نعم يدركون ان تعلم ان الفصد
 في بلادنا افضل من الحجامة والمجامة في بلادهم
 المجاز افضل من الفصد ولذلك امر به اسيدنا
 وعلينا محمد صلى الله عليه وسلم لكون اقلية الجاهل
 ما اصابنا من سبغ للمخاطبة ان يستعمل الله
 في اقليةنا الله والفصد للسفر في تفسير الكلمة
 الثانية من كتابات خير البرية عليه افضل الصلاة
 والسلام هي قوله صلى الله عليه وسلم واصك
 في البرية التفسير قول مستعينا بالله
 المعدة بيت الايدى بل الغدا عن جوهر حتى يصير
 كالكيلوس وشعر الشعر حينئذ ينبعث منها الى
 الكبد بتوسط الماسك وكان الكبد لا يقبل الا
 ما هو على هذه الصفة وكانت المعدة لا تقوى
 على هذا المقدار من احالة الغذاء وتفسيره الى
 الكيلوس الا بعد اقامته فيها زمانا ليس بالابر
 وذلك لتمكن القوة الهاضمة منه وكانت القوة
 لا يتم فعلها الا بتدعيم القوة الجاذبة والماسكة
 لان الجاذبة تجد به من اعلا المعدة الى محل
 الهضم فيستقيم الماسكة هناك حتى يتم فعل
 الهضم وتدفيع الدافعه الى المعال المعروف
 بالان في علمه الكبد من هناك تنشط

ابو الفصد
 يشرح

اعظم الشك من
 كلمات خير البرية
 عليه افضل الصلاة
 والسلام هو

العروق

العروق التي تسمى باليونانية الماسكة فيبقى الغذاء
 في المعدة ولم يدخل عليه عند اخذ كل هضبة
 واحالة المعدة الى الكيلوس اليهود و قبل
 الكبد تلك الاحالة احسن قبول فيقولون عن
 خلط محمود واستقامة الصفة يادون
 الله تعالى وان دخل عليه عند اخذ محمود
 يستكمل نضجه اختلط به وهو في وجه الكبد
 ولم يقبل منه شيالا انه لم يستح ليقبل
 الكيلوس الذي اعتاده طعوا بل بقي غلظ
 من ذلك فدفعته عنها في رطوبة الدم ان
 كانت قريبة الى عضو هو اضعف منها لم يد
 وجه ذلك العضو الى عضو اضعف منه الى
 ان يصل الى اضعف الاعضاء منها الا حضا
 فيحدث منه فيه وربما خشب جنته الذي
 استحال اليه المزاج فان كان صفرا ويا احدث
 البرر المعروف عند اطباء الغلات وان كان
 بلعبا احدث المرض المعروف عندهم بالبرر
 وان كان سودا ويا احدث المرض المعروف عندهم
 بالسرطان والسيل وما اشبه ذلك وان كان
 كثيرا ولم تقوى الطابع على دفعه معالجات
 به فحجيات العروق والاعضاء

المعدة

عندهم

الاوديم

التي بين الاعضاء والاعضاء الاجزار بقى مكنونا هذا لك
 من شئت به حرارة ريزية فتعفنه وتحدث منه
 من حسب نوره الذي استحال اليه فان كان دمويا فمضى
 مطبوقة وان كان عبقريا وبافنى غيبا او محرقا وان استقال
 لمرارة السرة او الحاديت منه حمى الربع وان استحال
 الى الملقح فمضى وان قويت الطبايع على دفعه تسليط
 الجسم كان منه الجذام والبرص والجرب والحكة
 والبهيمية واليرقان وما اشبه ذلك هذا اذا كانت الكبد
 قوية وان كان في رماضع بقى الخلط فيها واحدا
 سدد انا رغبة واررما بحسب جنسه الذي استحال
 اليه فان سبب كل مرض انما هو من تناول الاعذية
 من غير وقتها وليذلك قال سيدنا ومولانا رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم واصل كل
 ذاك البردة يعنى ادخال الطعام على الطعام فاذا تناول
 هذه الكلمة النبوية المباركة من اركان الصحة وهو
 ترتيب الغذاء وذلك ان لا يتناول غذا حتى يعلم ان
 الاول قد انقضى بعرف ذلك بخفة المعدة وفراغ
 البطن من الاشغال وان امكن ان لا يتناول الغذاء
 حتى يستعمل من الرياضة المعتدلة فهو اصل لان
 الرياضة تشعل الحرارة الغريزية فيخرج الثقل من
 البطن وينتهي الجسم لقبول الغذاء فاذا دخل الغذاء

وكما

فعلت

فعلت الحرارة الغريزية فعلا لا مجهودا للتقدم الرياضة
 لها وكذلك تقبله الاعضاء قبولاً حسناً لا يستقرؤها
 عن الفضلات يسبب الرياضة وتستقيم لذلك
 الصحة باذن الله تعالى والحمد لله وحده وصلى
 الله على سيدنا محمد الذي لا نبي بعده وذلك
 في اثنين خلت من شهر ربيع اخر من شهر
 الله الف ومائة واحد وخمسين من الهجرة
 النبوية على صاحبها افضل
 الصلاة واتم التسليم
 امين امين

امين



عجل رسالہ فنی

$\frac{b \cdot d}{a \cdot c}$

292

...

21

$\frac{1}{2}$

23

2

2

034

300

32

13

1

171

2

2

222

...

1

100

3

...

203

22

3664

...

964

18

Copyright © King Saud University



203

22

3664

11

952

18